

передавая инициативу в разговоре самому студенту. Задача педагога и родителей для человека гипертимного психотипа - найти интересное дело, увлечь его каким-нибудь занятием (спортивная секция, туристический клуб и т. п.)

Поведение гипертимов часто вызывает неудовольствие и резкую реакцию преподавателей. Неудовольствие может перерасти в устойчиво негативное отношение педагога к такому учащемуся. Для того чтобы это предупредить, целесообразно проводить коррекционную работу не только с учащимися, но и с самими преподавателями, работающими в группе. Практика показывает, что часто оказывается достаточно одного лишь разъяснения сущности, особенностей и механизмов гипертимного поведения. При этом следует особо акцентировать внимание на то, что в основе недисциплинированности и неусидчивости лежат определенные характерологические особенности, а вовсе не негативная учебная мотивация или, тем более, неприязненное отношение учащегося к педагогу.

О.В. Хотман  
С.С. Никитина

## **СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ ЧАСТНОЙ ШКОЛЕ ГЛАЗАМИ РОДИТЕЛЕЙ**

Развитие частной школы на сегодняшний день характеризуется утверждением идеологии сотрудничества, позитивных межличностных отношений в образовательной деятельности. Вместе с тем, дальнейшие перспективы успешной деятельности частной школы будут зависеть не только от создания комфортных психологических и организационных условий, но и от наиболее полной и эффективной реализации социального заказа тех, кто получает в ней образование и платит за него. С этой точки зрения большой интерес представляет изучение требований родителей к частной школе, чему и было посвящено наше исследование.

Предпочтения родителей достаточно показательны. На первый план выходит качество образования (73 % опрошенных), и именно за него, в первую очередь, родители готовы платить деньги. Второе место занимает требование «ребенку должно быть интересно учиться в школе» (70 % опрошенных). Хорошая школа, по мнению родителей, должна обеспечивать максимальный психологический комфорт, что будет стимулировать желание и интерес ребенка к учебе. На третьем месте – выявление и развитие индивидуальных способностей ребенка (53 % опрошенных). Если первое требование не является дифференцирующим по отношению к родителям как государственных, так и частных школ, то значимость последних двух весьма ярко отражает и объясняет специфику мотивации в выборе частной школы для обучения своего ребенка. Выбирая частную школу, родители

стремятся получить то, чего явно недодает на сегодняшний день массовая школа.

В целом желаемый и реальный образ школы по оценкам родителей совпадает (так считают 90 % респондентов). Удовлетворенность родителей обучением своих детей в частной школе достаточно высока: 93% опрошенных родителей считают, что их ребенку нравится учиться и 97 % не стали бы переводить его в другую школу.

Проведенное исследование позволяет судить о том, что учет особенностей социального заказа основных участников образовательного взаимодействия для частной школы выступает основным ориентиром и способом создания себе устойчивого положения в условиях платности образования. Персонифицированная ответственность школ за результаты своей деятельности предопределяет соответствующую рыночную стратегию, связанную прежде всего с анализом потребностей основных субъектов образовательного процесса.

К.И. Обвинцева

## О РАЗЛИЧИИ «АМУРОГРАФИИ» И ПОРНОГРАФИИ

В обиходе часто считают, что порнография — это изображение или описание нагого тела и телесной любви. Но это «тематический» подход, для него главное — что именно изображено, а не как изображено. А ведь смысл изображения возникает на стыке «что» и «как». Их сплав - это азбука эстетики. Порнография (от греческого «порнос» - разврат) - значит «блудопись», «развратописание».

Уже давно в науке порнографией называют «такое изображение сексуальной жизни, у которого узкая цель - вызвать физическое возбуждение и упрощенные, лобовые средства»<sup>1</sup>. Порнографию делает порнографией не ее тема, не то, что она изображает, а ее цель и средства - то, как и для чего она это делает.

В мировой литературе, скульптуре, живописи есть множество сцен, которые воспроизводят самые интимные стороны жизни. Они могут вызывать и возбуждение, особенно у неподготовленного, непривычного к такому изображению человека. Это, наверно, обычное влияние искусства на человека: оно ведь всегда вызывает в нас какие-то чувства - радость, печаль, удивление, гнев, тоску. Впрочем, вызывать возбуждение - это совсем не цель искусства, связанного с любовными темами; его цель - рассказать о богатстве и полноте всех проявлений человеческой любви, о любовных нравах и обычаях своей страны и своего времени, воспеть естественные радости человеческой любви.

---

<sup>1</sup> Философия любви. М., 1990. С. 281.