

стремятся получить то, чего явно недодает на сегодняшний день массовая школа.

В целом желаемый и реальный образ школы по оценкам родителей совпадает (так считают 90 % респондентов). Удовлетворенность родителей обучением своих детей в частной школе достаточно высока: 93% опрошенных родителей считают, что их ребенку нравится учиться и 97 % не стали бы переводить его в другую школу.

Проведенное исследование позволяет судить о том, что учет особенностей социального заказа основных участников образовательного взаимодействия для частной школы выступает основным ориентиром и способом создания себе устойчивого положения в условиях платности образования. Персонифицированная ответственность школ за результаты своей деятельности предопределяет соответствующую рыночную стратегию, связанную прежде всего с анализом потребностей основных субъектов образовательного процесса.

К.И. Обвинцева

## О РАЗЛИЧИИ «АМУРОГРАФИИ» И ПОРНОГРАФИИ

В обиходе часто считают, что порнография — это изображение или описание нагого тела и телесной любви. Но это «тематический» подход, для него главное — что именно изображено, а не как изображено. А ведь смысл изображения возникает на стыке «что» и «как». Их сплав - это азбука эстетики. Порнография (от греческого «порнос» - разврат) - значит «блудопись», «развратописание».

Уже давно в науке порнографией называют «такое изображение сексуальной жизни, у которого узкая цель - вызвать физическое возбуждение и упрощенные, лобовые средства»<sup>1</sup>. Порнографию делает порнографией не ее тема, не то, что она изображает, а ее цель и средства - то, как и для чего она это делает.

В мировой литературе, скульптуре, живописи есть множество сцен, которые воспроизводят самые интимные стороны жизни. Они могут вызывать и возбуждение, особенно у неподготовленного, непривычного к такому изображению человека. Это, наверно, обычное влияние искусства на человека: оно ведь всегда вызывает в нас какие-то чувства - радость, печаль, удивление, гнев, тоску. Впрочем, вызывать возбуждение - это совсем не цель искусства, связанного с любовными темами; его цель - рассказать о богатстве и полноте всех проявлений человеческой любви, о любовных нравах и обычаях своей страны и своего времени, воспеть естественные радости человеческой любви.

---

<sup>1</sup> Философия любви. М., 1990. С. 281.

Так же далеки от порнографии и подробные описания физической близости в сексологии, в научно-популярных (не коммерческих!) просветительных работах, которые выходят у нас и за рубежом, не говоря уже о древних любовных трактатах, особенно восточных.

Их цель - гуманизировать любовную и семейную жизнь, научить людей обходить ее рифы и мели. Эта информация — как путеводитель по незнакомому миру, указатель множества его запутанных троп и опасных перепопутий. Это касается и «технической» стороны интимной жизни. Технические умения - очень важная часть любовной культуры, ее азбука, и нормальное супружество без овладения такой азбукой попросту невозможно. Ее знание избавляет мужа и жену от монотонности и дисгармонии в интимной жизни, уменьшает невыгоды женского положения в любви - и углубляет, улучшает тем самым супружеские отношения.

Порнография стремится возбудить порывы, которые отделены от психологии и сужены до одной физиологии. Это ее суть, и именно потому, что ее суть узка, не стоит расширительно подходить к ней. Порнография начинается с момента, когда наслаждение становится товаром. Порнография и деньги тесно и определяюще связаны, как две стороны одной медали.

Возвышение полового наслаждения в ранг ценности - это крупная моральная и психологическая победа. К этой победе привело необратимое движение, исходящее из глубин социальной жизни, сдвиг в положении женщины, перемены межличностных связей в семье.

Это важное разграничение между порнографией и непорнографией, но оно, видимо, служит мерилем порнографии только вместе с ее основным признаком - сужением человеческой сексуальности до физиологии.

Кстати, до сих пор слова «эротизм», «эротический» имеют в русском языке порицательный смысл: эротика считается чуть ли не сестрой порнографии. В демократической культуре Запада словом «эротика», «эротизм» называют высшие виды любовных переживаний, полные глубокой духовности, в отличие от неразвитой сексуальности, бездуховной или грубой.

Можно выделить главное: у порнографии и непорнографии (любовного искусства и фольклора, сексологии, просвещения, памятников старинной любовной культуры) - коренная разница в цели и средствах. Цель порнографии («блудописи») - вызвать физическое возбуждение, причем средства для этого используются или лобовые, примитивные, или, наоборот, изощренные и усложненные.

У «амурологии» (самых разных видов рассказа о любви) главная цель - просветительная, культурная, эстетическая. Она хочет научить людей добру и красоте, умению давать друг другу естественные радости и умерять неизбежные тяготы, она рассказывает о нравах и обычаях человеческой любви, обличает мешающее ей зло и уродство.

Порнография и «амурография» - антиподы, и хотя внешне они могут быть кое в чем похожи, но эта внешняя похожесть перекрывается их глубиной полярностью.

С.Б. Орлов  
Е.Ю. Баженова

## НАРОДНИЧЕСТВО КАК СУБЪЕКТ МИФОТВОРЧЕСТВА

Появление политического мифа всегда обусловлено совокупностью ряда специфических факторов. Для Российской империи таковыми были:

1. Наличие мощного бюрократического слоя, обладавшего всей полнотой власти в стране и не желавшего ею делиться;
2. Возникновение маргинальной группы, выдвигавшей свои претензии на власть (в данном случае такой группой стали разночинцы);
3. Появление идеологии, обосновывавшей эти претензии.

Идеологией разночинства стала совокупность социалистических идей, проявившаяся в теории и практике народничества – первом русском революционном движении, создавшем свои политические организации. Социализм народников носил утопический характер, поскольку исходил из идеализированных представлений о крестьянстве как основном революционном субъекте действия. Однако при этом себя народники считали духовными наставниками и руководителями народа, владевшими, по ироническому замечанию С.А.Булгакова, «тайнами народного счастья».

Таким образом, разночинское движение оформляется как реальная социальная группа, имеющая «ядро» – народников, «периферию» – крестьянство. Одной из задач «ядра» является создание привлекательного для общества облика репрезентируемой группы. С учетом российских реалий он должен был строиться на контрасте с властными структурами и прежде всего – с бюрократией. Это и обусловило появление мифа об интеллигенции.

Единичные случаи употребления данного термина зафиксированы в XVIII в. у поэта В.К.Тредиаковского для обозначения одного из человеческих качеств – разумности. В начале XIX в. профессор Петербургского университета А.И.Галич в книге «Опыты философского словаря» объяснял это слово как «высшее сознание». В качестве наименования социальной группы это понятие впервые встречается в дневниках В.А.Жуковского в 1836 г.: под интеллигенцией он называл лучшую и наиболее образованную часть населения. И в том, и в другом смысле термин интеллигенция встречается в книгах писателей И.С.Аксакова, П.Д.Боборыкина (которому неверно приписывают авторство этого слова), И.С. Тургенева и ряда других авторов.