

духовности и идентичности, формированию подлинной свободы совести и веротерпимости.

ВЛИЯНИЕ КУРСА «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ УРАЛА» НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

С.Ф. Масленникова

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.» определены приоритетные направления образования, среди которых важнейшим являются увеличение воспитательного потенциала образовательного процесса. Ставится задача формирования у подрастающего поколения гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. Таким образом, предполагается ориентация образовательных учреждений разного уровня не только на сообщение обучающимся определенной суммы знаний, но и на формирование духовно-нравственных качеств личности.

Формирование духовно-нравственных качеств личности рассматривается нами как процесс развития и становления всех социально и биологически обусловленных компонентов личности, определяющих устойчивое поведение ее в природной и социальной среде. Оно предполагает становление отношений студента к Родине, к обществу, к самому себе, к окружающей среде, к своим обязанностям, к труду. Формирование духовно-нравственных качеств личности способствует трансформации социально значимых требований общества во внутренние стимулы личности человека.

Духовно-нравственные качества личности – это своеобразный «компас», позволяющий личности регулировать свое поведение через систему *идеалов, норм, ориентаций, оценок*. Эти качества личности формируются в процессе ее социализации. Это результат целенаправленного образовательно-воспитательного влияния, тех гуманных отношений, которые складываются в педагогическом процессе. По словам Б.Т. Лихачева, конечная цель такого процесса –

человек *духовный*, который воплощает в себе свободу мысли, творчества, нравственного поступка и независим от чуждых аморальных давлений, он стремится к справедливости, ответственности, организации и любви.

Важнейшим фактором формирования таких духовно-нравственных качеств личности, как патриотизм, ответственность, терпимость, активность, справедливость, уважительность и др., у студентов гуманитарного факультета Уральского лесотехнического университета является изучение следующих дисциплин: «История Отечества», «Культурология», «Мировая культура и искусство», «Древняя Русь», «Краеведение», «Культурно-исторические центры Урала», «Народные промыслы Урала» и т.д.

Преобразования последних лет во всех сферах жизни нашего общества определили введение в учебный процесс ВУЗа курса «Народные промыслы Урала», так как в современных условиях процветания техногенной цивилизации, усиления роли научно-технического прогресса возникает необходимость приобщения к духовным истокам, культурному наследию, к национальным традициям в культуре и искусстве каждого народа.

Особое место в этом процессе занимают народно-художественные промыслы, т.е. та область художественно-практической деятельности человека, в сфере которой создаются своеобразные художественные предметы, отмеченные индивидуальностью, неповторимостью форм и декоративного убранства. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повсеместно соприкасается человек, эти произведения своими эстетическими качествами, образным строем, характером так или иначе воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются источником эмоций, влияющих на его отношении к окружающему миру.

Особенности изучения курса «Народные промыслы Урала» заключаются в том, что он является одним из специальных предметов, играющих важную роль в профессиональном и эстетическом образовании студентов гуманитарного факультета и предполагает знакомство с различными промыслами Урала и

техникой изготовления изделий. В процессе изучения курса «Народные промыслы Урала» студенты посещают музеи, где знакомятся с шедеврами уральских промыслов, выставки, ярмарки, на которых представлены современные изделия уральских мастеров.

Например, в Екатеринбургской картинной галерее выставлен великолепный образец работы уральских мастеров – Каслинский чугунный павильон. Ни одного студента это произведение декоративно-прикладного искусства не оставило равнодушным. Они с интересом слушали историю становления и развития чугунного литья на Урале и, в частности, в Каслях.

Участие России во Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже в 1900 г. завершилось триумфом. Вершиной мастерства каслинцев стал чугунный павильон архитектора Е.Е. Баумгартена, выполненный к этой выставке и скульптура «Россия», которые удостоились высшей награды – «Гран-при» выставки. Сегодня увеличенная копия скульптуры «Россия» украшает резиденцию президента РФ.

Все это не может не вызывать в душах студентов любовь к Родине, гордость за свою малую Родину, патриотические чувства, чувство сопричастности и т.д. Автор констатирует, что в процессе изучения курса «Народные промыслы Урала» знания о них приобретали у большинства студентов личностный смысл, проходили через их эмоциональные переживания и превращались в убеждения – руководящие мотивы действий и поступков учащихся. Для этого мы широко использовали метод художественного исполнительства в деятельности студентов и исследовательский метод (социальные опросы и интервьюирование).

В методе художественного исполнительства для преподавателя на первый план выступает информация об уровне эмоционального отношения учащихся к культурному явлению. Студенты изображают, рисуют определенные детали, которые в их сознании ассоциируются с изучаемым промыслом или произведением декоративно-прикладного искусства, используя соответствующую цветовую гамму. Например, изучая тему «Художественная обработка металла на Урале. Каслинское чугунное литье», студенты выполняют

следующее задание: а) изготовить эскиз декора решетки для набережной, ворот или камина в духе «каслинского чугунного литья XIX в.», б) предложить эскиз скульптуры малых форм и т.д.

Данный метод довольно сложный, требует от студента не только художественных способностей, но и творческого осмысления материала. При этом степень обобщения знания по курсу «Народные промыслы Урала» доводятся до уровня определенного зрительного образа.

В ряду эффективных методов обучения и воспитания можно назвать *исследовательский метод* (социальные опросы, интервьюирование). Предмет опроса, как правило, связан с историей декоративно-прикладного искусства Урала, творчеством разных народов, проживающих на территории Урала, историей создания и развития народных промыслов. Опросы, произведенные на выставках, ярмарках, презентациях, в которых наши студенты часто принимают участие, показали, что 80% респондентов интересуются декоративно-прикладным искусством Урала, 65% имеют эти изделия дома, 30% опрошенных сами создают произведения ДПИ (вышивают, шьют, выполняют аппликации, вяжут, режут по дереву, кости, камню, расписывают дерево, ткани и подносы, занимаются керамикой). Однако, информацией об истории создания, развития того или иного промысла владеют только 20% опрошенных.

Интервьюирование родственников, знакомых полезно тем, что, во-первых, студенты получают возможность непосредственного общения с носителями исторического и культурного опыта (бабушки, дедушки, родители); во-вторых, интервью является средством получения данных о состоянии общественного мнения, уровне сознания и поведения людей; в-третьих, важное достоинство этого метода – широта охвата разнообразных сфер социальной практики. Тематика интервью обычно имеет конкретную проблему, связанную с программными установками курса «Народные промыслы Урала». Например, проблема «Каслинское чугунное литье: вчера, сегодня, завтра» рассматривалась на основе интервьюирования старшего поколения и современников, зрителей выставок-ярмарок и создателей произведений декоративно-прикладного искусства. Из анализа

интервью видно, что почти все опрошенные (88%) знакомы с творениями каслинских мастеров, многие (36%) имеют дома их изделия (чаще всего это скульптура малых форм), большинство опрошенных (70%) читали об этом замечательном уральском промысле. Многие студенты представили, кроме отчета, фотографии, газетные и журнальные вырезки, хранящиеся в семьях не один десяток лет.

Можно отметить, что все перечисленные методы помогают формированию таких духовно-нравственных качеств личности, как ответственность, терпимость, добросовестность, активность, общительность, доброжелательность, уважительность, справедливость, аккуратность, трудолюбие, обязательность и др. Кроме того, в процессе выполнения заданий студенты больше общаются со своими *родными*, что не может ни сказаться на объединении, сплочении семьи, укреплении отношений, улучшения взаимопонимания, так как позволяет преодолеть дефицит духовного общения между членами семьи.

Курс «Народные промыслы Урала» спонтанно пробуждает чувства рода, народа, Родины.

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

О.О. Зыбина

Преподаватель – один из главных субъектов воспитательного процесса в высшем профессиональном образовании. Огромная роль в процессе воспитания идентичности студентов принадлежит преподавателю. В большей степени от него зависит, насколько грамотно и верно будет организован этот процесс.

Термин «идентичность» в последнее время стал часто употребляться в образовании. «Идентичность личности означает, – пишет С.З. Гончаров, – усвоение и реализацию тех социокультурных эталонов, которые личность принимает искренне и добровольно....От