

В.А. Круковская  
Харьковский инженерно-  
педагогический институт

### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ИНЖЕНЕРОВ - ПЕДАГОГОВ

Реабилитация эстетического воспитания - очевидная и безотлагательная задача, ибо перекосы образования в сторону технизации ведут к общекультурной отсталости в любой сфере деятельности, особенно в деятельности инженера-педагога. Интеллектуал, не имеющий гуманитарной базы, неизбежно будет проецировать свое технократическое миропонимание на социальное и строить упрощенные модели.

Уникальными средствами гуманизации располагает эстетическое воспитание, игнорировать его недопустимо именно сейчас, когда нам необходим конкурентоспособный специалист, человек высокой культуры, широкой эрудиции, благородный и интеллигентный, способный решать профессиональные задачи не только с технической, но и с человеческой точки зрения. Для практического осуществления этой задачи мы предприняли попытку систематизировать работу по эстетическому воспитанию в инженерно-педагогическом вузе с примерной разбивкой ее на этапы (по годам обучения).

I курс. Это период психологической адаптации студентов, который следует использовать для изучения уровня их подготовки, потребностей и интересов в сфере художественной и культурной жизни. В этом направлении работают психологическая и социологическая службы вуза, кураторы и общественные организации, проводится социологический опрос по типовой анкете.

Важнейшая задача этого периода - приобщение студентов к культурной жизни города, института, включение их в разнообразные формы эстетического общения. С этой целью организуются экскурсии где студенты знакомятся с историей и архитектурой, театрами и библиотеками города; проводятся встречи с творческой интеллигенцией города; обсуждаются спектакли, произведения художественной литературы и т.д. В течение первого года обучения необходимо выявить способности студентов, привлечь их к работе в кружках художественной самодеятельности, в клубах по интересам. С этой целью можно провести конкурс между группами, тема

тические конкурсы КВН и т.д.

II курс. Основная задача — развитие художественного кругозора студентов, стимулирование их эстетических потребностей, формирование навыков самобразования. В повышении уровня восприятия художественных ценностей заметную роль играет обмен — институтский лекторий по художественной культуре, а также факультативные курсы по основам искусства и культуры, спецкурсы по отдельным видам искусства, клубная работа по подготовке к юбилеям и памятным датам выдающихся деятелей культуры. Здесь главная задача — помочь студентам овладеть образным языком и средствами художественной выразительности.

III курс. На этом этапе работы нужно дать студентам знания по теории и истории искусства, этике и эстетике; выработать у них навыки регулярной работы по самоусовершенствованию; предоставить им возможности для наиболее полного проявления способностей. Во время внеаудиторной работы рекомендуется привлечь внимание студентов к музыке, хореографии, пластическим искусствам; чаще посещать музыкальные театры, концерты, творческие встречи с композиторами, конкурсы эстрадных и балльных танцев, поощрять участие в организации музыкальных вечеров, концертов и пр.

IV курс. Цель работы по эстетическому воспитанию — подготовка студентов к осуществлению культурно-просветительской, воспитательной миссии. Студенты должны научиться не только приобретать знания, но и отдавать их, пропустив через "фильтр" своих интересов и увлечений, ценностных ориентаций, вкусов и идеалов, при этом постоянно стремясь к дальнейшему духовному совершенствованию. Рекомендуется сосредоточить внимание студентов на эстетизации окружающей среды, вопросах дизайна и этикета. Им предлагаются спецкурсы "Инженерная этика", "Основы педагогического общения", "Этикет", "Основы художественного конструирования" и др. (по выбору). Студенты должны осознать, что невозможно стать культурным человеком, хорошим специалистом, не усвоив норм поведения, не умея контролировать свои чувства, не имея представления о механизме создания деловой и дружеской обстановки, тактичном поведении, не зная о том, что способно дружить, любить, воспитывать — тоже наука и искусство, которыми можно и нужно научиться. В этот период студенты говорят

рефераты, беседы и выступления, которые будут использованы на педагогической практике, делают обзоры литературы, организуют встречи с мастерами искусства и культуры, готовят вечера и курсы, вовлекая первокурсников, организуют культурную жизнь института. Студентам читается обязательная дисциплина "Основы мировой и отечественной культуры", проводится практика, в процессе которой они знакомятся с жизнью культурных центров страны, пишут отчеты и сдают зачет. Подводятся итоги общекультурной подготовки студентов за период обучения в институте. Студентам предлагается приступить к сбору и оформлению фото- и киноматериалов для подготовки любительских фильмов и фотоальбомов "Жизнь группы за 5 лет", лучшие из которых хранятся в архиве института.

Предлагаемый план не призван жестко регламентировать работу по эстетическому воспитанию. Создать атмосферу духовности, увлеченности и творчества, помочь студентам, исходя из их интересов, сделать жизнь духовно богатой и содержательной - основная цель данного плана.

Т.И. Горелова  
Новосибирский аграрный  
университет

#### ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО - ВАЖНЫЙ ФАКТОР АДАПТАЦИИ ИНЖЕНЕРА-ПЕДАГОГА К УСЛОВИЯМ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ

Высшая школа сегодня решает вопрос: соответствует ли содержание и формы образования в вузе потребностям перспективной подготовки кадров.

Анализ состояния современной вузовской подготовки инженеров-педагогов позволяет сделать вывод: высшая школа решила проблему передачи студентам системы знаний, формирования интеллектуальных, поведенческих и практических умений и навыков, позволяющих молодым специалистам на достаточном методическом уровне осуществлять учебную и воспитательную работу в системе профессионально-технического образования. Одновременно с этим нужно отметить, что начинающие профессиональную деятельность инженеры-педагоги не в полной мере готовы к поиску при решении