

Ремесло и искусство в дизайнерской практике

Сегодня оценка деятельности представителей такой новой профессии как дизайн потребителями во многом обусловлена субъективным пониманием красоты, индивидуальным вкусом, а порой и его полным отсутствием. С каких позиций необходимо оценивать творчество дизайнера? Относится ли его деятельность к искусству или ремеслу? Является ли результат дизайн-проектирования художественным произведением или представляет собой лишь предмет утилитарный? На данные вопросы затрудняются ответить не только потребители дизайн-продукции, но и некоторые дизайнеры.

Существует немало аргументов в пользу оценки дизайн-деятельности как ремесленной. Однако находится достаточное количество оппонентов, причисляющих практику дизайна к одному из видов искусств.

Особенность дизайнерской практики состоит в том, что она объединяет как труд ремесленника, так и идеи нового искусства, интегрируя в себе знания о предмете и стремление к его совершенству. Симбиоз научных знаний и природного таланта позволяет дизайнеру быть и художником, и предпринимателем. В идеальном случае природная интуиция подкрепляется ремесленными навыками. Высшая школа дизайна может научить некоторым приемам создания востребованной обществом вещи. Данные приемы, основанные на знании законов композиции, психологии восприятия, эргономики, позволяют с помощью анализа привести к созданию предмета дизайна. Никакая школа не предскажет направление интуитивной мысли и материальную форму, ее воплощающую. Это дар свыше.

Итак, в одном случае дизайнер создает вещь путем ремесленного труда, в другом – вещь рождается в результате интуитивного творчества. В чем же принципиальные отличия двух этих процессов и их результатов? Предмет искусства может существовать лишь в единичном экземпляре и потому всякое подражание ему станет ремесленной деятельностью. Процесс создания предмета искусства отличается поиском неординарных решений форм, не имеющих аналогов, божественным наитием. Предмет ремесла – это, как правило, результат прагматичной, рациональной работы, основанной на научных открытиях и на человеческом опыте в формообразовании. Безусловно, искусство и ремесло объединяет творчество, если под творчеством понимать индивидуальность автора, его «почерк» и манеру исполнения. Но

хотя и художественный процесс, и ремесленная деятельность есть творческий процесс, их сущность, структура и результаты различны.

Рассмотрим различия между ремесленным и художественным процессами.

Элементы художественного процесса:

- возбуждение, вызванное подсознанием;
- мировоззренческая позиция (тот фундамент, с которого начинает выстраиваться картина ощущений);
- анализ переживаний;
- вдохновение, настроение;
- воображение;
- видение идеи, интуиция;
- формулировка цели;
- художественный образ (цельная, осмысленная картина ощущений, субъективное видение явлений бытия);
- материальное воплощение художественного замысла в предмете искусства (рождение новой красноречивой формы в результате возбуждения).

Возбуждение, вызванное восприятием рожденной формы, может вновь вдохновить на творческий процесс. Возникает замкнутая система жизнетворчества «человек – вещь – человек» или же система («вещь – человек – вещь»). С одной стороны, человек формирует ощущения и реакции будущего человека посредством создания вещи, с другой – одна вещь порождает другую, и человек в этом бесконечном процессе – связующее звено.

Искусство выражает субъективные ощущения индивида, вызванные *подсознательными импульсами*, биоритмами, космическими силами путем *сознательного воплощения* их в художественном образе.

Элементы ремесленной деятельности:

- восприятие живой природы и искусственных объектов, произведений искусства, побуждающее анализировать и воссоздавать их красоту;
- анализ аналогов;
- постановка утилитарной, прагматической задачи (поиск выгоды, функциональности);
- смысловая нагрузка;
- влияние различных факторов (политических, идеологических, социокультурных, экономических, гигиенических, экологических, психоло-

гических и др.) на становление художественного образа; влияние существующих систем на становление новой системы;

- ремесленный продукт.

Ремесло можно рассматривать как процесс подражания искусству, выражающий свое отношение к нему в признании его непоколебимой истинности, вечности. Искусство имеет дело с идеальным и является материализацией идей совершенства, а ремесло наделяет различными смыслами предмет и характеризуется проповедованием материализма. Искусство – это познание неведомого, непознаваемого, воплощение подсознательного. Ремесло же – отсутствие познания бытия, а лишь иллюзия знания о нем. Искусство – это рождение новой формы, материальное воплощение совершенно новой идеи, открытие ее миру. В ремесле новизна обозначает обновление, усовершенствование, признание уже рожденных идей, трансляцию форм, подобную клонированию. Искусство – это способ выражения субъективных ощущений, отражающих бытие. А ремесло – это средство, превращающее субъективные открытия и факторы в объективные факты путем всеместного применения и всеобщего признания их как единственной реальности. Предназначение искусства – выявление сущности бытия в красоте. Предназначение ремесла – выявление сущности предмета в его эстетизме. Эстетизм есть не что иное, как отсутствие интуитивного чувства, создание «красивости» на основе понятий пользы, логики, чистоты.

Какой из двух видов деятельности ляжет в основу проектирования дизайн-формы, зависит от технического задания и пожеланий заказчика. Будет ли результат деятельности дизайнера эталоном красоты, совершенством, воплощающим высокие идеи мироздания, или «красивостью», клоном, пародией – дизайнер вправе выбрать сам, он вправе настоять на своем решении и уметь доказать его целесообразность.

Н. А. Доронин

Тенденции и проблемы развития профессиональной подготовки ремесленников-предпринимателей

Анализ результатов профессиональной подготовки в рамках международного образовательного проекта первых на Урале ремесленников-предпринимателей, специалистов нового типа, работников сферы малого и среднего предпринимательства в Профессиональном лицее ремесленни-