

создаются эксклюзивные проекты для отелей, баров, мест отдыха, достопримечательностей и т. п. Подобные решения придают бизнесу индивидуальность и поэтому имеют коммерческую ценность. Зачастую эти проекты тесно связаны с такими областями, как ландшафтный дизайн, дизайн интерьера и др. Использование разных типов ламп (точечных, направленных, цветных, матовых) с различными способами создания светового потока (ртутных, газоразрядных, металлогалогенных, люминесцентных); вариантов расположения источников подсветки; направленного, отраженного и рассеянного света, подводной подсветки; современных электронных систем управления пускорегулирующей аппаратурой позволяет создавать гибкие художественно-технологические решения.

Учитывая изложенное выше, можно говорить о необходимости многопрофильной, включающей элементы художественной и дизайнерской, подготовки ремесленника в области электроосветительной аппаратуры. В перспективе предполагается разработка методических рекомендаций для самостоятельной работы по вариативному конструированию осветительных систем с комплексным использованием компьютерных технологий: системы автоматизированного проектирования ArchiCAD (проектирование электрических коммуникаций) и 3DMax (трехмерный дизайн освещения). Элементы указанных дидактических материалов прошли апробацию в рамках самостоятельной научно-исследовательской работы студентов электроэнергетического факультета РГТПУ*.

С. П. Ястребов

Опыт профессионального образования ремесленников по специальности «Строительство питьевых шахтных колодцев»

В настоящее время достаточно большое количество взрослых людей в силу различных причин вынуждены менять профессию и осваивать различные виды деятельности, которые по европейской классификации относятся к ремеслу. Помочь этим людям освоить новую специальность могут некоммерческие организации палаты ремесел и (или) негосударственные

* Исследования в области методологии такой внеучебной работы проводятся в рамках проекта Российского гуманитарного научного фонда № 04-06-00464а «Внеучебная работа в теории и практике технологического образования».

образовательные организации, созданные палатами ремесел специально для этих целей.

Ремесленника невозможно профессионально подготовить за письменным столом. Для этого необходима учебная мастерская, мастер-профессионал и работа на реального заказчика. Поэтому целесообразно возродить широко применявшуюся ранее, а ныне забытую форму обучения «ученик у мастера».

Основываясь на опыте четырехлетней деятельности автономной некоммерческой организации «Профессиональная академия Московского региона» по профессиональной подготовке ремесленников по специальности «Строительство питьевых шахтных колодцев», можно утверждать, что подобная форма обучения ремеслу в условиях современной российской действительности, во-первых, наиболее эффективна и позволяет готовить настоящих профессионалов, а во-вторых, дает возможность образовательному учреждению вести деятельность на условиях полного хозрасчета и, следовательно, отказаться от платы за обучение и даже выплачивать стипендию.

Необходимо исходить из того, что термин «ремесленник-мастер» есть синоним термина «ремесленник-предприниматель». Иными словами, в программу профессионального образования мастера должны входить не только специальные учебные дисциплины, но и основы бухгалтерского учета, маркетинга, психологии, педагогики. Поэтому следует признать, что за 6 месяцев, т. е. во временных рамках профессиональной подготовки, качественно подготовить мастера невозможно. Но можно профессионально подготовить ремесленника-рабочего. Для более глубокого понимания различия между ними необходимо внести ясность в понятийный аппарат.

Мастер (ремесленник-мастер) – физическое лицо, владеющее средствами труда и каким-либо ремеслом, занимающееся, как правило, по индивидуальному заказу потребителя штучным либо мелкосерийным производством товаров (работ, услуг) с использованием собственных особых знаний, навыков, умений, секретов и традиций, а также получившее документ установленного образца (диплом) о присвоении ему квалификации «мастер».

Ремесленник-рабочий (подмастерье) – физическое лицо, владеющее каким-либо ремеслом, получившее документ установленного образца (свидетельство) о присвоении ему квалификации «подмастерье» и работающее по найму в ремесленной мастерской.

Таким образом, ремесленник-рабочий не является предпринимателем и обязан в совершенстве владеть только выбранной ремесленной профессией. Предпринимателем является ремесленник-мастер, и соответственно он должен обладать знаниями, умениями и навыками, позволяющими ему успешно вести предпринимательскую деятельность. Поэтому повторим, что во временных рамках профессиональной подготовки (до 6 месяцев) качественно обучить профессии (и наш опыт подтверждает это) возможно только ремесленника-рабочего, но не мастера. Временные рамки подготовки мастера – 3 года (начальное профессиональное образование).

Эта система успешно прошла апробацию в «Профессиональной академии Московского региона», применительно к профессии «Строительство питьевых шахтных колодцев». Мы планируем распространить полученный опыт и на другие ремесленные профессии.

Эталоном профессионального образования ремесленников следует признать дуальную систему, применяемую в Германии, при которой в течение трех лет осуществляется подготовка ремесленника-рабочего, а для получения диплома мастера необходимо иметь стаж работы по профессии и пройти дополнительное платное обучение. Однако считаем, что в нашей стране немецкий опыт применить трудно в связи с огромными материальными затратами, которые в Германии берет на себя государство. Более всего для нашей страны подходит так называемая модульная система обучения, для реализации которой при соблюдении определенных условий нет необходимости не только в здании образовательного учреждения, но и вообще в специальном помещении. Кроме того, дуальная система рассчитана главным образом на молодежь и в наших условиях практически неприменима для профессиональной подготовки взрослых людей, пожелавших поменять профессию.

В современной России многие ремесленные профессии, которые веками являлись гордостью страны, ее визитной карточкой, постепенно исчезают. Умирают старые мастера, не оставляя наследников. Преемственность поколений ремесленников прерывается. Возрождение системы профессионального образования ремесленников является единственно возможным путем сохранения и приумножения нашего богатейшего народного достояния, каковым, без сомнения, следует считать ремесло.