

и исполнителя – организатора данной профессиональной деятельности. Таким образом, важнейшей особенностью ремесленничества является *индивидуально-вкусовой* уровень мастерства.

Формирование индивидуально-вкусового ценностного ориентира как уровня мастерства требует не только личностно ориентированного профессионального обучения, о чем справедливо говорят ученые (И. А. Алексеев, А. С. Белкин, Э. Ф. Зеер, Н. С. Глуханюк и др.), но и культурологической ориентации профессионального обучения, а главное, общехудожественного воспитания как процесса оценки и самосознания профессионально-творческого потенциала с позиций художественно-образного видения мира и себя в нем.

В. В. Кузнецов

### **К вопросу о содержании понятия «ремесленник»**

Среди видов профессионального образования ученые чаще всего выделяют начальное, среднее и высшее. Появление ремесленного профессионального образования в России заставляет педагогическую науку обратить особое внимание на исследования в области профессионального образования.

Образование – глобальный объект педагогической психологии. Этот социальный институт рассматривается как одна из содержательных подструктур общества (И. А. Зимняя).

Российское ремесленное профессиональное образование в XXI в. переживает этап возрождения. Поскольку оно представляет собой многоаспектный феномен, то его научное понимание во многом зависит от результатов исследований ученых в различных областях знания, прежде всего в философии, экономике, физиологии, психологии труда, профессиональной педагогике.

Можно ли говорить о российском ремесленничестве, не обосновав научное понятие «ремесленник»?

Будущий ремесленник – это, с одной стороны, субъект профессионального образования, с другой – выпускник такого профессионального образовательного учреждения, в котором особое значение придает ремеслу.

Согласно «Толковому словарю русского языка» В. И. Даля, ремесло («ремѣство») – это рукодельное мастерство, ручной труд, работа и умение, промысел, требующий более «телесного», чем умственного труда.

Ремесленник – это человек, получающий средства к существованию благодаря ремеслу, например сапожному, столярному; это мастерской. Занятие ремеслами сочетает в себе крестьянский дух и особую любовь к красоте, точности, изящности и т. п. У человека, выбравшего этот способ добывать себе хлеб, как правило, развитые руки, точный глаз, высокая кинестезическая чувствительность, он обладает высоким уровнем развития сенсомоторной культуры. Эти ключевые квалификации очень редкие, «штучные». Они позволяют ремесленнику успешно находить место на рынке труда, самореализовываться.

Л. М. Кустов

### **Интегральная субъектность как общий принцип подготовки ремесленника-предпринимателя**

В настоящее время обозначились существенные достижения в дальнейшей разработке психологических основ профессионального образования, в частности таких взаимосвязанных базовых понятий, как «квалификация», «ключевые квалификации», «ключевые компетенции». Представление этих понятий в виде круговых диаграмм позволяет выделить «площадь» их пересечения, которая (геометрически, но вполне наглядно) определяет некоторую общую составляющую данных понятий. В сущностном плане она воплощает то, что может быть обозначено как компетентностный подход. Являясь по сути правильным, этот подход, однако, не позволяет получить ответ на ряд важных, на наш взгляд, вопросов. Что в подготовке молодого рабочего (в рассматриваемом случае ремесленника-предпринимателя) является доминантой: квалификация или ключевые квалификации, ключевые компетенции либо все в совокупности? Если же принять последнее, то каково должно быть соотношение квалификаций и компетенций при проектировании содержания подготовки рабочего по конкретным профессиям?

Необходимость представления этих понятий в качестве опорных для психологии профессионального образования не вызывает сомнений. Но, вероятно, это допустимо лишь при условии сохранения фундаментальной основы, в качестве которой выступает известная «пирамида» А. Н. Леонтьева – С. Л. Рубинштейна: «деятельность – сознание – лич-