

имеет свои собственные законы, которые должны быть соблюдены для того, чтобы произведение искусства художественно удалось. Второй слой искусства воспринимается как *эстетический образ*. Это есть то воображаемое художником «обличье», которое ищет способ материализации, для того чтобы само выразиться на холсте. Третий слой один из основных моментов произведений является *главная идея*, именно та духовность, которая возникает, долго вынашивается и затем реализуется. Два предыдущих «слоя» подчинены одной идее – выразить волю художника при помощи художественного предмета «духовности». Предмет как бы светится изнутри, пронизанный чувством совершенства, наполненный эстетическим содержанием. А весь фон произведения должен находиться в подчинении общей идеи.

Основная концепция художника в осуществлении замысла картины – идеи, ее «замысел», который приводит творчество в движение. Данный «замысел» рождается в сфере бессознательной духовности и реализуется в чувственной материи.

*ЧУПИНА И. П.*

### ЦЕННОСТИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Все великие национальные культуры базируются на истоках народного творчества, опираются на народное искусство, и пренебрежение к ним ведёт к гибели национальных культур.

Произведение искусства рождается не из суммы определённых факторов – материала, функции, декоративности. Оно – результат духовных усилий мастера, а с ним и всего народа. От личности мастера, её воздействия мы как раз сегодня отчуждены. А ведь именно он, народный мастер, ближе всего находится к земным истокам, где бы он не жил – в деревне ли или в городском предместье. При этом душа у него болит о своей земле сердечной болью.

Народному искусству в русле культурной политики отводится весьма скромная роль. Для многих оно представляется вымирающим в век атома и электроники, карусели мод, политических кризисов и оглушительных шоу. Мы сейчас не можем не признать больших, иногда трудновосполнимых потерь в нравственном восприятии наших людей. Всё очевиднее становится огромная роль *традиции* – как многовекового национального опыта, как средоточия самых высоких идеалов, как исторической памяти народа. Если бы это всеми было искренне и глубоко осознано, можно было бы с уверенностью сказать, что коренным образом изменилось бы и отношение к народному искусству. Именно оно является живым воплощением этой традиции, именно оно доносит до нас через века идеи красоты, добра, мира и любви, духовно объединяющие созидательные усилия наших предков. В нем черпали силы многие поколения художников России. Во все времена это искусство было по-настоящему интернациональным, поскольку ему органически чужды разрушительные начала – оно никогда не проповедовало идей зла, насилия и ненависти.

Но самое трудное для понимания природы народного творчества – это осознание его развития по только ему присущим законам. У традиции и традиционного искусства своя мера времени и своя, трудно воспринимаемая в наше суматошное время жизнь. Оно не может с конъюктурной поспешностью

реагировать на сиюминутные идеи и тенденции, так часто сменяющие друг друга. Народное творчество оперирует своими, присущими ему художественными, поэтическими средствами и своим строем образов. Требовать от него непрременной злободневности и новаторства – значит обнаруживать свою историческую и культурную глухоту.

Как неотъемлемая часть культуры народное творчество нуждается в понимании и заботе. Оно и удивительно жизнестойко, и чрезвычайно хрупко.

Еще совсем недавно – в 80-х годах ушедшего столетия – приходилось отстаивать народные ремесла как часть культуры, сохранение и развитие их в художественном мире нашей современности. Теперь уже в новой исторической, общественно-социальной, духовной и экономической ситуации встает в глобальном масштабе вопрос о народном творчестве как ценностном отношении к самой жизни – феномене духовном. В свете сказанного необходимо размежеваться с тем всеядно широким употреблением слова «культура», связываемого слишком часто с деятельностью, противоположной ей по сути, с понятием, размытым до крайности, так что оно теряет свои признаки культуры; но это специальный вопрос, требующий критического исследовательского анализа.

Отец Павел Флоренский замечал, что «вера определяет культуру, а культура – миропонимание, из которого далее следует культура» [1. с. 11].

Между тем для России, страны многонациональной, народное искусство – уникальный феномен в современной культуре.

На современном этапе понятие «народная культура» может быть, только исходя из связей феномена с осевыми параметрами культуры, как ценность, традиция, преемственность, профессионализм, этническое самосознание, национальный характер, национальное своеобразие, идеал, как выражение особенного и общего. Сохраняя свое отношение к материальному производству, народное творчество в современной культуре значимо как культурное духовно-нравственное самосознание народа, прежде всего как духовный феномен:

- сохраняющий и развивающий базовую систему ценностей отношений человека с миром;
- имеющий особую природу художественного образа, обусловленную типом творчества органической культуры, творчества, связанного с целостным бытием;
- природность, как основополагающую характеристику. Она определяется не только материалами природы (дерево, камень, волокно и т. д.), но и природностью самого творчества – особого типа органической культуры, природностью художественного образа, развивающегося в поле эстетического, духовно-нравственного содержания;
- школы традиций, дающие ценностную установку творчеству, представляют сферы – концепты. Они развиваются на почве местных особенностей народной культуры, стилистическую целостность, формируют культуру народного профессионализма;

- творческая психология рядовым чувством, верой в идеал делает чутким к рядовым ценностям;

- народное искусство – система развивающаяся, ориентированная на родовые ценности и регулированная законом традиции. На этом уровне проявляется и действует его главная и родовая функция в культуре. Оно одновременно этностное и общечеловеческое, в силу народность своего содержания выражает народно – этническое самосознание;

- определяющее слово «народное» в народном искусстве характеризует не только кто создаёт, но качество искусства в проявлении общезначимых для этноса ценностей, в их устойчивости, а также в природности и традиционности.

Во все предшествующие периоды интерес к народному творчеству зарождался лишь в узкой среде интеллигенции, исследователей.

В настоящее время мы столкнулись с качественно иной ситуацией. К народным ремеслам проявляют интерес широкие слои населения, независимо от своей социальной принадлежности. Казалось бы забытые или полузабытые художественные и духовные ценности народного творчества аккумулируются, человек пристально вглядывается в удивительный мир народного творчества и как бы заново открывает для себя огромный пласт отечественной культуры.

Народное искусство сможет развиваться в объеме всех своих возможностей в том случае, если наряду с теоретической помощью будут созданы необходимые условия для его процветания.

Большую остроту приобретает проблема ученичества. Лучшие мастера, как это было раньше, должны передавать свой опыт ученикам, что позволит сохранить высокий уровень ремесла и творчества. Назрела необходимость создавать современные центры возрождения народных промыслов, призванные привлекать и создавать оптимальные условия производства и быта мастеров и молодежи.

Широко практикуется сейчас форма ученичества в традиционных художественных центрах. Преемственность здесь поощряется.

Профессиональное образование европейского уровня, ориентированное на модели профессионального образования ремесленников в Германии, предполагает не только разработку новых характеристик профессий и квалификационных критериев, но и формирование новых типов поведения преподавателей, мастеров практического обучения и самих учащихся.

Жизнь человека с момента его рождения и до последнего дня находится под влиянием техники, экономики, общественной динамики, политики.

Сегодня в теории образования действует следующий тезис: изучение частного (специальных предметов по профессии).

Все действия, осуществляемые в ходе образовательного процесса, должны быть направлены на достижение общей воспитательной цели, которая выходит за рамки отдельных предметов и отдельных профессий, отражая реальную жизнь людей в обществе. Следует стремиться к достижению такой профессиональной подготовки и квалификации, которые позволяли бы человеку компетентно, ответственно и активно строить свой профессиональный путь.