

Список литературы

1. *Иконникова С. Н.* Молодежь. Социологический и социально-психологический анализ / С. Н. Иконникова. Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1974.
2. *Левдер И. А.* Добровольческое движение как одна из форм социального обслуживания / И. А. Левдер // Социальная работа. 2006. № 2. С. 12-16.
3. *Маннгейм К.* Диагноз нашего времени / К. Москва: Юристъ, 1992. 610 с.

О. Б. Бурова

ЗлатМК, г. Златоуст

АРТПРОЕКТ КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ЗЛАТОУСТОВСКОМ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

В условиях многокультурного мира и полиэтнического российского общества особое значение приобретает поликультурное образование. Воспитывающее значение культуры связано с эффектом включения личности студента в многомерность и неоднозначность мира. Культура раздвигает границы выбора, позволяет решать проблемы воспитания и образования наиболее гармонично, не навязывая заданные установки, но включая студента в поле взаимодействия с самыми разнообразными культурными ценностями, идеалами, образами.

Особенность современного общества - его открытость, беспрецедентное расширение коммуникативных связей, рождающие проблему ориентации во все увеличивающемся море информации. Сегодня возрастает необходимость формирования коммуникативных способностей студентов. Этот процесс протекает успешнее при использовании в процессе обучения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В рамках общей личностно-ориентированной направленности образования в Златоустовском металлургическом колледже с 2005 года идет разработка и внедрение в воспитательный процесс новых по форме мероприятий - так называемых артпроектов. Артпроект - это особая форма воспитательного мероприятия, которая синтезирует разнообразные виды деятельности всех его участников: знакомство с новой информацией, обогащённое использованием приёмов театрализации, художественного чтения, прослушивания музыкальных произведений в «живом» исполнении, аудио- и видео-сопровождения; диалог-обсуждения общечеловеческих проблем, связанных с темой артпроекта, интерактивные игры. Поэтому основой любого артпроекта мы считаем прикладную проектную и творческую деятельность студентов в сфере художественной культуры и искусства.

Артпроекты строятся на основе широкого применения аксиологического (ценностного) и культурологического подходов в воспитании. Как известно, аксиологический (ценностный) подход ставит в основу воспитания овладение духовными ценностями общечеловеческой культуры. Культурологический подход считает целью воспитание человека как субъекта культуры. Человек как субъект культуры, способный усваивать, критически оценивать и преобразовывать социокультурный опыт, извлекать из ценностей культуры личностные смыслы, проектировать и осваивать новые образцы культурной жизни, является главной целью лично-ориентированного воспитания культурологического типа. М. М. Бахтин отмечал, что любая культура всегда живет «на границе» с другими культурами, в диалоге с другими культурами. Поэтому культурологическая концепция воспитания считает освоение способов взаимодействия, диалога с другими культурами своей важнейшей задачей.

В рамках культурологического подхода немаловажное значение имеет применение в артпроектах таких методологических приемов как «погружение в культуру», «диалог культур». В процессе диалога студент и преподаватель оказываются в промежутке культур – современной, носителями которой являются они сами, и культуры прошлого, к которой они обращаются. Сопряжение различных культур и способов понимания мира в разные эпохи требует от каждого студента формирования индивидуально-неповторимого мнения, суждения, высказывания, определения своей личной позиции по отношению к тому или иному вопросу.

Артпроекты предполагают обязательное применение информационно-коммуникативных технологий, что позволяет представлять знания в области культуры и искусства интегрально, в определенном контексте. Контекстом могут служить репродукции и фотографии произведений искусства, аудио- и видеофрагменты, анимационные заставки, а также информационные справки, рисунки, карты, схемы, таблицы, комментарии, ссылки и т.п., раскрывающие тему с разных сторон и представленные в виде электронных презентаций. Целью применения информационно-коммуникативных технологий в ходе артпроектов является достижение более глубокого восприятия материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение «погружения» в эпоху. Артпроекты формируют своеобразную обучающую и воспитывающую среду, обладающую большой информационной и эмоциональной насыщенностью, богатым смысловым потенциалом и относительной коммуникационной свободой.

Каждый артпроект требует длительного времени для разработки. Применение информационно-коммуникативных технологий предусматривает первоначально такие формы деятельности, как сбор, регистрация, накопление, отбор, обработка, обобщение информации об изучаемых объектах, явлениях, процессах. Следующим этапом является разработка сценария артпроекта, на основе которого создаётся высокотехнологичная электронная презентация. Затем после распределения ролей между участниками артпроекта (ведущие, чтецы, актёры, музыканты, организаторы игр и т.п.) наступает стадия репетиций. После завершения подготовительных стадий работы артпроект может осуществляться среди аудитории неподготовленных заранее участников, которые обязательно являются его соучастниками, а не пассивными слушателями (принимают участие в обсуждении проблем, в интерактивных играх).

В Златоустовском металлургическом колледже с 2005 года было разработано и реализовано четыре артпроекта: «Леонардо да Винчи. Поиски идеала», «Божественный Моцарт», «Загадка русской души», «Творчество как спасение: гении 20 века Марк Шагал и Сальвадор Дали».

Рассмотрим артпроект «Божественный Моцарт». Общечеловеческие проблемы, которые предлагается обсудить слушателям в ходе артпроекта, связаны с жизнью и творчеством Моцарта. «Стремление современных родителей к раннему развитию способностей детей - всегда ли оно действительно?» «Зависть: какой она может быть и как она воздействует на человека?». «Как относиться к гению или талантливому человеку, если он живет рядом, но его поведение «не вписывается» в наши традиционные представления о жизни?». Достоинством данного артпроекта является использование Интернет-информации, применение театрализации, а также «живое исполнение» музыки Моцарта юными скрипачами, одновременно выступающими в ролях мальчика Вольфи и его старшей сестры Наннерль. Особенностью артпроекта «Божественный Моцарт» также является обращение к фрагментам фильма М. Формана «Амадей». Образ композитора в этом фильме лишен внешнего лоска, надолго запоминается молодой аудитории.

Артпроект «Божественный Моцарт» можно разделить на две части. В первой части рассказывается о необычном детстве композитора, о его триумфальных поездках по Европе, идет разговор о личности композитора. Заканчивается первая часть игрой: присутствующим предлагается стать соучастниками «премьеры» арии из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». «Исполнителями» арии

в качестве оркестрантов и оперных героев становятся сами зрители. Игра является «разрядкой», отдыхом перед второй частью.

Вторая часть контрастна по характеру. Радость, игра сменяются драматическим напряжением, трагедией: идет разговор о позднем, сложном этапе жизни Моцарта и, в широком аспекте, вообще о судьбах гениев в нашем мире. Во второй части артпроекта слушатели знакомятся с некоторыми версиями разрешения «загадки Моцарта», связанной с его ранней смертью. Например, мы обращаемся к произведению Эдварда Радзинского «Несколько встреч с покойным господином Моцартом», сцену из которого разыгрывают студенты-артисты. Завершается артпроект кульминационными кадрами из фильма «Амадей», которые представляют сцену похорон великого композитора в общей могиле для бедных под звуки его гениального «Реквиема». Такой «открытый» финал не может оставить слушателей равнодушными.

Новая форма воспитательного мероприятия артпроект, разрабатываемая в Златоустовском металлургическом колледже, предоставляет большие возможности для проявления творческих способностей студентов, задействованных в их подготовке и проведении: в области художественного слова, актерского мастерства, в качестве сценаристов, специалистов по информационно-коммуникативным технологиям и т.п. О познавательной стороне подобных воспитательных мероприятий говорить уже не приходится.

Артпроекты по своей сути универсальны: при желании они могут стать высокотехнологичными вариантами уроков по темам искусства, которые можно провести в рамках таких учебных дисциплин, как история, литература, мировая художественная культура и др., а также во внеурочное время. Артпроекты являются и формой профориентационной работы колледжа, пользуются успехом у школьников-старшеклассников и школьных учителей города.

Список литературы

1. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. Москва: Художественная литература, 1972. 175 с.
2. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров. Москва: Искусство, 1979. 289 с.
3. *Библер В. С.* От наукоучения – к логике культуры (Два философских введения в двадцать первый век) / В. С. Библер. Москва: Издательство политической литературы, 1991. 369 с.
4. *Радзинский Э. С.* Несколько встреч с покойным господином Моцартом. Москва: , 2002.

5. *Симонов П. В., Ершов П. М., Вяземский Ю. П.* Происхождение духовности / П. В. Симонов, П. М. Ершов, Ю. П. Вяземский. Москва: Наука, 1989. 350 с.

6. *Шулер Д.* Если бы Моцарт вёл дневник / перевод с венг. Л. Балова. Будапешт: Коврина, 1962. 108 с.

О. Н. Галиакбирова
РГППУ, г. Екатеринбург

К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ МЕХАНИЗМОВ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В условиях нестабильности социально-экономической ситуации в обществе, отсутствия долгосрочного прогноза развития экономики затруднено формирование профессиональной структуры подготовки специалиста начального и среднего звена. И, по большому счету, речь идет о выживании системы начального и среднего профессионального образования. Поэтому в учебный процесс одновременно внедряются разные уровни подготовки специалистов, то есть проводится дифференцирование по срокам обучения и уровням квалификации специалиста в рамках одного типа учебного заведения.

Одна тенденция направлена на ликвидацию системы федерального профессионального образования с ее плановым набором учащихся, централизованными программами обучения, плановым распределением выпускников и жесткой привязкой к базовым предприятиям путем передачи ее на уровень субъектов Федерации со значительным сокращением бюджетного финансирования [1].

Другая тенденция направлена на фактическое создание новой системы среднего профобразования, с новым статусом, новыми типами учебных заведений, новым содержанием и прочее. Формирующаяся система среднего профобразования должна стать полноправной и полноценной частью всей системы образования страны.

В одном образовательном учреждении может осуществляться одновременно начальная допрофессиональная, профессиональная подготовка, начальное профессиональное образование, среднее профессиональное образование. А, кроме того, наиболее престижные колледжи стараются получать лицензии на право осуществления программ высшего образования уровня бакалавра. Некоторые колледжи вводят у себя общеобразовательные отделения и тем самым выполняют функции средней общеобразовательной школы. Иначе говоря, в