

2. *Фромм Э.* Бегство от свободы. Глава 4. Два аспекта свободы для современного человека / Под ред. П. С. Гуревича. Москва: Изд-во «Прогресс», 1990. 571 с.

3. *Эрих Фромм.* Люди [Электронный ресурс] / Э. Фромм. Режим доступа: <http://www.peoples.ru/science/psihology/fromm/index1.html>

Е.Ю. Букина
г. Екатеринбург

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ЭЛЕМЕНТ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Функционирование музыкального искусства в обществе изучает такая отрасль как социология музыки. Социология музыки – одно из направлений социологии искусства, – стала наиболее яркой областью исследования в последние десятилетия и вызывает большой интерес у социологов различных направлений.

Искусство представляет собой специфическое явление. С одной стороны, это форма общественного сознания, в которой фиксируется, прежде всего, эстетическое отношение к миру, а с другой, это интеллектуальное освоение объективного мира с помощью образа и изменение этого мира согласно представлением о том каким этот мир должен быть [3].

Искусство – это одна из тех социальных сил, которая участвует во взаимодействии общественных явлений и оказывает большое влияние на развитие общества. В единстве всех своих сторон – эстетической, познавательной, идеологической – искусство выступает могучим средством воспитания, обладающим благодаря своей доступности, конкретности, наглядности огромной силой воздействия на умы и сердца людей [3].

Современная наука уделяет особое внимание выяснению вопроса о границах искусства. Это положение принципиально важно в том случае, когда в масштабе стремительно развивающейся социальности воздействию искусства на человека не уделяется достаточного внимания или в нем усматривают только совокупность приемов игры с действительностью.

Важнейший критерий искусства – его приспособленность к жизни. Об этом говорит стилевое многообразие искусства и его возможности воплощаться в новых неповторимых формах. В то же время этот акцент абсолютно социологичен – искусство приспособливается к жизни, определенной частными случаями ценностных ориентации, предпочтений в той или иной деятельности, идеологической позиции и т.д. [2].

В искусстве человек и общество – образы, поэтому их научная интерпретация сложна. Не просто дать ответ на главный вопрос: как искусство «повторяет» человека и общество, как оно оживляет или омертвляет их социальные смыслы. Проблема социологии искусства – это тот объект, который ускользает, замыкается в себе, избегает социальности.

Из общей социологии искусства сначала выделились социология литературы, театра, изобразительного искусства, а затем пришла очередь и социологии музыки.

Проблема взаимосвязи музыки и общества разрабатывалась в науке многими учеными очень долгое время, однако понятия социология и музыка (или производные от них) впервые стали появляться в названиях книг и статей в конце XIX века [4].

В течение XX века исследования по социологии музыки носили разрозненный и узконаправленный характер и в настоящее время возникает необходимость обобщения полученных знаний и результатов, устранения образовавшихся пробелов и пересмотра спорных моментов.

Социология музыки – направление, которое берет свое начало из таких смежных дисциплин как музыковедение, эстетика, психология, культурология, педагогика и пр. и входит в социологию искусства в качестве одного из ее разделов.

Социология музыки – это наука о взаимодействии и взаимовлиянии музыки и общества друг на друга. Она занимается изучением общих закономерностей развития музыкальных культур, форм и различных видов музыкальной деятельности, особенностей музыкальной коммуникации в различных социальных контекстах [5].

Социология музыки не сразу и не всеми стала рассматриваться как самостоятельная дисциплина, большинство работ сами авторы относили к различным наукам: музыковедению, эмпирической социологии, музыкальной эстетике и т.д. Такое разнообразие точек зрения во многом обусловлено разным пониманием предмета социологии музыки.

Для исследования музыки необходимо всегда учитывать социальный контекст. Различие между «музыкой» и «не-музыкой» в первую очередь является социальной конструкцией. Учитывая, что конструирование того, что мы идентифицируем как музыку, так широко распространено и не проблематизировано, что социокультурные основы музыки зачастую остаются незатронутыми [4].

Для определения места музыкального искусства необходимо понять, что такое городская культура, т.к. культурное пространство города представлено в большем объеме разнообразия, нежели сельское.

Городская культура – это культура крупных и средних несельскохозяйственных поселений, обычно крупных индустриальных и административных центров [1].

Особую роль в городской культуре играют художественные предпочтения, в частности музыкальные. Как показывают социологические исследования, в современной социокультурной ситуации музыка все больше выдвигается на передний план в структуре художественных предпочтений общества. Она «обгоняет» другие виды искусства по «объему» потребления, а также непосредственно-чувственным особенностям воздействия.

В настоящее время музыка накопила огромное количество жанров, которые с ходом времени появляются и уходят в прошлое. Этому во многом способствует развитие технологий – появляются электронные инструменты и всё новые и новые средства воспроизведения. Рвутся границы музыкального мира – средства массовой информации и коммерция в этой сфере осуществляют творческий обмен между всеми странами и континентами.

Музыка как часть культуры и как «различительный знак» позволяет дифференцировать жизненные стили. Вместе с тем, музыка обладает и интегративными свойствами, поскольку на рынке музыкальной продукции представлены образцы так называемой «гибридной» музыки, то есть классической музыки, переведенной на язык современных музыкальных стилей, которые сегодня потребляются представителями некогда далеких социальных позиций. Кроме того, музыка являет собой игровое поле, в границах которого демонстрируются и приобретаются различные жизненные стили.

Одним из крупных культурных центров современной России является Екатеринбург. На данный момент музыкальная жизнь Екатеринбурга предстает перед нами во всем своем разнообразии. С каждым годом в Екатеринбурге появляется все больше музыкальных фестивалей, на которые съезжаются деятели музыкального искусства из разных стран. В Екатеринбурге проводятся такие музыкальные фестивали, как Венский фестиваль, «Евразия», «Безумные дни в Екатеринбурге», «Усадьба Jazz», «Дмитров день» и др.

В городе активно работают учреждения, имеющие большое значение в развитии музыкальной культуры нашего края. Это Свердловская государственная академическая филармония, Свердловская государственная

детская филармония, Концертный зал Маклецкого при Екатеринбургском музыкальном училище, Концертный зал консерватории им. Мусоргского и др.

Таким образом, музыка в структуре городской культуры рассматривается как многомерное пространство позиций. Городская культура, в частности музыка, является одной из важнейших характеристик, опосредующих влияние города на личность. Под воздействием городской культуры и музыки формируется особая картина мира горожан.

Библиографический список:

1. *Городская и сельская культуры* [Электронный ресурс] // Социология. Культурология. Grandars. Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/gorodskaya-kultura.html>
2. *Проблемное поле социологии. Постановка проблемы* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sociologydeep.ru/sdps-90-1.html>
3. *Роль искусства в жизни общества и человека* [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aspirantura.ws/rol_iskusstva-v-zhizni-obshchestva-i-cheloveka.htm
4. *Социологические подходы и методы к изучению музыки* [Электронный ресурс] // Библиофонд. Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=560775>
5. *Социология музыки.* [Электронный ресурс] // Социология. Режим доступа: <http://socio.rin.ru/cgi-bin/article.pl?id=954>

Л.В. Глотова
г. Екатеринбург

ПОЗИТИВИЗМ В СОЦИОЛОГИИ

Исторически первым направлением в социологии является позитивизм. Он возник в начале XIX века. Сущность его состояла в том, чтобы создать новую систему знания об обществе на базе использования законов и методов естественных наук. С точки зрения позитивизма, главной задачей социологии является изучение общественных явлений эмпирическим и аналитическим путём, основываясь на реальных фактах [4]. Лишь в этом случае она имела возможность быть «позитивной», то есть способной положительно и удачно решать проблемы жизни общества.

Важным моментом в анализе позитивизма, является тот факт, что подход к характеристике законов развития общества как продолжению законов природы приводил сторонников позитивизма к изучению общества в статике, а