

6. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. / Ожегов С. И., Шведова Н. Ю./ 6-е изд. 1995, 1996 Изд-во: А-Темп. 2008. 944 с.

7. Шакирова Н. Ф., Плотникова М. А. Формирование умений работать в команде при обучении студентов вуза [Текст]: научно-практическое пособие под ред. / Махмутова М. И. Казань: Центр инновационных технологий, 2006. 280 с.

**Н. А. Коханик**  
*ОГУ, г. Орел*

## **ОПЫТ И ТРАДИЦИИ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Художественно-педагогическое образование в настоящее время имеет трехступенчатую структуру. Художественное училище, бакалавриат, магистратура – основные этапы формирования творческой личности и подготовки художника-педагога.

Воспитательное значение изобразительного искусства было впервые осознано в Древней Греции. Трудно представить себе теорию художественно-педагогического образования и развития эстетической мысли без Демокрита, Платона, Аристотеля. «В древнегреческой философии, как известно, существовало учение о калокагатии, в котором «прекрасное» (эстетическое) и «доброе» (этическое) мыслилось нерасчлененно» [1, с. 92].

На необходимость обучения молодого поколения искусствам не раз указывал в своих сочинениях Аристотель. Большое место в его трудах занимает проблема воспитательной роли искусства. По мнению Аристотеля, «искусство не имеет самодовлеющей ценности, оно связано с нравственной жизнью людей и подчинено задачам «совершенной добродетели» [3, с. 9].

Рассматривая категорию прекрасного, Аристотель подчеркивает, что оно есть объективное качество предметов, выражающееся через порядок, соразмерность и определенность. Немалая заслуга в развитии эстетической мысли принадлежит Сократу, который центральной эстетической категорией считает прекрасное. «Применительно к человеку прекрасное выступает как идеал, который понимается Сократом как прекрасный духом и телом человек. Поэтому истинно прекрасное – это прекрасно-доброе; Сократ вводит в эстетику понятие калокагатии, которое станет одним из главных понятий и принципов в построении теории европейской эстетики» [4, с. 13].

В эпоху средневековья господствовала христианская педагогика, средневековая теория эстетического воспитания имели своим центром религиозный идеал.

«Необходимо помнить, что христианство было по своей сути сугубо «педагогическим» движением, некоей морально-религиозной школой человечества» [1, с. 234]. Церковь считала, что «связь между эстетическим в искусстве и нравственно-воспитующей функцией искусства должна стать непосредственной, очевидной и обязательной. Нужно такое искусство, наслаждение которым никак нельзя отделить от усвоения его содержательной стороны. Если для этого понадобится самое жесткое сведение к минимуму технического аппарата искусства – тем лучше» [1, с. 237].

Новый этап в развитии эстетического воспитания и художественного образования открывает эпоха Возрождения. «Идеал «универсально» образованного художника оказал колоссальное влияние на практику и теорию эстетического воспитания и подготовки художников эпохи Возрождения.

Всесторонне образованный, владеющий науками и ремеслами, знающий многие языки художник выступал как реальный прототип и образец идеального «универсального человека», о котором мечтали мыслители того времени. Пожалуй, впервые в истории в поисках «универсального человека» общественная мысль обращалась именно к художнику, а не к философу, ученому или политическому деятелю» [1, с. 308].

Одним из методов эстетического воспитания молодых художников становится метод популяризация искусства – жизнеописания выдающихся художников (Дж. Вазари). Системы воспитания и обучения искусству строятся на всестороннем усвоении художником целого ряда научных дисциплин. Мы знакомы с ними по трактатам Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, Ченнино Ченнини, А. Дюрера.

В Новое время приобщение к искусству широкой публики, художественное воспитание в семье были ориентированы на академические системы.

Открывшаяся в Болонье в 1585 году Академия художеств систематизировала художественное образование, давала профессиональные навыки. Открытие Академии связано с именами Лодовико Каррачи и его братьями Аннибале и Агостино. Академисты создали строгую художественную систему, которая впоследствии легла в основу других европейских академий.

Большой вклад в теорию эстетического воспитания внесли выдающиеся мыслители и педагоги эпохи Просвещения, такие как Ж.-Ж. Руссо, Дж. Локк, И. Кант, Ф. Шиллер, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Фребель, Дистервег.

Великий чешский педагог Ян Амос Коменский систематизировал научные принципы педагогики в стройную систему. Эстетическое воспитание, по мысли Коменского, – одна из сторон общего гуманистического воспитания, призванного сделать человека властелином всех вещей. К области эстетического воспитания он относит заботу о культуре человеческого тела, о культуре природных дарований и заботу о мастерстве. Попытка решения вопроса о воспитании и образовании, которые имели целью всестороннее развитие личности, подготовку к взрослой жизни, была предложена Песталоцци. Фребель считал художественное творчество чрезвычайно важным для нравственного развития личности, утверждая, тем самым, единство нравственно-эстетического воспитания.

Немецкий философ Кант дал педагогике нравственное основание. «С тех пор надолго закрепилось представление об эстетическом воспитании как пути к нравственному воспитанию личности. Этой мыслью были проникнуты важнейшие педагогические сочинения. Но были попытки и другого рода. В частности, Гебарт отождествил нравственное и эстетическое воспитание, включив нравственное воспитание в эстетическое» [1, с. 48].

Подлинным систематизатором педагогических учений в девятнадцатом веке выступил Дистервег. Он продолжил разработку «принципа природосообразного воспитания, начатого Я.-А. Коменским, и дополнил его двумя принципами – культуросообразностью, что уже имелось также в трудах Коменского («О культуре природных дарований»), и самодеятельностью, то есть активностью учащегося в процессе обучения и воспитания» [1, с. 49].

Тогда же в девятнадцатом веке появляются такие средства эстетического воспитания, как художественно-педагогические, учебные, художественные музеи, художественно-иллюстрированная детская книга, научно-художественная и научно-популярная литература об искусстве. Целью эстетического воспитания провозглашается развитие художественного вкуса на основе произведений искусства.

Знаменитое определение Н. Г. Чернышевского: «Прекрасное есть жизнь. Прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям» [4, с. 16] выражало материалистическую интерпретацию антропологического принципа.

Одной из важных составляющих образовательного процесса при подготовке учителя изобразительного искусства являются обще-профессиональные дисциплины, к которым относятся методики обучения живописи, рисунку, композиции, декоративно-прикладному искусству; истории и теории художественного образования. В частности, особое внимание уделяется изучению развития отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.

Изучение истории художественного образования знакомит студентов с педагогическими системами разных эпох; ценностными ориентациями, свойственными той или иной социокультурной модели; взаимосвязи основных направлений художественного образования: народного, религиозного, светского. Историко-педагогические знания позволяют решать актуальные проблемы образования и воспитания в области искусства. Важная роль принадлежит работе студентов в ходе различных видов практик (музейной, учебно-творческой, педагогической). Студенты изучают педагогические традиции, инновационную, актуальную педагогическую культуру, обеспечивая преемственность профессионально-педагогических знаний. Тем самым осуществляются культурные и воспитательные функции педагогического образования как социокультурного феномена.

### **Список литературы**

1. Идеи эстетического воспитания. Антология / ред.-сост. В. П. Шестаков. Москва: Искусство, 1973. 1 т. 368 с.
2. *Кривцун О. А.* Эстетика. Учебник. Москва: Аспект Пресс, 1998. 430 с.
3. *Ростовцев Н. Н.* История методов преподавания рисования. Русская и советская школы рисунка. / уч. пособие для студентов худож-граф. фак-тов пед. ин-тов. Москва: Просвещение, 1982. 239 с.
4. *Яковлев Е. Г.* Эстетика: Учебное пособие. Москва: Гардарики, 2000. 464 с.

**С. А. Пономарева, А. И. Спиридонова, И. А. Юдин**  
*РГППУ, г. Екатеринбург*

## **РОЛЬ КУРАТОРА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРУППЫ В ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ**

Личностно-профессиональное развитие студентов в вузе может быть представлено последовательностью стадий: адаптации к условиям вуза, принятия нового социального статуса; идентификации с требованиями учебной,