

**Л. А. Ермолина**  
*МГУДТ, г. Москва*

## **НОВЫЕ ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Модернизация традиционного подхода во многих культурах, создание во всем интернационального стиля, «обесценивание» общечеловеческих ценностей привело к снижению культурно-эстетического уровня человека и всего социума, духовному упадку современной культуры, негативному изменению менталитета и демократического устройства общества.

В процессе глобализации тесно сосуществуют и борются две тенденции: первое, как и что сохранить от прежних систем восприятия, культур, верований; второе, какие принципы будущего существования социума нужно развить, воплотить в реальность, чтобы эти принципы позволили сохранить преемственность, стабильность, гармонию, отвечали запросам и потребностям меняющегося человека и человечества.

Многие современные люди видят мир в черно-белых, непривлекательных тонах, потому что они неверно, неглубоко, одномерно воспринимают природу, культуру, социум. Красота и гармония природы перекрывается, блокируется у них рациональным, жестко-логичным «экраном» и мир не воспринимается во всей «полноте красок». Исключение из программ обучения во многих школах, колледжах, высших учебных заведениях эстетических и нравственных ценностей способствует формированию людей, действующих по простому образцу, алгоритму - примитивно, одномерно, эгоистично.

Для восстановления закономерных и необходимых для нормального существования человека связей нужно формировать и совершенствовать его духовный мир, потребности, возможности, культуру, влияние которых будет непосредственно отражено в создаваемых человеком идеях, предметах, вещах, а они, в свою очередь, будут гармонично функционировать и оказывать на окружающую среду благоприятное воздействие.

При создании новых ценностных оснований в системе образования невозможно создавать теоретические концепции, не подкрепленные конкретным опытом своей педагогической практики. Я около 5 лет работаю в высшей школе и хочу поделиться опытом своей работы, так как знаю ситуацию изнутри. Для большей ясности следует указать место работы и дисциплины: преподаю в Московском государственном университете дизайна и технологии «Историю

культуры и искусства», а также «Историю дизайна, науки и техники». Специфика учебного заведения - подготовка специалистов в области дизайна различных направлений: среда, промышленный дизайн, костюм, аксессуары.

Основным принципом моей преподавательской деятельности служит тезис: Предметный мир необходимо проектировать системно - задавать систему идеалов, определять возможные тенденции и перспективы развития человеческой деятельности, проектировать новые формы деятельности. Такое проектирование предполагает и особый подход в социальной деятельности - формулирование новых задач, выделение соответствующих объектов, выработку новых средств и, вместе с тем, сохранение культурных ценностей, норм. Это значит, что необходимо разработать современную форму социальной организации деятельности, морали и построить соответствующую ей систему образования. А последняя может выстраиваться только на культурных и духовных ценностях, идеалах, опыте и традициях.

Преподаваемые мною предметы носят базовый ценностный характер для образования и воспитания не только дизайнера, специалиста, профессионала, но, главное, человека, который должен формировать мировоззренческий фундамент в процессе обучения в университете. А эта база строится на знании человеком своей сущности, ментальности, истории и культуры. Ведь зная то, что было наработано предками, человек настраивается не только на настоящую жизнь, но строит планы на будущее.

Несомненно, вышеуказанные предметы насыщены деталями и подробностями, конкретными культурными произведениями и образцами, которые тщательно изучаются на семинарских занятиях в каждой группе. Понимание общих культурных процессов обучающимся осуществляется на лекциях, которые строятся на принципах:

- анализа цивилизационного пласта, эпохи, века, страны, искусства;
- сопоставления и выявления особенностей различных культур (Западной и Восточной), нюансов и отличий в культурах Китая, Японии, Индии и др.;
- синтеза культурных достижений (к примеру, стиль модерн - слияние восточных и западных концепций, или стиль ар-деко - соединение американской и африканской культур), синтез наиболее применим в проектировании (чтобы создать что-то новое, неповторимое, можно изучить в качестве примера творчество испанского архитектора Антонио Гауди, в котором прослеживается объединение природных мотивов, восточной пластики и западного веяния);

- выявления связи взаимного влияния произведений культуры и искусства с временем, мировоззрением, религией, эстетикой стран и народов в различные периоды времени.

Изучая историю культуры, искусства, материального мира, науки человек не только многое узнает и получает знания, но и духовно обогащается и развивается, так как в современном глобальном мире много обезличенного, искаженного, иллюзорного в материальном мире, т.е. не только в визуальном отношении, но главное - в отсутствии основной идеи, связи с другими объектами, энергетической насыщенности и бытийственной укорененности. А воспитание - это системное образование, не разобщенные знания, но фундамент - способ жизни, чувствования, созидания.

В подаче материала большую роль играет актерское мастерство преподавателя, ораторское умение, авторитет личности и актуальность рассказа. Благодаря вышеперечисленным факторам учащийся не просто воспринимает информацию, а «видит явления в красках», чувственно сопереживает лектору. Вместе с тем, нужно отметить, что авторитет и уважение педагога зависят не только от качества его знаний, но от дополнительной кропотливой и систематичной работы в поддержании творческого интереса, личного участия студентов в создании новых идей, вещей и воплощении своей креативной энергии. Здесь играет роль и дружественное, уважительное, человеческое отношение к людям, и понимание проблем студентов (ведение диалога, вопрос о посещении культурных мероприятий, проведении выходных дней, ответ человеку на различные интересующие его вопросы в рамках образовательного процесса).

Помимо теоретического изучения материала проводятся семинары в форме диалога и обсуждений (где происходит обмен ролями «преподаватель - ученик»). На семинарских занятиях мы с учащимися обсуждаем походы в музеи, они представляют интересный редкий материал в своих докладах, презентациях, защитах своих проектов, сопровождается обязательными выводами, показом интересных видеоматериалов, созданных самими студентами. Простое изучение теоретического материала истории не вызывает такого живого интереса, как переложение некоторых аспектов в плоскость современной жизни, история дает нам ответы на любые актуальные вопросы сегодняшнего дня.

Но и семинарских занятий недостаточно для дизайнеров. Организован кружок более подробного изучения и исследования истории и культуры для заинтересованных людей, где они не просто узнают материал, но и проектируют, заимствуя и синтезируя опыт прошлого. При этом организуются походы в

крупнейшие музеи Москвы, музей старинных автомобилей, музей народных ремесел и т.д.

Итак, в данной статье я изложила некоторые особенности своей работы в учебном заведении и надеюсь, они будут полезны моим коллегам. Ведь будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще не знает, что такое трудная взрослая жизнь, поэтому важно то, какими мы сформируем их, к чему приобщим и какой пример покажем. Нужно изучать свою культуру, любить, уважать людей, сохранять природу и учить других делать также, и тогда любой кризис минует, ведь жизнь человека и его близких в его руках.

**А. В. Ефанов**

*РГППУ, г. Екатеринбург*

## **РЕМЕСЛЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВОЙ МАСТЕРСКОЙ ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Возникнув на рубеже древнего мира и раннего средневековья, ремесленная мастерская стала прообразом современной профессиональной школы, на протяжении веков играла важную роль в формировании молодого поколения, его профессиональном и социальном становлении.

У каждого ремесленника одновременно могли обучаться несколько учеников. Они жили в семье учителя-мастера, помогали вести домашнее хозяйство, участвовали в производственном процессе. Мастер в течение нескольких лет «вводил» каждого ученика в сферу ремесленной профессии, знакомил с ее тонкостями, передавал необходимые знания, обучал соответствующим навыкам и умениям. Кроме этого, он знакомил учеников с социальными и правовыми нормами жизни, культовыми знаниями.

Точечный, сокровенный от посторонних глаз характер подготовки ремесленников позволяет говорить о наличии в нем тесной связи производственного и педагогического компонентов обучения. В тот период между образовательной и производственной деятельностью не было еще «посредника» в виде педагогической науки, поэтому средневековое обучение носило во многом так называемый «рецептурный характер» [3, с. 100]. Производственные приемы, методы и секреты здесь становились педагогическими приемами, методами и секретами. Будущих мастеров одновременно учили и тому «как делать», и тому «как обучать других».