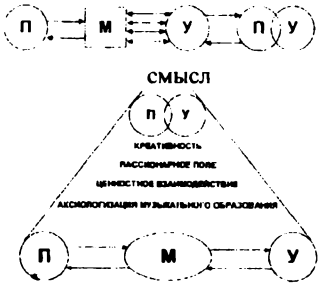

Условные обозначения: П - педагог; М - музыка; У - ученик

1. *Асмолов А.Г.* Деятельность и установка. - М.:Изд. МГУ,1979.
2. *Бахтин М.М.* Литературно-критические статьи. - М.,1986.
3. *Братусь Б.С.* К проблеме человека в психологии. //Вопросы психологии. - 1997. -№5.
4. *Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. - М., Люберцы, ТОО «Мишель» и К,1993.
5. *Кирьякова А.В.* Теория ориентации личности в мире ценностей. Монография. - Оренбург, 1996.
6. *Коломиец Г.Г.* Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). -Монография. - Оренбург, 2000.
7. *Столович Л.Н.* Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. - М.: республика,1994.
8. *Франкл В.* Человек в поисках смысла. //Пер. с англ. и нем.//общ. ред. Л.Я.Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс,1990.

Холопов Ю.Н. К проблеме музыкального анализа // Проблемы музыкальной науки, вып. № 6. - Советский композитор, 1985.

В.И.КУКЕНКОВ
Екатеринбург

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ ОБУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Все чаще возникает потребность в выделении самостоятельной науки педагогики художественного творчества, охватывающей огромную часть людей, занимающихся различными видами творчества (музыка, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, кино, театр, хореография). Общие педагогические закономерности во многом применимы в любом виде творческой деятельности. Исследования в этой области раскрывают новые закономерности педагогики художественного творчества на основе применения исторического опыта древнерусских иконописцев. Предлагаемые подходы опираются на восстановленные и неправомерно

забытые древнерусские иконописные традиции. Наследие древнерусских иконописных школ позволит развить новые художественные направления и школы. При определении направления научного исследования в основу положены принципы преемственности обучения иконописи в странах христианского мира. Раскрывая исторические закономерность развития художественно-педагогического процесса в России, выстраивается общетеоретическая концепцию непрерывного обучение разновозрастной группы в творческой мастерской. Методология обучения декоративной живописи разрабатывается опираясь на традиции обучения и воспитания в древнерусской иконописной мастерской. Разработка теоретического обоснования исследования позволяет решить вопросы, связанные с методами обучения, воспитания и с содержанием художественного образования, направленными на решение практических результатов по воспитанию, обучению, методам и формам организации творческой деятельности студентов. В процессе исследовании разработана теоретическая модель обучения в творческой мастерской представленной новыми подходами. Анализ литературы показал, что в современной художественной школе не применяется опыт воспитания и обучения древнерусских иконописцев, не изучается структура и организация педагогического процесса иконописных мастерских. При сравнении произведений искусства реалистической живописи и иконописи явно присутствуют принципиальные отличия в организации картинной плоскости и создании пространства. Для современного художника – педагога важно не только знать и правильно применять законы реалистического изображения действительности, но также совершенствовать систему обучения в художественном учебном заведении. Одним из способов развития художественного образования является обращение к далекому прошлому, к истокам, к достижениям в искусстве живописи русского Возрождения XIV-XVI вв. Каковы методологические основы применения в современных художественных учебных заведениях традиций обучения древнерусской иконописи?

Выдвигается ряд предпосылок, каждую из которых следует проверить на истинность:

1) непрерывное образование существует в цепи: средние художественные школы, художественные училища, художественные институты;
2) личностно ориентированное обучение осуществляется в художественных учебных заведениях;
3) изучение технологии древнерусской иконописи и фрески.

Каждая из предпосылок имеет положительные ответы, так как непрерывное образование существует, личностно ориентированное образование проводится, технология древнерусской иконы и фрески изучается. Предпосылки в поставленной проблеме являются истинными, а формулировки можно признать корректными. Проблема исследования состоит в разработке методологических основ обучении и воспитании студентов в творческой мастерской на примере традиций древнерусской иконописи.

Раскрывая суть проблемы, возникает вопрос об отсутствии в обучении художника обратной и параллельной перспективы, так как в учебном процессе участвует только прямая Ренессансная перспектива. Применение обратной перспективы в учебном процессе является альтернативой к существующей прямой единственной перспективе, ограничивающей творческий потенциал художника. Приобщение учащегося к искусству проводится с изучением не только шедевров мирового искусства, но также местных региональных примеров и образцов мастеров –иконописцев, опыт мастеров народных ремесел и промыслов, искусства народного костюма, архитектуры и предметов быта. В творческой мастерской осуществляется диалог культур, применительно к практике обучения художественной деятельности состоит в разработке теории обратной перспективы и ее применении в учебном процессе и творчестве студентов.

При изображении окружающей среды студенты чаще всего аналитическое изучение подменяют подражательным, т.е. бессмысленным копированием объекта. В итоге возникает проблема условного изображения окружающей среды и человека, т.к. изображение имеет безосновательные деформации и искажения. Если древнерусский иконописец искажал форму, то это искажение было оправдано не только свойством зрения человека, но также религиозной философией, применяющей эти особенности в иконописи. Анализ литературы по исследуемой проблеме показал, что этот вопрос остается открытым и мало исследованным. Современная учебно-методическая, научная и искусствоведческая литература по обучению изобразительному и декоративно-прикладному искусству в основном имеет западноевропейскую направленность. Исследование по применению опыта обучения в иконописных мастерских и по изучению традиций древнерусской иконописи, возможно, позволит создать новые подходы в обучении декоративной живописи в современном учебном процессе. В современном художественном образовании возникает противоречие между необходимостью применения в учебном процессе древних иконописных и живописных традиций, с одной стороны, и не разработанностью методологических основ этих традиций, с другой стороны. В специальной литературе, учебниках и учебных пособиях по живописи не встречается ответ на вопрос о возможном применении древних иконописных традиций Европы и России на занятиях по живописи, о предмете иконописи, содержании, субъектах и функциях цвета, формы, перспективы, а также педагогической системе обучения и воспитания древнего художника. Данное исследование представляет собой попытку рассмотреть как можно глубже эти аспекты с позиции возрождения и развития новых подходов в системе подготовки художника – педагога. Все существующие раннее, а также современные исследования и авторские программы по обучению детей и подготовке художников различных специальностей не рассматривали обучение с позиции историзма, т.е. применения древних знаний при обучении художника.

Достижение сформулированной цели исследования в рамках данной проблемы предполагает решение следующих задач:

- создание исторической реконструкции системы воспитания и образования в древнерусской иконописной мастерской;
- проведение исследования по особенностям обратной перспективы;
- разработка модели обучения разновозрастной группы учащихся в творческой мастерской на основе опыта древнерусской иконописной традиции;
- выделение аспекта личностно ориентированного обучения в педагогическом наследии русской иконописной школы XIV-XV веков;
- разработка методологии творческого развития студентов на занятиях по декоративной живописи.

В исследовании рассмотрены три составные части методологии: целостность, системность, комплектность. Целостность выражена в исторической взаимосвязи современности и прошлого.

Системность - в последовательной деятельности, направленной на преобразование педагогической деятельности.

Комплектность выражена в непрерывности образования и меж предметных взаимосвязей в обучении декоративной живописи. Методологической основой является методология культурно-исторического подхода к познанию социальных явлений, духовного генотипа народа, который влияет на культуру, образование и воспитание.

Данное проблемное поле определяет стратегию и искомую структуру противоречий познания и педагогической практики. Противоречия всеобщности и индивидуальности в творческом процессе, художественной традиции и современности, знания и ценности мира культуры и жизненного мира молодого человека, творческого и репродуктивного в самодеятельной практике студентов определяют основные направления разработки предлагаемой теории обратной перспективы. Ее практическая значимость и педагогический смысл определяются проблемой формирования нового ценностного самосознания в творчестве студентов.

Практическая значимость исследования заключается в применении в реальных условиях модели обучения смешанных групп в творческой мастерской. Данный опыт может быть применен в отдельных курсах по декоративной живописи и иконописи в подготовке художника-педагога.

Л. А. ПУТИЛОВА
Екатеринбург

ОБ ИМИДЖЕ И КРАСОТЕ ДВИЖЕНИЯ

Человек всегда стремится познать себя и быть понятым другими, таким, каким себя представляет. У него много средств, чтобы явить себя миру, выразить свою душу. Голос, манеры, причёска, походка, платье, всё, что составляет его наружность, позволяет наблюдателю заглянуть в его душевную жизнь. Человек обставляет и убирает себя в соответствии со своими вкусами