

ношения далеко не всегда строятся на корректной основе. Целенаправленное регулирование взаимоотношений между преподавателями и студентами вуза, их анализ в конкретных условиях и определение последствий их нарушения – все это имеет особое значение для совершенствования морально-психологического климата в студенческом и педагогическом коллективах. На состояние морально-психологического климата оказывает влияние характер и способы разрешения моральных конфликтов в коллективах, а также конфликтов, возникающих между преподавателями и студентами. Педагогическая этика призвана помочь выявить природу этих конфликтов, определить их последствия, изучить способы их разрешения, а также способствовать гуманизации отношений между студентами и преподавателями.

Таким образом, нравственная культура современного преподавателя вуза определяется гармоничным сочетанием морального сознания, нравственного поведения и педагогической этики. Высшим уровнем нравственной культуры педагога является выработанная и сформированная воспитанием и образованием, самосовершенствованием и самообразованием способность и готовность строить свое поведение и профессиональную деятельность в соответствии с системой ценностных ориентаций, общественно принятых норм, профессионального долга и моральной ответственности за результаты своей деятельности.

**Д.И. Бахтизина, А.Я. Канапацкий**  
*Сибайский институт (филиал) БашГУ, г. Сибай*  
*Институт психологии, г. Москва*

## **ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ДУХОВНОСТИ**

Понятие «интеллигентность», вошедшее в обиход России XIX века, сразу же приобрело национальную окраску. К тому времени в русской философской литературе складывалась тема духовности, которая сразу стала одной из центральных. Само слово «интеллигентность», предположительно, пришло в русский язык из немецкого языка, где обозначало слой общества, занимавшийся умственной деятельностью. Но русская философская мысль сразу расширила привычное представление данного понятия, придав ему нравственно-этический смысл. И, так же, как в России «поэт – больше, чем поэт», интеллигент в России – больше, чем просто работник умственного труда. Интеллигент – носитель высокой идеи, способной вдохновить общество на свершение нравственного подвига.

Интеллигентность стала понятием общекультурным, таким, к которому обращаются не только философы и педагоги. Так, для психологии она выступает как «совокупность личностных качеств индивида, отвечающих социальным ожиданиям, предъявляемым передовой частью общества преимущественно к лицам, занятым умственным трудом и художественным творчеством, в более широком аспекте – к людям, считающимся носителями культуры». [4, с. 171]. В данном определении заслуживают внимания три момента. Во-первых, интеллигентность – не какое-либо одно качество личности, но их совокупность, интегрирующая несколько различных личностных характеристик. Следовательно, интеллигентность – явление более высокого порядка, чем, например, скромность. Во-вторых, интеллигентным считается человек, поведение которого отвечает ожиданиям лучшей части общества, в чем, несомненно, проявляется социальный характер этого понятия. В-третьих, данные требования применимы не ко всем людям, но только к тем, которые считаются духовной элитой общества, носителями культуры. Таким образом, интеллигентность выступает в качестве неотъемлемой части культуры как хранилища общечеловеческих ценностей.

Постепенно образ интеллигентного человека в русской общественной, философской и литературной мысли все больше стал ассоциироваться с образом человека духовного. И это не случайно. Человек духовный как особое явление, в отличие от человека интеллигентного, имеет глубокие корни в русской культуре. Тема личности духовного человека как существа, оставляющего позитивную память о себе, обрела статус некоей национальной идеи. В числе проблем, обозначившихся при изучении духовности, стал вопрос соотношения сознания и духовности. Духовность рассматривалась не просто как проявление человеческого сознания. И. Ильин писал, что, по сравнению с сознанием, духовность глубже, «могущественнее, богаче, значительнее и священнее» [2, с. 301].

Русские философы не противопоставляют духовность какой-либо иной стороне интеллектуальной деятельности, но понимают ее как некое интегрирующее все начало. Подобная мысль, перекликающаяся с религиозными исканиями русской интеллигенции, является своеобразной трансформацией идеи соборности, способной объединить в себе все лучшие духовные силы человека. Духовность выступает как мощное творческое начало, выявляющее и концентрирующее в единую точку все сущностные силы человека. Духовный, интеллигентный человек – это человек не толь-

ко думающий, но и чувствующий, для которого гуманность – не пустой звук, но понятие, наполненное глубоким нравственно-этическим смыслом. Особенность русского понимания духовности заключается в том, что духовный человек – это человек деятельный, занятый поисками добра и красоты в жизни. Но поиском не ограничивается его деятельность. Духовный человек активно воплощает добро и красоту в жизнь, в чем и проявляется творческое начало духовности.

В духовности, как в особой интеллектуально-эмоциональной сфере, вероятно, заключен тот идеал гармонии внешнего и внутреннего в личности человека, о котором писали еще Хомяков и Киреевский. Они обратили внимание на роль духовного начала в проблеме цельности человеческой личности. Из выделенных Киреевским двух сторон личности – внешней и внутренней, он особо отмечает вторую, утверждая, что подлинная жизнь человека – это жизнь его духа.

Не противоречие между социальной и личной ипостасями человека, но их единство, гармоничное единение образуют идеал человека, который силой своего внутреннего совершенства преобразует несовершенство внешнего мира. В разработке темы духовности заметно стремление к установлению гармонии между личностью и обществом, идущей от идеи соборности. В подобном ракурсе изучения проблемы духовности кроется ответ на вопрос, почему такую популярность в России обрело «хождение в народ». Представители творческой интеллигенции как носители и хранители национальной культуры стремились раскрыть перед народом духовное богатство каждой личности, которая принимала участие в созидании духовных ценностей. Поэтому русское просветительство сразу приняло характер деятельного двустороннего процесса приобщения народа к сокровищам духовной культуры и познания духовных богатств самого народа. В основе своей просветительство насыщено желанием помочь людям открыть в себе те сокровища духа, которые являются источником творения прекрасного. Открытие своего мира и умение найти в нем созвучие с духом шедевров поднимает каждую отдельную личность до уровня общечеловеческой значимости. Это – реальный путь к созданию единого пространства культуры.

Проблема духовности придала неповторимое звучание лучшим образцам русской литературы в лице Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Человек духовный приходит к открытию высших ценностей через борьбу и страдание. Таковы герои Ф.М. Достоевского, для которых истина – это

не внешняя данность, но выстраданное понимание сущности бытия. Через первоначальное отрицание идеала и мучительное его завоевание герои Достоевского приходят к духовному просветлению, в котором истина выглядит не голой абстракцией, а наполненной знанием жизни активным добром. Только знание темного и мучительного открывает перед человеком возможность глубинного, истинного понимания своей судьбы и своего назначения в жизни.

Страдание – это боль не физическая, но душевная, во время которого человек открывает в себе неведомые высоты духа, позволяющие ему увидеть зло не только в окружающем мире, но и, главное, в глубинах собственной души. Подобное страдание – это активное преодоление собственной душевной слабости и лени, это открытие в себе подлинного, духовного человека. В результате подобной душевной борьбы к человеку приходит мудрость. Такой высшей мудростью, в которой соединены знание слабостей человеческой природы и умение прощать их, наделен старец Зосима, привлекавший всех «особенным свойством души своей» [1, с. 30]. Его образ – живое свидетельство того, что знание должно нести людям надежду, радость и избавление от страдания.

Герои Достоевского помогают людям открывать в себе душевную красоту. Л. Клещева замечает, что во многих современных произведениях варьируется образ князя Мышкина, делая справедливый вывод, что человечество «испытывает потребность в подобных героях» [3, с. 153]. Беспокойное сердце, дар сострадания и горячее желание помочь людям делают Мышкина настоящим интеллигентом. Философия Достоевского – это философия добра, философия подлинной интеллигентности.

Для русской философской мысли важно то, что духовность порождает нравственность. Она проявляется в акте осознания человеком своей индивидуальной нравственной задачи, необходимости оправдания добра. Это образует один из стержней, которым скрепляется светское и религиозное понимание духовности. Духовность, трактуемая как высшая сила, которая ведет человека по жизни, естественно переплетается с религиозными концепциями, основанными на силе веры. Феномен веры, концентрирующий в себе силу и слабость человеческого духа, предстает не просто как дар свыше, а является ценностью, которая обретается человеком в духовных исканиях. Вера предполагает присутствие высшей силы в душе человека, требующей исполнения деятельного добра. Искренняя вера – это духовная чистота, та своеобразная сила, которая помогает человеку быть свободным

не от обязанностей, а свободным в осознаваемой ответственности. Путь к вере – деятельная любовь к людям [1, с. 58], в которой больше трудностей, чем приятных моментов, это – «работа и выдержка» [1, с. 60].

Понимание интеллигентности как тактичности и внимательности к окружающим можно обозначить как частное проявление более общего, как внешний модус внутренней сущности человека. Оно принципиально отличается от условностей этикета, несет в себе сочувствие к людям, понимание их боли и радости и, что самое главное, насыщено искренностью. Искренность, в том числе и по отношению к себе – это ступень к духовности, открывающей перед человеком путь к себе. В познании глубин собственного внутреннего мира заложена тайна к пониманию другого. Такими шагами самопознания формируется духовная общность народа.

Для России интеллигентность – это не сумма знаний и привычный способ жизни, но такая жизненная позиция, которая пробуждает в человеке «гордый дух гражданства». Интеллигентный человек в России – это человек духовный, такой, кому «уютя нет, покоя нет», чья жизнь наполнена поисками истины и служения Родине.

#### **Список литературы**

1. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – М.: Эксмо, 2002. – 800 с.
2. Ильин И.А. Путь к очевидности//Ильин И.А. Путь к очевидности. – М.: Республика, 1993. – С. 290-403.
3. Клещева Л. Фантастический реализм Ф.М. Достоевского // Межкультурные связи в мировом художественном пространстве. Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске «Искусство, наука и художественное образование»: материалы Международной научно-практической конференции. – Магнитогорск: изд-во Магнитогорской консерватории, 2012. – С. 152-154.
4. Новейший психологический словарь /под общ.ред. Б.В. Шапаря. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 806 с.

*О.Н. Галиакбирова*  
*РГППУ, г. Екатеринбург*

### **ПОНЯТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ РЕМЕСЛЕННИКОВ-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ**

Современное общество до сих пор воспринимает ремесленную профессию, как форму хозяйственной деятельности, предшествующую капиталистическим формам. Однако, ремесленничество – это уникальное экономическое явление, характерное всем историческим эпохам, которое ак-