

рамках изучения отечественного источниковедения. Научная деятельность с историком Д. С. Лихачевым дала огромные плоды в формировании и развитии новой комплексной науки – краеведения, которая в конце XX в. приобрела огромную популярность в новом историческом сознании молодых ученых. Современная краеведческая наука базируется на теоретических и методических разработках С. О. Шмидта и Д. С. Лихачева.

Вклад Сигурда Оттовича Шмидта в развитие архивного дела в России в XX–XXI вв. очень значительный. Анализ, интерпретация многих исторических источников, начиная с XVI и заканчивая XIX в., разработка новейших методик исторических, источниковедческих, археографических исследований, поддержка отечественных научных архивных и исторических журналов – это неполный список достижений Сигурда Шмидта в современном архивоведении. Закончить хотелось словами Д. С. Лихачева о С. О. Шмидте: «Он лучший в наши дни знаток источников по истории России XVI в.».

Казючиц И. А., Калининград (БФУ им. И. Канта)

ВАТИКАНСКИЙ СЕКРЕТНЫЙ АРХИВ: СТАНОВЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Среди огромного перечня всевозможных мировых архивов особый интерес для специалистов представляет Ватиканский секретный архив. Об этом хранилище документов мало сведений в современных российских работах по историографии и архивоведению. Вероятно, данный факт можно объяснить тем, что в советской исторической науке религии (и всему религиозному) уделялось недостаточно внимание, к ней относились, как к пережитку прошлого, следовательно, и Ватиканскому архиву (как организации сугубо церковной) внимания уделялось крайне мало, а если и уделялось, то достоверность информации, якобы имеющей отношение к архиву, зачастую была сомнительной¹.

К сожалению, до сих пор процесс становления и развития Ватиканского секретного архива, как одного из первых государственных архивов мира, не получил должного освещения в отечественной литературе, чем и обусловлена актуальность выбранной темы.

Ватиканский секретный архив (лат. *Archivum Secretum Apostolicum Vaticanum*) – собрание архивных документов в Ватикане от Средневековья до наших дней. Идея создания централизованного папского архива была реализована в 1611–1614 гг. Папа Павел V (1605–1621) объединил фонды Секретной библиотеки, Апостолической

¹Как, например, Григулевич И. Р., см.: *Чернявский Г. И. Иосиф Григулевич: ученый и убийца* // Вестник online. 2001. № 25; *Andrew Ch., Mitrokhin V. The Sword and the Shield: The Mitrokhin Archive and the Secret History of the KGB. New York, 1999.*

камеры, Апостолического вестиария и архива в замке Святого Ангела в новое собрание документов, позже названное Ватиканским секретным архивом.

Само название «Ватиканский секретный архив» в данном случае вводит нас в заблуждение. По-русски «*секрет*» – это нечто тайное, спрятанное; тогда как на латыни или по-итальянски слово «*segreto*» также может означать «отдельное», «отделенное» или «частное». Именно частные документы пап и римской курии и хранятся в *Archivo Segreto*. Таким образом, уже из данного определения можно сделать предварительный вывод о том, что никаких секретных документов по истории человечества в Ватиканском архиве не содержится, как об этом утверждают некоторые исследователи, и в еще большей степени авторы художественных произведений, претендующих на достоверность в изложении некоторых фактов¹.

Документы в архиве распределены по фондам в соответствии со временем их происхождения. Ватиканский архив содержит 630 различных фондов, всего около 35 тысяч томов. Названия фондов и их содержание отражают процесс формирования архива. Древние документы находятся в 3 коллекциях (регистрах): I. Ватиканские регистры; II. Авиньонские регистры; III. Латеранские регистры, включающие также регистр булл Апостольской канцелярии.

При Папе Александре VII (1655–1667) архив пополнился корреспонденцией Государственного секретариата. Органы управления католической церкви (консистории, комиссии, трибуналы, конгрегации, советы) регулярно передают свои фонды в архив. Кроме того, каждые 30 лет архив пополняется за счет документов нунциатур (посольств Святого Престола в странах и международных организациях – ООН, ЕС).

Главой архива является Папа Римский, который принимает решения относительно доступа к хранящимся документам, а также правил работы архива. Работой учреждения руководит кардинал, являющийся одновременно главой Ватиканской библиотеки.

До 1880-х гг. архив был закрыт. Папа Лев XIII (1878–1903) в 1881 г. разрешил доступ в архив тем ученым, которые, по его мнению, были этого достойны, и чья работа могла принести пользу Церкви. И по настоящее время исследовать документы, хранящиеся в архиве, могут только признанные ученые, прошедшие перед этим соответствующую проверку. В Ватиканском архиве отсчет доступа ведется понтификально, то есть прочесть документы, выпущенные при последнем Папе, можно было лишь после восьмого его преемника. Но Папа Иоанн Павел II сократил это число до шести, и теперь ученые могут работать с материалами, охватывающими период до 1939 г., когда скончался Папа Пий XI; а документы, относящиеся к понтификатам Пия XII, Иоанна XXIII, Павла VI, Иоанна Павла I, Иоанна Павла II и Бенедикта XVI, остаются недоступны.

¹Бачинин В. А. Бульварное религиоведение Дэна Брауна // Религиоведение. 2007. № 4. С. 152–156.

Однако, в 2010 г. в понтификат Бенедикта XVI, в нарушение установленных правил (согласно личному желанию Папы), было объявлено о подготовке к публикации в Интернете подборки документов, включающей свыше 5 тысяч единиц, охватывающих период с марта 1939 по май 1945 г. (время правления Папы Пия XII). Таким образом документы понтификата Пия XII оказались на 65% от их общего объема доступны уже теперь. Проблемой является лишь недостаток лингвистической компетентности тех, кто просит права доступа к Ватиканским архивам (историки и журналисты)¹.

В настоящее время отмечается особое стремление исторической науки использовать ранее недостаточно востребованные комплексы источников для формирования антропологического исторического вектора, в этой связи изучение документов Ватиканского секретного архива является значимым, интересным и своевременным.

Копырина С. Н., Екатеринбург (УрФУ)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА В РАБОТЕ АРХИВНЫХ САЙТОВ РОССИИ И США

В российском архивном сообществе бытует мнение о сайте архива, как вывеске с расписанием работы учреждения и инструменте доступа к описям, каталогам и архивным выставкам, но возможности Интернет-технологий гораздо обширнее.

Национальный архив США (NARA) в работе своего Интернет-сайта применяет технологию Web 2.0, с помощью которой создает новые способы общения с пользователями. В 2013 г. NARA заменил Bulletin 2011-02 «Guidance on Managing Records in Web 2.0/Social Media Platforms» (бюллетень «Руководство по Управлению государственными документами Web 2.0»)², датированный 2010 г., на Bulletin 2014-02 «Guidance on managing social media records» (бюллетень «Руководство по управлению записями в социальных медиа»), поэтому в настоящий момент в своей нормативной базе NARA использует не только понятие «Web 2.0», но и «социальные медиа»³.

С точки зрения бюллетеня 2013 г. социальные медиа понимаются как виды деятельности, составляющие веб-технологии, общественные отношения и создаваемый пользователями контент. Социальные медиа включают блоги, вики-средства, сети социального общения, фотобиблиотеки, виртуальные миры, привязанные к местоположению услуги и сайты обмена видеоконтентом.

¹ Тайные архивы документов эпохи Пия XII скоро будут доступны в Интернете. URL: <http://sib-catholic.ru/tajnye-arxivnye-dokumenty-epochi-piya-xii>.

² Бюллетень NARA 2011-02 от 20 октября 2010 г. Руководство по управлению записями Веб 2.0/социальных сетях. URL: <http://www.archives.gov/records-mgmt/bulletins/2011/2011-02.html>.

³ Бюллетень NARA 2014-02 от 25 октября 2013 г. Руководство по управлению записями в социальных медиа (веб-технологии). URL: <http://www.archives.gov/records-mgmt/bulletins/2014/2014-02.html>.