

Раздел 4. ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ

Акберова В. Ю., Екатеринбург (РГППУ)

ПРАВОВАЯ ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКОГО ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Граждане РФ для защиты общих интересов и достижения общих целей имеют право создавать общественные объединения на добровольной основе. Одним из таких объединений является профсоюз – добровольное общественное объединение граждан, связанных общими производственными, профессиональными интересами по роду их деятельности, создаваемое в целях представительства и защиты их социально-трудовых прав и интересов¹.

История возникновения профсоюзов относится к рубежу XIX–XX вв. Созданию профессиональных объединений предшествовали различные общества взаимопомощи и похоронные кассы, получившие к концу XIX в. довольно широкое распространение в различных городах России. Начавшаяся в 1905 г. буржуазно-демократическая революция поставила перед рабочими другие задачи: для защиты своих прав работники нуждались в массовых легальных организациях. Такими организациями и стали профессиональные союзы.

Зарождение профессионального движения среди художественной и творческой интеллигенции также связано с развитием капиталистических отношений в России. В условиях быстрого роста городов, расширения количества художественно-зрелищных предприятий наблюдался большой рост численности художественной интеллигенции. События 9 января 1905 г. оказали влияние на всю демократическую интеллигенцию. Её общественная активность ярко проявилась в создании первых профессиональных союзов, объединивших представителей различных творческих профессий. В период с октября по декабрь 1905 г. свои профсоюзы создали музыканты, суфлеры, артисты балета, художники и пр.²

После октября 1917 г. этот процесс продолжился: с февраля 1917 г. по март 1919 г. возникли 40 профессиональных союзов творческой интеллигенции, насчитывающих до 7000 членов. Большевики начали процесс объединения профсоюзов творческой интеллигенции, результатом которого стало возникновение в апреле 1919 г. Всероссийского профессионального союза работников искусств (ВСЕРАБИС).

Днем основания Профсоюза работников культуры считается 14 апреля 1953 г., когда объединенный Пленум центральных комитетов профсоюзов работников искусств, работников высшей школы и научных учреждений, работников политико-

¹ О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности: Федеральный закон от 12.01.1996 № 10-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 1996. № 3. Ст. 148. Ст. 2.

² Санатулов Ш. З., Желнина Л. Е., Зверева Н. Д. и др. От союзов – к Профсоюзу. История и современный этап развития. М., 2010. С. 17.

просветительских учреждений, работников полиграфического производства и печати объявил об их объединении в Профсоюз работников культуры. В его состав вошло 26017 профорганизаций, объединяющих 1 782 300 членов профсоюза¹.

На рубеже 1980–90-х гг. перемены в государственном устройстве и экономических отношениях потребовали кардинальных изменений в деятельности профсоюзов. Главный итог этого периода – обретение независимости и самостоятельной позиции в решении социально-экономических проблем отраслей культуры.

В 1990 г. создается новая форма объединения членов профсоюза – территориальные организации, действующие в субъектах Российской Федерации. Профсоюз обретает современное название – Российский профсоюз работников культуры (РПРК). Начался новый этап развития Профсоюза.

Деятельность РПРК регламентируется целым рядом законодательных и нормативных правовых актов. Так Трудовой кодекс РФ закрепляет право профессиональных союзов на осуществление контроля за соблюдением работодателями и их представителями трудового законодательства². ФЗ № 82 «Об общественных организациях» определяет сущность понятия «общественное объединение», содержит требования, предъявляемые к учредителям, членам и участникам общественного объединения, а также характеризует их права и обязанности³.

В законе № 10 «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности» сказано, что «объединения (ассоциации) профсоюзов самостоятельно разрабатывают и утверждают свои уставы, свою структуру, образуют профсоюзные органы и определяют их компетенцию, организуют свою деятельность, проводят собрания, конференции, съезды и другие мероприятия»⁴.

На I съезде Российского Профсоюза работников культуры 7 сентября 1990 г. принят устав, в котором записаны цели, задачи и основные принципы деятельности профсоюза. Основной целью Профсоюза является: представительство и защита профессиональных, социально-трудовых прав и интересов членов Профсоюза, повышение уровня жизни членов Профсоюза.

Для осуществления уставных целей Профсоюз решает следующие задачи:

- повышение минимальной заработной платы до уровня минимального потребительского бюджета региона;
- создание безопасных и комфортных условий труда;
- безусловное соблюдение трудового законодательства;
- обучение профсоюзных кадров, развитие лидерских качеств;

¹ Санатулов Ш. З., Желнина Л. Е., Зверева Н. Д. и др. От союзов – к Профсоюзу. История и современный этап развития. М., 2010. С. 118.

² Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2002. № 1 (Часть 1). Ст. 3. Ст. 370.

³ Об общественных объединениях: Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 1995. № 21. Ст. 1930. Ст. 5.

⁴ О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности: Федеральный закон от 12.01.1996 № 10-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 1996. № 3. Ст. 148. Ст. 7.

- содействие в оздоровлении членов профсоюза и их семей;
- оказание солидарной материальной помощи членам профсоюза в трудной жизненной ситуации.

Уставом Профсоюза закрепляется его организационная структура: профсоюз строится по производственному и территориальному принципу. Структура Профсоюза включает первичные и территориальные профсоюзные организации.

В VI главе Устава дается характеристика руководящих органов Профсоюза и определяются их полномочия. Такими органами являются: съезд, Центральный комитет Профсоюза, Президиум ЦК Профсоюза, Председатель, Ревизионная комиссия Профсоюза¹.

В 2015 г. исполнилось 62 года профсоюзу работников культуры. Сегодня РПРК – самая многочисленная организация в сфере культуры и средств массовой информации. Перед профсоюзом стоят новые вызовы: модернизация и оптимизация в отрасли культуры, повышение заработной платы слишком медленными темпами или за счет сокращения части работников, слишком низкие базовые оклады, наступление на права наемных работников и профсоюзов.

20 января 2016 г. в Москве состоялось заседание Президиума ЦК РПРК. Участники обсудили актуальные вопросы оплаты труда работников учреждений культуры в 2016 г., проанализировали план практических действий по реализации замечаний и предложений, высказанных на VI съезде РПРК. Оценивая работу, проведенную за этот период, РПРК четко определил масштаб и остроту проблем, которые остаются нерешенными. Однако прошедшие годы доказали, что РПРК – реальная сила в Российском обществе.

Баранова М. С., Саратов (Поволжский институт управления – филиал РАНХиГС)

ПРАВОВЫЕ АКТЫ ПО РЕШЕНИЮ КАДРОВЫХ ВОПРОСОВ НА МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Местное самоуправление осуществляется на всей территории Российской Федерации в городских, сельских поселениях, муниципальных районах, городских округах. В связи с этим в настоящее время перспективы развития и функционирования системы местного самоуправления в Российской Федерации находятся в центре внимания различных широких слоев общественности. Наиболее динамично развивающимся звеном в цепи органов местного самоуправления выступают местные администрации. Именно на них возложены обязанности осуществления исполнительно-распорядительных функций по решению проблем местного значения.

¹ Устав Российского профессионального союза работников культуры. URL: <http://www.rprk.ru/2016UD10.doc>.