

обеспечению достоверности и надежности»;

– Федеральный закон от 22 октября 2004 г. N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) и др.

Безусловно, перечень законодательных актов и методических материалов, включающих требования к документам и работу с ними, можно продолжать. Но, даже рассмотрев некоторые из них, мы можем прийти к выводу, что данной сфере уделяется большое внимание<sup>1</sup>.

Проанализировав нормативно-правовые акты и нормативно-методические материалы, которые регулируют правила документирования и организацию работы с документами, можно сделать вывод, что правовая система в данной области на протяжении многих лет делает попытки урегулировать её, структурировать для возможно более удобного использования в обществе.

Вместе с тем в данной области существует ряд проблем, которые связаны с постоянно происходящими изменениями в обществе, которые зачастую несвоевременно находят отражения в положениях нормативной документации. Так, внедрение информационных технологий в сферу делопроизводства привело к необходимости пересмотра ряда ГОСТ, в том числе и ГОСТ Р 6.30-2003, который предписывает правила документирования организационно-распорядительной документации и не отражает современных тенденций развития документационного обеспечения управления.

Овинов Д. О., Екатеринбург (РГППУ)

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВЕРДЛОВСКОГО СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ**

Одна из самых крупных и старых организаций на Урале, занимающаяся музыкой на профессиональной основе, – Свердловский союз композиторов. На рубеже 20-х–30-х гг. XX в. в Свердловск приехали первые профессиональные композиторы: В. Н. Трамбицкий, М. П. Фролов, В. И. Щёлоков. Благодаря их деятельности на Урале возникает своя композиторская школа, а уже 16 мая 1939 г. состоялось первое собрание Союза Советских композиторов города Свердловска, первым председателем которой был избран М. П. Фролов. В январе 1966 г. Свердловская организация СК СССР преобразована в Уральскую организацию СК РСФСР, объединив композиторов и музыковедов крупнейших областей Урала – Свердловской, Челябинской, Пермской, а также Тюменской и Оренбургской, а в 2013 г. была переименована в «Союз композиторов Свердловской области»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Кукарина Ю. М. Вопросы документирования в законодательных актах РФ // Делопроизводство. 2014. № 2.

<sup>2</sup> Союз композиторов Свердловской области: История. URL: <http://sokomso.ru/history>.

Союз композиторов Свердловской области – общественная организация, объединяющая композиторов и музыковедов Свердловской области. Председателем Союза является А. А. Пантыкин, композитор, драматург, основатель нового направления в музыкальном театре «лайт-опера». Основная цель Союза – сохранение традиций уральской композиторской школы и продвижение музыки уральских композиторов в стране и за рубежом. В 2009 г. была создана молодежная секция Уральского отделения Союза композиторов РФ.

Свердловский союз композиторов является региональным подразделением организации Союз композиторов России и действует на основании Устава общественной организации «Союз композиторов России». Этот документ принят VI Съездом Союза композиторов Российской Федерации 15 января 1990 г., и утвержден в новой редакции X Съездом Общественной организации «Союз композиторов России»<sup>1</sup>.

Союз является некоммерческой организацией и, следовательно, не преследует цель зарабатывания денег. К документам, регламентирующим его деятельность, относится ФЗ «О некоммерческих организациях»<sup>2</sup>, который действует по отношению ко всем созданным или создаваемым на территории нашей страны некоммерческим организациям.

Основные цели Свердловского союза композиторов – это творческое общение, пропаганда музыки молодых авторов и защита авторских прав музыкантов. Важный нормативный акт, которым руководствуются члены союза композиторов – Гражданский кодекс РФ<sup>3</sup>, т.к. музыкальные произведения – один из самых востребованных объектов авторских прав, который широко используется не только на радио и телевидении. Зачастую такое использование является незаконным и влечет нарушение авторских прав.

Все произведения, написанные композиторами данного союза, проходят регистрацию в Российском авторском обществе (РАО) – некоммерческой общественной организации, созданной авторами для реализации и охраны авторских прав в сфере интеллектуальной деятельности.

Свердловский союз композиторов предоставляет услуги по написанию композиций или созданию аранжировок на заказ. При этом заказ может быть адресован как всей организации, так и конкретному композитору. Яркий пример: С. И. Сиротин часто получает заказы от оркестров, действующих на территории всей страны по созданию аранжировок. При этом с композитором заключается договор о выполнении услуг, причем, услуги должны быть надлежащего качества. Таким образом, здесь действует не только Гражданский кодекс РФ, но и закон «О защите прав потребителей»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Союз композиторов России. URL: <http://soyuzkompozitorov.ru/>

<sup>2</sup> О некоммерческих организациях: Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ //Собрание законодательства РФ. 1996. № 3. Ст. 145.

<sup>3</sup> Гражданский кодекс РФ от 18.12.2006 N 230-ФЗ. Часть 4 // Собрание законодательства РФ. 2006. N 52. Ст. 5496.

<sup>4</sup> О защите прав потребителей: Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 // Собрание законодательства РФ. 1996. № 3. Ст. 140.

Отдельные члены организации занимаются музыкальным менеджментом. Музыкальный менеджер – отдельный специалист или компания, которые направляют профессиональную карьеру артиста в музыкальной индустрии. Музыкальный менеджер следит за коммерческой стороной деятельности своего клиента, помогает ему принимать решения и даёт советы по вопросам, которые могут повлиять на ход карьеры. Отношения менеджера и группы обязательно оговариваются в договоре<sup>1</sup>. После подписания договора их интересы и обязанности фиксируются. Менеджер может помогать музыкантам в направлении их творческого пути, в нахождении музыкального продюсера, в установлении связей с издательствами, агентами и публикой. В обязанности музыкального менеджера может входить создание репутации группы, формирование базы поклонников, работа с рекламой и редактирование профиля группы в социальных сетях.

Таким образом, Союз все-таки осуществляет некоторую коммерческую деятельность. Но лишь постольку, поскольку это служит достижению уставных целей, ради которых он создан, и соответствующую этим целям. Доходы от предпринимательской деятельности Союза не могут перераспределяться между членами Союза и должны использоваться только для достижения уставных целей. Допускается использование Союзом своих средств на благотворительные цели<sup>2</sup>.

Компьютерные технологии в наше время очень развиты и внедрены в разные сферы деятельности. Современные композиторы используют для написания музыки современное программное обеспечение. Существует множество программ, облегчающих написание нотного текста и его редактирование. Но такие программы как Sibelius<sup>3</sup> стоят достаточно дорого. Использование нелицензионных копий данной программы влекут за собой юридическую ответственность<sup>4</sup>.

Для осуществления внутреннего контроля за финансово-хозяйственной деятельностью и соблюдением действующего законодательства Союзом избирается Ревизионная комиссия в составе не менее пяти человек<sup>5</sup>. За нарушение учета финансово-хозяйственной деятельности организация несет административную ответственность<sup>6</sup>.

Сегодня, руководствуясь целым комплексом нормативных правовых актов, Союз пропагандирует сочинения уральских композиторов, уральский фольклор, проводя регулярные творческие встречи, музыкальные фестивали, концерты, отчеты.

---

<sup>1</sup> Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ. Часть первая // Собрание законодательства РФ. 1994. № 32. Ст. 3301. Ст. 420.

<sup>2</sup> Устав Союза композиторов России. URL: <http://soyuzkompozitorov.ru/>

<sup>3</sup> Редактор нотных партитур фирмы Sibelius Software для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS. Этой программой пользуются композиторы, аранжировщики, исполнители, музыкальные издатели, преподаватели и студенты, для создания музыкальных партитур и партий инструментов.

<sup>4</sup> Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: Федеральный закон от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 15.02.2016, с изм. от 02.03.2016) // Собрание законодательства РФ. 2002. N 1 (ч. 1). Ст. 1. Ст. 7.12.

<sup>5</sup> Устав Союза композиторов России URL: <http://soyuzkompozitorov.ru/>

<sup>6</sup> Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: Федеральный закон от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 15.02.2016, с изм. от 02.03.2016) // Собрание законодательства РФ. 2002. N 1 (ч. 1). Ст. 1. Ст. 15.37.