

Отношения между данными полюсами были достаточно конфликтными, что было связано как с субъективным фактором, персональным<sup>1</sup>, так и объективным. Закономерный характер конфликта был связан с объективными противоречиями между интересами Екатеринбурга как главной территории – донора областного бюджета и интересами большинства муниципальных образований области<sup>2</sup>. Э. Э. Россель обозначил данное противоречие следующим образом: «Он как мэр, может и правильно делал, все тянул на себя. Но я не мог столько дать...»<sup>3</sup>.

Федеральная власть, стремясь усилить собственное влияние в регионе, играло на противоречиях между данными блоками региональной элиты. По мнению В. В. Власовой данная политическая система обладала необходимой институциональной устойчивостью, позволяющей без существенных потерь выйти из ситуации, связанной с возникновением третьей силы в лице партии «Горнозаводской Урал» или движения «Май»<sup>4</sup>.

Автор считает, что подобная классификация способствует адекватному пониманию основных тенденций функционирования региональной политической элиты Свердловской области в 1994–1999 гг., что позволяет также глубже изучить социально-политические процессы, протекавшие в условиях формирования новой системы государственного управления.

Воронина О. С., Екатеринбург (РГППУ)

## СОХРАНЕНИЕ ДВОРЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ МУЗЕЯХ

Урал всегда был одним из ведущих музейных центров. В настоящее время только в Екатеринбурге насчитывается более полусотни музеев, но лишь некоторые из них имеют отношение к дореволюционной истории Урала, а, следовательно, и к дворянской культуре. Наиболее перспективными музеями при изучении данной темы были выбраны два: Свердловский областной краеведческий музей и Екатеринбургский музей изобразительного искусства. Причина такого выбора кроется в истории этих музеев. Оба они являются наследниками Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), открывшегося в 1870 г. по инициативе екатеринбургской интеллигенции. Общество имело богатые фонды, его члены на протяжении многих десятилетий собирали различные коллекции, привозили экспонаты из научных поездок и командировок. Большой вклад в пополнение

---

<sup>1</sup> Мухаметов Р. С. Специфика внутриэлитного конфликта в Свердловской области // *Studia Humanitatis*. 2013. № 2. URL: <http://st-hum.ru/content/muhametov-rs-specifika-vnutrielitnogo-konflikta-v-sverdlovskoy-oblasti>.

<sup>2</sup> Кириллов А. Д. Политическая история Урала и Уральского федерального округа. 1985–2007 гг. Екатеринбург, 2008. С. 280.

<sup>3</sup> Россель Э. Э. Интервью интернет - порталу «Малина». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QouRpCM49X4>.

<sup>4</sup> Власова В. В. История общественно-политического развития Свердловской области в годы «перестройки» и становления новой российской государственности (1985–2000 гг.). Екатеринбург, 2005. С. 143.

коллекций УОЛЕ внесло проведение Урало-Сибирской научно-промышленной выставки 1887 г. Тогда, например, екатеринбургский уездный предводитель дворянства граф И. А. Толстой пожертвовал Обществу собрание книг, состоящее из тридцати четырех томов, а ученый-помещик из Красноуфимского уезда В. В. Голубцов – коллекцию бабочек<sup>1</sup>. События начала XX в. породили национализацию дворянских усадеб, которая осуществлялась как целенаправленно, так и совершенно стихийно. Брошенные дома, личное имущество дворян, в спешке покинувших страну, варварски расхищались или уничтожались. Несмотря на разрушительные для дворянского сословия обстоятельства, многие музеи в тот период существенно пополнили свои фонды. Одним из таких наследников оставшихся предметов дворянской культуры и стало УОЛЕ. После закрытия в 1929 г. его коллекции перешли к Свердловскому областному краеведческому музею, на базе художественного отдела которого позднее, в 1936 г., открылась Свердловская картинная галерея. Целью данного исследования было определить, что сохранилось в музейных фондах от дворянской культуры, и насколько возможно ответить на этот вопрос, изучая уже опубликованные работы, касающиеся этих двух музеев.

Было выявлено несколько альбомов и каталогов, но в них оказалось мало текстовой информации конкретно об истории музейных предметов<sup>2</sup>. Были изучены материалы научно-практических конференций, а также газетные публикации, полезные тем, что они часто освещают выставки тех предметов, которых нельзя увидеть в постоянной экспозиции. В результате удалось составить предварительный список предметов, связанных со старой дворянской культурой. Ниже представим некоторые из этих предметов.

Так, из мебели в экспозиции краеведческого музея находятся бюро А. Ф. Турчанинова XVIII в., выполненное из красного дерева, бронзы и позолоты, а также железное с золочением кресло, по легенде принадлежавшее Акинфию Демидову. Об одном стуле из дома Поклевских-Козелл сохранился удивительный рассказ, согласно которому этот стул в советское время получила уборщица в качестве премии. В годы репрессий она была арестована и пропала, и стул вместе с другим имуществом перешел к родственникам, а позднее был возвращен музею. Этот стул является единственным сохранившимся предметом из обстановки старого особняка<sup>3</sup>. Посуда представлена расписной с крупной розой на дне столовой тарелкой, имеющей клеймо «Е-II», что означает Екатерина II и «ПК», т. е.

---

<sup>1</sup> Зорина Л. И. История Уральского общества любителей естествознания. Екатеринбург, 1996. С. 145.

<sup>2</sup> Свердловский историко-краеведческий музей: коллекции и экспонаты: [альбом]. Свердловск, 1992. 224 с.; Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Екатеринбург, 2003; Свердловский областной краеведческий музей / ред. Е. Тамплон. Екатеринбург, 2011. 67 с.; и др.

<sup>3</sup> Мосунова Т. Двенадцать стульев. Краеведческий музей приоткрыл мебельные «закрома» // Уральский рабочий. 2011. № 115. С. 6.

придворный кабинет. Считается, что кому-то из уральских дворян был пожалован обед вместе с посудой и небольшой бокал, украшенный гирляндами васильков в золотисто-коричневых тонах, по предположению сотрудников музея, позднее он принадлежал семье Л. И. Харитонова, уральского дворянина и горнозаводчика<sup>1</sup>.

Достаточно много сохранилось дворянских портретов. Среди них назовем портреты таких известных уральских горнозаводчиков, как Демидовы, Строгановы, Турчаниновы, Расторгуевы, Харитоновы<sup>2</sup>. О детских портретах братьев Турчаниновых – Алексее, Александре и Петре – кисти Л. Станищевского, а также портрете их сестры, Е. А. Кокошкиной, старшей дочери А. Ф. Турчанинова, написанном неизвестным художником в конце XVIII в., рассказано в книге, посвященной истории этого рода<sup>3</sup>. Все они находятся в фондах музея изобразительных искусств, как и бронзовый бюст Н. Н. Демидова. Еще один портрет из этого музея интересен тем, что долгое время был анонимным и назывался просто «Портрет дамы в белом», но искусствоведам удалось определить, что его автором был известный художник В. Л. Боровиковский, а изобразил он одну из дочерей рязанского помещика Е. П. Дубовицкую<sup>4</sup>. Интересны два пейзажа неизвестного художника, на которых изображены усадебный дом и парк мызы Пентус в Сиворицах, имении П. Г. Демидова. Эти картины были обнаружены и изъяты в процессе национализации председателем Кыштымского исполкома, после чего они поступили в фонды УОЛЕ, а ныне находятся в музее изобразительных искусств<sup>5</sup>.

Нумизматическая коллекция хранит собрание русских монет П. И. Тарасова, переданное им лично УОЛЕ в 1907 г. Встречается описание коробки для сургучной печати А. Ф. Турчанинова. Сохранились остатки дворянских библиотек: историка и государственного деятеля, одного из основателей Екатеринбурга В. Н. Татищева, отдельные экземпляры книг с автографами Н. А. Демидова, усадебной библиотеки Голубцовых.

Возможно, что многие музейные предметы еще не описаны, не определена их принадлежность бывшим владельцам. Необходимо продолжить исследования фондов екатеринбургских и всех уральских музеев.

---

<sup>1</sup> Свердловский историко-краеведческий музей: коллекции и экспонаты: [альбом]. Свердловск, 1992. С. 144.

<sup>2</sup> Свердловский историко-краеведческий музей: коллекции и экспонаты: [альбом]. Свердловск, 1992. С. 90.

<sup>3</sup> Пирогова Е. П., Неклюдов Е. Г., Ларионова М. Б. Род Турчаниновых. Екатеринбург, 2008. С. 186.

<sup>4</sup> Булавин В. С. Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1983. С. 14.

<sup>5</sup> Зябликова-Исакова И. В. Проблемы и этапы атрибуции пейзажей XVIII в. «Сцены екатерининской эпохи» из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств // Проблемы изучения и репрезентации художественного наследия в региональных музеях. Екатеринбург, 2008. С. 90.