

БЮЛЛЕТЕНЬ КАК ИСТОЧНИК ОПЕРАТИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В настоящий момент в работе как коммерческих, так и некоммерческих организаций огромную роль играет освещенность их деятельности в информационном мире. Одним из изданий, освещающих текущую деятельность, являются информационные бюллетени, в которых представлены сведения о работе конкретного учреждения. Наибольшее распространение они получили в сфере образования, информируя о деятельности того или иного вуза¹.

Информационный бюллетень также может выступать одним из важных источников для анализа деятельности библиотеки, а также в целом развития библиотечного дела в мире. На сегодняшний день самые известные в профессиональной печати бюллетени («Newsletter») комитетов ИФЛА.

В ГОСТ 7.60-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу «Издания. Основные виды. Термины и определения» отсутствует понятие «информационный бюллетень», но содержится понятие «бюллетень», под которым понимают «периодическое или продолжающееся издание, выпускаемое оперативно, содержащее краткие официальные материалы по вопросам, входящим в круг ведения выпускающей его организации»². Понятие «информационный бюллетень» в ГОСТе не обозначен, но широко применяется в научной и общественной жизни.

В российской библиотечной практике хорошо знакомы библиографические информационные бюллетени, представляющие собой списки новых поступлений. Реже встречаются бюллетени как издания, хотя они могут служить оперативным источником для представления современной деятельности той или иной библиотеке, а также могут рассматриваться как источник профессионального опыта. В настоящей работе предпринята попытка сделать обзор информационных бюллетеней российских библиотек и объединений.

В результате поиска в yandex.ru и google.com по запросу «информационный бюллетень – библиотека» (результаты 1 000 000 и 345 000 соответственно) при просмотре первых 100 ссылок были выявлены следующие бюллетени:

- ГПНТБ России «Библиотеки. События и факты».
- Научной библиотеки Новосибирского государственного технического университета «БИБЛИОТЕКА.RU».

¹ См.: *Крымская А. С.* «Бюллетень Института русских и восточноевропейских исследований Индианского университета» (1999–2014) как историографический источник по истории американской лингвострановедческой мысли // *Историк, документ, цензура: источниковедческие и историографические аспекты изучения истории отечественной и зарубежной периодики: сб. ст. к 60-летию со дня рождения В. Ф. Блохина.* СПб.; Брянск, 2015. С. 228–241.

² ГОСТ 7.60-2003. Издания. Основные виды. Термины и определения. М., 2004. С. 6.

- Публичной библиотеки Новоуральского городского округа.
- Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила «Библиопрофи».
- Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького «ЛитГид».
- Российской национальной библиотеки «РНБ. Информация»
- Российской библиотечной ассоциации.
- Особого внимания заслуживают бюллетени РНБ и РБА.

Информационный бюллетень Российской национальной библиотеки «РНБ. Информация» выходит с 1998 г. Его периодичность несколько раз менялась. С 1999 по 2002 г. бюллетень выходил ежемесячно, за июль-август – двойной номер, что, возможно, объясняется отпускным периодом. В 2003 г. с июня по сентябрь номера не издавался. 2004 г. журнал выходил регулярно каждый месяц, на сайте РНБ есть доступ к материалам, публиковавшимся с самого начала издания, и к полным оцифрованным версиям номеров с 2011 г.

Первоначально бюллетень содержал следующие разделы: «Официальные документы», «Конференции», «Хроника», «Приложения». Например, в разделе «Конференции» первого номера приводились отчеты о прошедших встречах: «Автоматизация информационно-библиографического обслуживания в контексте профессиональных оценок» и «XXXIII научная конференция молодых специалистов РНБ». До 2011 г. раздел «Хроника» делился на несколько частей: Республиканские, областные и городские мероприятия; В дирекции; В Профсоюзном комитете; Международные связи; Научные конференции; Издательская деятельность и др. Затем части «Хроники» стали самостоятельными разделами.

Анализ вышедших выпусков показывает, что информационный бюллетень РНБ не имеет жесткой структуры, его разделы выделяются в зависимости от публикуемых материалов каждого номера. В целом в издании освещается наиболее полно события в деятельности библиотеки. Издание «Информационный бюллетень РБА» с первых своих выпусков в начале 1995 г. «переросло рамки информационного бюллетеня»¹. Сегодня оно совмещает в себе черты бюллетеня и научно-практического журнала. Выходит с периодичностью четыре раза в год; размещается на официальном сайте РБА <http://www.rba.ru>. На его страницах публикуются материалы, итоговые документы и рекомендации международных и всероссийских научных и практических конференций и совещаний по библиотечным проблемам.

Развитие информационных технологий позволяет в настоящее время оперативно с помощью бюллетеня информировать специалистов и пользователей о текущей

¹ Бокан М. Г. Информационный бюллетень РБА: итоги и перспективы // Информационный бюллетень РБА. 2005. № 33. С. 29; Мамаева С. А. РБА в системе профессиональных коммуникаций // Научные и технические библиотеки. 2015. № 7. С. 84–92.

деятельности и тенденциях развития библиотек, привлекать читателей. К сожалению, как показывает проведенный обзор, этот вид издания сегодня не так часто используется библиотеками как способ общения с целевой аудиторией.

Судакова А. А., Екатеринбург (УрФУ)

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Одним из типов исторических источников являются аудиовизуальные документы (фото-, кино-, видео-, фонодокументы). Они отображают значительный период новой и новейшей истории. Кроме того, они являются ценнейшими источниками информации, потому что представляют собой отражение общественно-политической, социально-культурной и личной жизни человека.

Кинофотодокументы – это очень сложный источник, который способен отразить действительность не только образно, но и в движении, которое будет близко к естественному. Они могут сообщать нам какую-либо информацию. Но нужно понимать, что как бы не был близок фильм или фото к реальности, он в какой-то мере оказывается субъективен, мы не можем узнать всю полноту информации, которая была в тот момент на съемочной площадке. Остается закадровое пространство, которое отсылает к тому, что мы не видим и не слышим.

На заре своего существования кинематограф вынужден был имитировать естественное восприятие. В то время съемка была фиксированной, что означает пространственную и формальную неподвижность плана. Эволюция кинематографа произошла благодаря монтажу и подвижной кинокамере. После этих нововведений в фильмах можно было увидеть все эмоции, которые пытался передать зрителю актер. А после принятия кино-звука к движению прибавилась еще и речь, которую человек-зритель мог осмыслить. Теперь суть всей картины могла для него поменяться, т. к. он мог услышать, понять, что хотел донести до него заэкранный человек.

При съемке окружающей действительности кинематографисту предоставляется возможность использовать (в отличие от фотографии) значительно более широкий и более разнообразный спектр выразительных средств. Это позволяет говорить о том, что кино в большей мере, чем другие изобразительные и аудиовизуальные документы, предназначено для более глубокого изучения исторических событий, явлений и фактов. Монтаж является главным атрибутом кино и служит преимущественно для установления осмысленной последовательности кадров. С появлением звукового кино органическим элементом кинопроизведений становится фонограмма, которая значительно расширила информационный потенциал кинодокументов, придав ему аудиовизуальный характер.

В одном документальном фильме могут быть смонтированы планы, снятые в разное время и в разных местах. Поэтому важным становится процесс отделения подлинных документов от постановочного материала. Особенно важно в ходе источниковедческого