

воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события, либо восстанавливается история, воссоздаются какие-либо события, информация о которых была утеряна.

Утарбекова Р. А., Магнитогорск (МГТУ)

## **ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИНОФОНОФОТОДОКУМЕНТОВ**

Исследователи традиционно воспринимают мир на основе письменных исторических источников. Кроме этого существует архивный источник, который способен расширить наше представление о конкретном событии – кинофотофонодокумент (КФФД).

Кинофотофонодокумент (аудиовизуальный материал) – документ, содержащий звуковую, изобразительную или изобразительно звуковую информацию, которая воспроизводится с помощью технических средств<sup>1</sup>.

К сожалению, эти богатейшие по своему информационному и эмоциональному содержанию источники используются не в полной мере, их изучение носит скорее прикладной, иллюстративный, нежели научный характер.

Только во второй половине 1920-х гг., было определено государственное хранение КФФД как документальное свидетельство эпохи. Поэтому много материалов (кино-фото-кадров и фрагментов звукозаписей) об отечественной истории нашей страны утрачено. Георгий Моисеевич Болтянский – российский деятель кино, историк кино, киновед, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, человек который обосновал и реализовал проект создания специального архива для хранения и популяризации этого вида кино-источников. В своих статьях Г. М. Болтянский говорил о значимости негативов и позитивов, которые запечатлели революционные события, о необходимости сохранения данных материалов. По его мнению, государственный архив должен был собрать все исторические негативы, зарегистрировать, обработать и создать условия хранения этих материалов «в неприкосновенности, как ценнейшего государственного имущества»<sup>2</sup>. Кроме революционных событий, произошедших в начале XX в., можно выделить Русско-японскую войну (1904–1905). Именно кинофотодокументы свидетельствуют и являются оригинальным первоисточником сведений о героической обороне Порт-Артура. Зафиксированные отдельные кадры и

---

<sup>1</sup> Вишняков С. М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М., 1999. 538 с.

<sup>2</sup> Болтянский Г. М. Историческая кино-документация и кино-музей // Кино. 1922. № 1. С. 23–24.

эпизоды, фотокорреспондентами и кинооператорами, стали играют огромную историческую и практическую значимость<sup>1</sup>.

Одним из спорных проблем теоритического источниковедения является внутренняя классификация КФФД в системе исторических источников. Российский источниковед С. О. Шмидт КФФД не выделял в самостоятельные группы, а распределял среди различных типов исторических источников. Эта точка зрения высказывалась им в связи с построением общей классификационной схемы исторических источников в целом. Другие авторы, считают, что КФФД относятся к одному классу исторических источников.

В своей работе источниковед В. И. Стрельский «Теория и методика источниковедения истории СССР» выделял фоно-документы в отдельный «род» источников, а кино-фото-документы включались им в род изобразительных материалов (древнейшие изображения на камнях, скалах, в пещерах первобытного человека). Он считал, что информативная ценность кино-фото-фоно документов велика. КФФД запечатлевают непередаваемый никакими другими средствами облик времени и играют немаловажную роль для выяснения достоверности описания определенного события в письменных источниках. «Раскрывая исторические события в виде статических или динамических зрительных образов, объектив улавливает такие детали и нюансы, присущие тому или иному явлению или событию, которые вряд ли могут быть отражены в любом другом виде источников». С такой точкой зрения, невозможно не согласится, но именно эта специфика должна разграничивать указанный тип источников с другими изобразительными материалами, в частности, с живописью. Отражение одного и того же исторического события на живописном полотне и в документальной фотографии довольно существенно отличается не только «техникой» фиксации изображения, но и разным видением этого события авторами источников<sup>2</sup>.

Использование КФФД наряду с другими источниками позволит существенно расширить информационную базу для исследования истории не только нашей страны, но и всего мира. Нужно учитывать, что информация, которая содержится на КФФД, дает исследователям исключительную возможность увидеть окрестность, города, дома, людей, того времени, увидеть все глазами участников событий и понять их эмоциональное состояние. Из КФФД историк может узнать факты, неизвестные ему ранее по другим источникам, и важные данные для уточнения уже известных событий.

---

<sup>1</sup> Российский историко-архивоведческий журнал «ВЕСТНИК АРХИВИСТА.RU». URL: <http://www.vestarchive.ru/>

<sup>2</sup> Стрельский В. И. Теория и методика источниковедения истории СССР. Киев, 1976 130 с.