

раक्टर, жилые помещения сдавались собственниками в наем без какого-либо документального оформления, то развитие рыночных отношений в жилищной сфере повлекло за собой легализацию такого вида получения доходов как сдача жилья. По мнению директора одной из риелтовских контор, «если человек не хочет заключать договор на аренду (применяя старую терминологию) квартиры – это повод задуматься и отказаться от сделки».

Несмотря на то, что уже более половины жилых помещений в домах государственного и муниципального жилищного фонда приватизированы и с ними активно проводятся операции на рынке жилья, все же договор социального найма жилого помещения остается основным договором в жилищных отношениях. Его социальную значимость умалить нельзя, и, учитывая экономическую ситуацию в стране, он еще долгое время будет единственной возможностью удовлетворения гражданами России своего конституционного права на жилище.

Еникеев С. М., Марванов А. Р., РГППУ

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

Современное человечество не представляет себе жизнь без кинофильмов. Они, несомненно, стали частью нашей жизни. Кино позволяет каждому из нас пережить ту часть жизни, о которой некоторые не смеют даже мечтать. Для достижения большей реалистичности необходимо, чтобы фильм охватывал все сферы человеческой деятельности. Именно поэтому над созданием картины работает порой колоссальное количество людей.

Для каждого фильма пишется сценарий, производится характерная подготовка, и заключаются необходимые контракты. Все это весьма объемная и сложная работа. К ее выполнению причастны представители разных профессий, которые не только задействованы непосредственно в съемках, но и осуществляют организационное обеспечение процесса создания фильма. При этом важная роль принадлежит союзам и ассоциациям, объединяющим творческих работников.

Одной из таких организаций является Общероссийская общественная организация Союз кинематографистов Российской Федерации (далее – СК РФ). Учредительный съезд Союза прошел 28 февраля 1990 г. Деятельность СК РФ регламентируется целым рядом законодательных и нормативно-правовых актов. Так, ФЗ № 82–ФЗ «Об общественных организациях» определяет сущность понятия «общественное объединение»¹, содержит требования, предъявляемые

¹ Об общественных объединениях: Федер. закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ // Собр. законод. РФ.1995. N 21. Ст. 1930, 5.

к учредителям, членам и участникам общественного объединения, а также характеризует их права и обязанности.

Наиболее значимым для Союза кинематографистов является Федеральный закон № 126–ФЗ «О Государственной поддержке кинематографии РФ»¹. Данный ФЗ раскрывает понятие «организация кинематографии» – это «организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются производство фильма, тиражирование фильма, прокат фильма, показ фильма, но и определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии, устанавливает порядок государственной поддержки кинематографии»².

Полномочия по осуществлению государственной поддержки кинематографии в соответствии с российским законодательством возлагаются на Министерство культуры РФ, действующего на основе Положения³. Министерство принимает правовые акты, регламентирующие отношения в сфере кинематографии, в том числе, Положение о национальном фильме. К ведению Минкультуры РФ относится выдача прокатных удостоверений на фильмы, созданные в РФ, а также поддержка организаций, осуществляющих деятельность в области культуры, искусства, в том числе СК РФ.

В положении о национальном фильме указано, что основанием для предоставления государственной поддержки кинопроекту или фильму является удостоверение национального фильма⁴. Порядок получения и продления срока действия удостоверения национального фильма осуществляется Министерством культуры РФ.

Важным документом для СК РФ является Федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 гг.)», которая предусматривает реализацию наиболее важных и эффективных проектов и мероприятий по разработке и реализации художественных продуктов в области современного киноискусства. В результате осуществления Программы предполагается увеличение доли фильмов российского производства в общем объеме проката на территории Российской Федерации до 28 % в 2018 г.⁵

Локальным нормативным актом, которым руководствуется в своей деятельности Союз кинематографистов РФ, является Устав, принятый на Пленуме

¹ О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации: Федер. закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ // Собр. законод. РФ. 1996. N 35. Ст. 4136.

² Там же. Ст. 3, 6.

³ Положение о Министерстве культуры РФ: утв. Постановлением Правительства РФ от 20.07.2011 N 590 // Собр. законод. РФ. 2011. N 31. Ст. 4758.

⁴ Об утверждении Положения о национальном фильме: Приказ Министерства культуры РФ от 27.09.2004 N 60 // Рос. газ. 2004. 24 ноября.

⁵ О федеральной целевой программе «Культура России (2012 – 2018 гг.)»: Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 N 186 // Собр. законод. РФ. 2012. N 13. Ст. 1516.

СК РФ 30 ноября 1991 г. В соответствии с данным документом Союз является основанным на индивидуальном членстве, добровольным самоуправляемым общественным объединением, созданным по инициативе граждан для защиты общих интересов профессиональных деятелей кинематографии, объединившихся для реализации целей, определенных Уставом. Действует он на территории более половины субъектов Российской Федерации через свои структурные подразделения – организации, отделения, филиалы и представительства.

К наиболее важным задачам Союза в соответствии с его Уставом относятся: содействие развитию всех видов и жанров российской кинематографии; защита гражданских, профессиональных, трудовых, социальных, авторских и смежных прав, интеллектуальной собственности и законных интересов членов Союза кинематографистов России; содействие созданию и улучшению условий профессионального труда отечественных кинематографистов; содействие развитию и расширению международных связей российских кинематографистов, организации информационного и творческого обмена с зарубежными коллегами¹.

В Свердловской области функционирует одно из структурных подразделений СК РФ. Согласно уставу, оно носит название: Свердловская областная организация Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации». Это подразделение является объединением кинематографистов, созданным для защиты общих интересов и достижения уставных целей, формирования наиболее благоприятных творческих и организационных условий развития кинематографа в Свердловской области.

Таким образом, мы видим, что СК РФ – серьезная и сложная структура, полноценное и плодотворное функционирование которой невозможно без опоры на действующее законодательство.

Яковлева Ю. А., РГППУ

К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН

Институт обращений граждан в органы государственной власти всегда считался наиболее действенным механизмом взаимодействия власти и местного сообщества. Обращения граждан издавна являлись своеобразным индикатором общественного настроения, служили одним из основных каналов «обратной связи»².

¹ Устав общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» Ст. 1, п. 1.1, 1.3. URL: <http://www.unikino.ru/about/item/15.html>.

² Цапкова М. С. Исторический аспект функционирования института обращений граждан // Социология в современном мире: наука, образование, творчество. 2011. № 3. С. 81–84.