

Исходя из идеи адаптации образовательных систем к особенностям учащихся, предложенной Г. Н. Сериковым, суть которой состоит в том, что образовательные системы, в том числе и педагогические технологии, постоянно находятся в условиях сочетания установившегося (традиционного) и инновационного режимов своего существования [3], представленные педагогические технологии (модульного и проблемно-модульного обучения) позволяют накапливать своеобразный инновационный опыт (традицию инновации), активизируют «дух творчества» учащихся и помогают им проявить природоопределенные задатки, т. е. реализуют принцип природосообразности на практике.

Библиографический список

1. *Бабанский Ю. К.* Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: (Дидактический аспект). М.: Просвещение, 1982.
2. *Куинджи Н. Н.* Валеология: Пути формирования здоровья школьников: Метод. пособие. М.: Аспект Пресс, 2001.
3. *Сериков Г. Н., Сериков С. Г.* Здоровьесбережение в гуманном образовании. Екатеринбург-Челябинск, 1999.
4. *Скаткин М. Н.* Проблемы современной дидактики. М., 1984.
5. *Третьяков П. И., Сенновский И. Б.* Технология модульного обучения в школе. М.: Нов. шк., 1998.
6. *Чошанов М. А.* Гибкая технология проблемно-модульного обучения. М.: Нов. шк., 1996.
7. *Юцявичене П. А.* Теория и практика модульного обучения. Каунас, 1989.
8. *Уит И. Э.* Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990.

Н. И. Леонова

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Детские школы искусств (ДШИ) являются образовательным учреждением дополнительного образования детей. Занимая определенное место в системе образования, ДШИ имеют специфические особенности органи-

зации учебно-воспитательного процесса, так как музыка, искусство выступают и как объекты познания, и как средство воспитания.

Исходя из «Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей», основное предназначение ДШИ – развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с потребностями семьи, общества, государства. Среди задач детских школ искусств не только выявление одаренных детей и ориентация их в профильные музыкальные учебные заведения, но и музыкально-эстетическое, художественное воспитание.

Музыкально-эстетическое, художественное воспитание – процессы целенаправленного формирования целостной творческой личности, развития ее интеллектуальной, эмоциональной, волевой, ценностно-ориентационной сфер. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной целью имеющее формирование эстетически образованной, творчески развитой личности.

Одной из важных задач является воспитание у детей эстетического отношения к искусству, музыке, а через них – ко всему окружающему. Основными составляющими процесса музыкально-эстетического воспитания являются не только воспитание, но и познание, развитие, творчество.

Процесс музыкально-эстетического воспитания сложен и многогранен.

Сегодня наиболее распространены традиционные системы музыкального воспитания, образования, соответственно отмечаются и традиционные подходы к организации учебно-воспитательного процесса. Но, совершенствование системы общего образования, ориентация на новое качество образования делают актуальным обновление музыкального образования и в системе образовательного учреждения дополнительного образования детей ДШИ.

Среди современных тенденций можно выделить полихудожственный подход к процессу музыкального образования на примере интеграции искусств как необходимое условие для формирования целостного мировоззрения личности, мощное средство развития общих и специальных способностей ребенка.

Постижение многообразия видов искусства на основе полихудожственного подхода наиболее актуально для ДШИ, так как в них имеются бла-

гоприятные условия для воспитания эстетически образованной, творчески развитой, компетентной, конкурентноспособной личности: многообразие отделений, квалифицированные специалисты, способные дать более углубленные знания в области разных видов искусств. Существует реальная возможность привлечения преподавателей разных дисциплин для более углубленного воспитания учащихся различных отделений.

Данные положения, основанные на идее полихудожественного подхода, обусловили разработку комплексной программы «Музыкально-эстетическое воспитание учащихся» и ее апробацию в ДШИ.

Результаты апробации программы подтвердили, что полихудожественный подход к организации учебно-воспитательного процесса в ДШИ является инновационным, обеспечивает эффективность, качество музыкального образования: создает условия для реализации творческого потенциала всех участников образовательного процесса; включает применение новейших педагогических технологий; способствует повышению уровня мотивации субъектов образования, активизации познавательной, исполнительской, творческой деятельности учащихся.

О. Н. Мазина

ПРИНЦИПЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Прогрессирующая тенденция непрерывного роста различных проявлений асоциального поведения ставит перед обществом в качестве одной из основных задач необходимость концентрации усилий, направленных не только на борьбу с вредными последствиями отклонений от социальных норм, но и, главным образом, на их предупреждение – устранение коренных причин и условий, прямо или опосредованно оказывающих отрицательное воздействие на поступки и действия человека.

Под предупреждением подразумеваются научно обоснованные и своевременно предпринимаемые действия, направленные на предотвращение возможных физических, психологических, педагогических или социокультурных коллизий у отдельных индивидов групп риска, сохранение, поддержание и защиту нормального условия жизни и здоровья людей, содействие им в достижении поставленных целей и раскрытие их внутренних потенциалов.