

3) разработка технологии изготовления моделей – «Технология швейных изделий», «Производственное обучение», «Оборудование швейного производства».

Это способствует эффективному практическому усвоению теоретических знаний. Кроме того, при составлении коллекции необходимо хорошо ориентироваться в современных направлениях моды, знать законы сцены и психологию восприятия, обосновать идею коллекции, разработать концепцию. Демонстрация коллекций на конкурсах различных уровней дает возможность студентам создать свой имидж, что немаловажно для профессионального становления специалиста. В результате совместной творческой деятельности возможно образование коллектива, способного в будущем организовать индивидуальное предприятие.

Таким образом, коллекцию можно считать комплексной курсовой работой творческой группы. Созданные модели в последующем могут быть представлены на смотрах, конкурсах, фестивалях дизайнеров и модельеров, могут являться презентацией кафедры на различных мероприятиях и выполнять как рекламную, так и профорIENTационную функции.

Р. В. Панкевич

СИСТЕМООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В связи с развитием информационных технологий все большую актуальность приобретает проблема создания единого информационного пространства в рамках педагогических систем на компьютерной базе. На наш взгляд, последнее обстоятельство способствует умалению роли внутренней приобретенной (продуманной, прочувствованной) информации. Важное значение в информационном обеспечении образовательного процесса занимает жизненный опыт – витагенная информация, ставшая достоянием личности, отраженная в резервах долговременной памяти и находящаяся в состоянии готовности к востребованию в адекватных ситуациях (А. С. Белкин).

Согласно нашей гипотезе, жизненный опыт участников педагогического процесса призван выполнять роль системообразующего фактора как информационного обеспечения. Это означает, что жизненный опыт задает целевую направленность информационному обеспечению образовательного процесса,

стимулирует его целостное проявление при сохранении необходимой и достаточной доли свободы других его составляющих.

Придавая целевую направленность информационному обеспечению образовательного процесса, жизненный опыт служит основой для выбора содержательных и типовых параметров учебной информации, которая уже не ограничивается ни данными учебных пособий, ни данными компьютерного текста. Это приводит к тому, что не установки личности, во многом опирающиеся на ее жизненный опыт, приспосабливаются к внешнеинформационным условиям, а, напротив, последние – к этим установкам.

Стимулируя целостное проявление системы информационного обеспечения образовательного процесса, жизненный опыт выполняет функцию интегратора всех составляющих данного процесса. В частности, это относится к установлению гармоничных отношений между педагогом и учащимися, чему в немалой степени способствует взаимопроникновение их жизненных «полей» (жизненных опытов). Образующий вследствие этого единый интегрированный жизненный опыт аккумулирует в себе все информационные потоки образовательного процесса, которые указанный опыт подвергают своеобразной цензуре.

Таким образом, создание системы информационного обеспечения образовательного процесса требует обращения к такому богатейшему источнику информации, как жизненный опыт личности. Это не только расширяет базу информационного обеспечения образовательного процесса, но и способствует максимальному раскрытию внутренних потенций личности, очеловечиванию информационно-образовательной среды.

С. Ю. Папиrowsкая

ПОНЯТИЕ КОМПОЗИЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Теория композиции в искусстве постепенно приобретает более четкий характер, однако ее структура все еще не представляет сложившуюся систему.

В различных видах искусства композиция имеет специфические содержание и формы выражения, различную степень разработанности и научной обоснованности.

В изобразительном искусстве композиции отводится решающая роль. При создании композиции важны размеры бумаги, ритмическая последова-