

стимулирует его целостное проявление при сохранении необходимой и достаточной доли свободы других его составляющих.

Придавая целевую направленность информационному обеспечению образовательного процесса, жизненный опыт служит основой для выбора содержательных и типовых параметров учебной информации, которая уже не ограничивается ни данными учебных пособий, ни данными компьютерного текста. Это приводит к тому, что не установки личности, во многом опирающиеся на ее жизненный опыт, приспосабливаются к внешнеинформационным условиям, а, напротив, последние – к этим установкам.

Стимулируя целостное проявление системы информационного обеспечения образовательного процесса, жизненный опыт выполняет функцию интегратора всех составляющих данного процесса. В частности, это относится к установлению гармоничных отношений между педагогом и учащимися, чему в немалой степени способствует взаимопроникновение их жизненных «полей» (жизненных опытов). Образующий вследствие этого единый интегрированный жизненный опыт аккумулирует в себе все информационные потоки образовательного процесса, которые указанный опыт подвергают своеобразной цензуре.

Таким образом, создание системы информационного обеспечения образовательного процесса требует обращения к такому богатейшему источнику информации, как жизненный опыт личности. Это не только расширяет базу информационного обеспечения образовательного процесса, но и способствует максимальному раскрытию внутренних потенций личности, очеловечиванию информационно-образовательной среды.

С. Ю. Папиrowsкая

ПОНЯТИЕ КОМПОЗИЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Теория композиции в искусстве постепенно приобретает более четкий характер, однако ее структура все еще не представляет сложившуюся систему.

В различных видах искусства композиция имеет специфические содержание и формы выражения, различную степень разработанности и научной обоснованности.

В изобразительном искусстве композиции отводится решающая роль. При создании композиции важны размеры бумаги, ритмическая последова-

тельность расположения фигур, использование симметрии или асимметрии, статики и динамики, равновесие, контрасты или нюансы, глубина и пятна.

Композиция картины определяется единством смысла, возникающим в изобразительном изложении сюжета на ограниченном куске плоскости.

В декоративно-прикладном искусстве при создании композиции главную роль играют технические и художественные возможности материала. Учитывая общие особенности построения композиции в орнаменте, главное внимание уделяется достижению стилового единства орнамента и изделия. Орнамент на поверхности изделия должен создавать равномерное заполнение. Свободные участки фона всегда должны подчиняться общему ритму.

Основные принципы построения композиции в интерьере основываются на выборе характерных элементов композиции, объединенных по однородным признакам, форме, цвету, текстуре и т.д. Учитывается соблюдение закона ограничения в материале, цвете, количестве предметов.

При преподавании курса композиции в вузе, следует стремиться разграничить понимание студентами специфики композиции в различных видах искусства.

Д. В. Печерский

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОЛНОЦЕННОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

На рубеже XIX – XX вв. активно проявили себя художественные объединения «Товарищество передвижных художественных выставок», «Мир искусства» и «Бубновый валет», задачи которых заключались в предоставлении людям возможности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами, развитии любви к искусству в обществе, облегчении для художников сбыта их произведений и обновлении искусства (на более позднем этапе).

На современном этапе возникла острая необходимость в создании творческого объединения студентов на кафедре декоративно-прикладного искусства УГППУ для гармоничного развития творческой личности посредством реализации его творческого потенциала в художественной среде. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- проведение выставок-продаж творческих работ студентов для популяризации учебного заведения, кафедры, объединения и его членов;
- организация культурно-массовых мероприятий (смотров, конкурсов);