

ленное внимание необходимо уделять интерфейсам управления и контроля, имеющим в своем составе сетевую карту и управляемым с помощью удаленного доступа.

Н. В. Шайдурова

СОЗДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

{ При преподавании важно не только то, что излагается, но и то, как это преподносится. Для привлечения внимания аудитории к важным моментам лекции, для иллюстрации рассказа, а также облегчения запоминания материала широко применяются наглядные средства обучения (слайды, графопроектор с набором пленок, иллюстрации, графики, диаграммы, кино и т.д.). Неотъемлемой частью современного мира стал компьютер. Привычным стало его применение в учебном процессе. }

{ Широкие возможности компьютеров и системы мультимедиа позволяют создавать программы, которые используются в различных областях науки и техники. } Распространение игровых программ для приставок и компьютеров естественным образом привело к появлению обучающих программ. Подобные средства обучения могут создавать с помощью специальных пакетов даже непрофессионалы в этой области.

{ Одной из таких программ, широко применяемых в последнее время для иллюстрации речи оратора, являются «компьютерные презентации», позволяющие акцентировать внимание аудитории на важных моментах доклада и создавать наглядные иллюстрации в виде схем, диаграмм, рисунков и слайдов. } Однако использованию презентаций в обучении препятствует ряд технических и методических сложностей, таких как отсутствие готовых учебных презентаций, низкая компьютерная подготовка преподавателей-предметников, недостаточная оснащенность учебных заведений компьютерными классами.

{ Компьютерные презентации можно использовать, когда каждый обучаемый сидит за персональным компьютером и самостоятельно изучает материал. Преподаватель в данном случае является наблюдателем и координатором действий; обучение при этом способе ведется индивидуально. } Если в классе есть всего один мультимедийный компьютер, превращенный на время занятия в «электронную доску», то роль преподавателя становится главной, а процесс обучения близок к традиционному занятию.

Анализ данной проблемы позволил нам разработать обучающую программу в презентационной графике PowerPoint (из комплекта MS Office) по предмету «История костюма», по теме «Костюм Древнего Египта».

Выбор этого программного средства объясняется прежде всего простотой и доступностью, а также возможностью управления текстом и графикой, объединения аудио-, видео- и анимационных файлов в единую презентацию.

Создание программы имело целью изложение материала темы в доступной и иллюстративной форме, а также проведение контроля уровня обученности. Программа предназначена для обучения в аудитории, самообучения, повторения темы или изучения пропущенных тем.

Роль преподавателя при компьютерном обучении значительно меняется, однако преподаватель не исключается совсем. Он организует учебный процесс на уровне класса и предмета, осуществляет индивидуальное наблюдение за учащимися, оказывает помощь, устанавливает «личный» контакт с обучаемым. С помощью компьютера достигаются идеальные варианты индивидуального обучения, сочетающие использование визуальных и слуховых образов.

А. В. Шаламова

ВОЗЗРЕНИЯ М. М. БАХТИНА КАК ОСНОВА ДИАЛОГИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная система образования требует принципиально иного подхода к преподаванию цикла гуманитарных дисциплин. В последнее десятилетие все чаще говорят о том, что нужно воспитывать у учащихся способность смотреть на все вопросы со своей точки зрения. Даже появилась технология обучения, которая получила название «диалог культур». Однако часто забывают, что метод диалога, в первую очередь, связан с работами М. М. Бахтина. Он утверждал, что любое произведение культуры, подобно реплике диалога, создается в ответ на другое произведение, на его активное ответное понимание, которое может иметь различные формы.

По Бахтину, главенствующей чертой произведения искусства является то, что оно вступает в ситуацию диалога и имеет диалогическое строение. Это происходит потому, что художник утверждает «чужое Я» не как объект, а в качестве другого субъекта, и сам, оставаясь в позиции «внезаходимости», вступает в диалог с сотворенным им субъектом. Но и со стороны восприни-