

Анализ данной проблемы позволил нам разработать обучающую программу в презентационной графике PowerPoint (из комплекта MS Office) по предмету «История костюма», по теме «Костюм Древнего Египта».

Выбор этого программного средства объясняется прежде всего простотой и доступностью, а также возможностью управления текстом и графикой, объединения аудио-, видео- и анимационных файлов в единую презентацию.

Создание программы имело целью изложение материала темы в доступной и иллюстративной форме, а также проведение контроля уровня обученности. Программа предназначена для обучения в аудитории, самообучения, повторения темы или изучения пропущенных тем.

Роль преподавателя при компьютерном обучении значительно меняется, однако преподаватель не исключается совсем. Он организует учебный процесс на уровне класса и предмета, осуществляет индивидуальное наблюдение за учащимися, оказывает помощь, устанавливает «личный» контакт с обучаемым. С помощью компьютера достигаются идеальные варианты индивидуального обучения, сочетающие использование визуальных и слуховых образов.

А. В. Шаламова

ВОЗЗРЕНИЯ М. М. БАХТИНА КАК ОСНОВА ДИАЛОГИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная система образования требует принципиально иного подхода к преподаванию цикла гуманитарных дисциплин. В последнее десятилетие все чаще говорят о том, что нужно воспитывать у учащихся способность смотреть на все вопросы со своей точки зрения. Даже появилась технология обучения, которая получила название «диалог культур». Однако часто забывают, что метод диалога, в первую очередь, связан с работами М. М. Бахтина. Он утверждал, что любое произведение культуры, подобно реплике диалога, создается в ответ на другое произведение, на его активное ответное понимание, которое может иметь различные формы.

По Бахтину, главенствующей чертой произведения искусства является то, что оно вступает в ситуацию диалога и имеет диалогическое строение. Это происходит потому, что художник утверждает «чужое Я» не как объект, а в качестве другого субъекта, и сам, оставаясь в позиции «внезаходимости», вступает в диалог с сотворенным им субъектом. Но и со стороны восприни-

мающего требуются умение и подготовка, которые позволили бы ему увидеть и понять автора произведения, т.е. увидеть и понять чужое сознание и его мир. Бахтин подчеркивает, что в процессе понимания всегда присутствуют два сознания, два субъекта, поэтому понимание всегда диалогично, оно утверждает мысль о другом, о чужом сознании, свидетельствует о внимании к другой системе мышления, стремлении понять и познать другое сознание, другую культуру. Второй чертой высказывания (или произведения культуры:) Бахтин называет его завершенность, которая создает возможность ответить на него. Как бы ни было произведение искусства монологичным, оно всегда есть ответ, ибо каждое высказывание строится с учетом реакции тех «других», которым оно адресовано. Третьей чертой произведения искусства Бахтин считает отношение высказывания к самому говорящему. Это – искра экспрессии, которой нет в высказывании, но которая возникает в речевом взаимодействии.

Все вышесказанное позволяет построить систему обучения таким образом, чтобы не навязывать учащемуся знания извне, а позволить ему добывать их самому, участвуя в диалоге с другими культурами, которые иначе организованы и которые транслируются ему через культурный мир преподавателя.

**М. А. Федулова,
В. М. Миляев**

ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОГО ПОДХОДА К ПЛАНИРОВАНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Умения творчески оценить актуальность научно-исследовательской работы, овладеть методами и принципами планирования таких работ, правильно выбрать наиболее совершенные методы исследования, а также приобрести знания по основам обработки результатов проведенных экспериментов являются наиболее важными при подготовке студентов к самостоятельной научной инженерно-педагогической деятельности.

В этом учебном году студенты специализации 030532 – Организация производства – менеджмент в порядке изучения дисциплин по выбору перед выполнением дипломного проекта познакомились с курсом «Планирование и организация научного и инженерного эксперимента». Целью данного курса является освоение знаний по общей методике проведения исследований и отдельных экспериментов, что может реально помочь студентам при решении