

ввиду ценностного вакуума, возникшего в сознании образовательного и научного сообщества. Но если для последнего это вылилось в основном в наступление лженауки и в попытки (во многом успешные) вытеснения науки из информационного пространства и из области ценностных приоритетов общественного сознания, то ущерб образованию выразился в понижении его качества, снижении нравственной составляющей обучения, в вымывании критического мышления и методов научного подхода к действительности на фоне внедрения психологии узкого прагматизма, вульгарной коммерциализации и религиозной архаики.

Процесс познания реализуется в виде образования либо самообразования. Качество образования зависит от многих факторов, но принцип научности в обучении занимает не последнее место. Научное творчество и качество образования представляют собой диалектическое единство в рамках современного образовательного процесса.

И. В. Светличная

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-СТАДИ КАК ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Кейс-метод является одной из современных технологий, применяемых в профессиональном обучении. Данный метод обеспечивает развитие интеллектуального, коммуникативного и креативного потенциала участников образовательного процесса.

Проблема готовности педагога к реализации кейс-метода становится актуальной в условиях инновационного движения в профессионально-педагогическом образовании.

В Омском филиале ФГАОУ ВПО РГПУ при изучении творческих спецдисциплин специализации «Парикмахерское искусство и дизайн прически», таких как «Основы композиции» и «Дизайн прически» наибольший эффект дает применение кейс-метода.

Данные дисциплины имеют огромную информативную и творческую нагрузку. Студенты в период сессии испытывают умственные и эмоциональные перегрузки, так как не могут справиться с неопределенностью одной из зон когнитивной сферы.

Процесс преобразований методики и средств обучения не давал нужного эффекта: неразрешимыми оставались проблемы качественного

усвоения большого объема информации, выработки профессиональных качеств и развития творческих способностей студентов в сокращенные сроки обучения.

В зарубежных вузах преподаватели широко используют инновационные методы, одним из которых является кейс-метод, позволяющий формировать и развивать творческое мышление и умение работать с информацией.

Используя идеи данного метода, мы разработали структуру кейса по дисциплинам «Основы композиции» и «Дизайн прически» для формирования универсальных учебных действий. В кейсах представлена характеристика профессиональных проблем, которые сопровождаются комментариями для их решения. Сбор информации для разработки ситуаций проводился в Учебных центрах путем опроса практикующих мастеров.

Ситуации, которые входят в кейс, могут иметь, согласно классификации М. И. Махмутова, различные уровни решения проблем: несамостоятельный, полусамостоятельный, самостоятельный и творческий. Если 50 % студентов группы выйдет на творческий уровень решения профессиональных проблем, то усвоение творческих спецдисциплин можно считать успешным.

Кейсы разработаны в виде электронных учебных пособий и состоят из нескольких папок: различные ситуации из профессиональной деятельности; исторический и профессиональный контекст ситуаций; комментарии к ситуациям; вопросы и задания для работы с кейсом и приложения.

Ситуации по специализации основаны на комбинации различных видов профессиональных действий, снабжены комментариями для поиска необходимого решения с опорой на историческую и профессиональную информативную базу.

Папка с вопросами и заданиями в кейсах состоит из методических указаний к заданиям, охватывающих несколько вариантов в зависимости от уровня сложности применения творческих и профессиональных приемов. Представленный банк примеров дает возможность студентам анализировать применение художественных приемов с учетом источника творчества.

В кейсы включены тесты различных уровней сложности, позволяющие преподавателю проводить тестирование в режиме он-лайн. Информация с электронным адресом и скайп-адресом преподавателя обеспечивает такую возможность в межсессионный период. Итоги всех работ

фиксируются в рейтинговой таблице, расположенной на личной странице преподавателя.

Данный метод позволяет студентам освоить работу с различными художественными и информационными средствами, при помощи интерактивного общения и подготовиться к дискуссии на аудиторных занятиях.

Папка приложений содержит рабочую тетрадь, мультимедийную презентацию лекционного курса, глоссарий и примеры решения ситуаций.

Разработанные учебные пособия на основе кейс-метода позволят за короткий период установочной сессии обеспечить студентов полным объемом теоретического материала, а также дополнительными сведениями, что позволяет закрепить межпредметные связи с дисциплинами: «Моделирование и оптимизация прически», «Визажистика» и «Формообразование».

Данный метод позволяет повысить уровень усвоения знаний и творческого потенциала студентов по сравнению с традиционными методами обучения. Возросло число студентов, способных творчески решать профессиональные проблемы по мере продвижения от выполнения курсовых проектов к разработке выпускных квалификационных работ.

Опираясь на анализ решения творческих и профессиональных ситуаций, студенты научились выбирать оригинальные источники творчества, и умело использовать их с дизайнерскими методами проектирования. Приобретенные навыки помогают выпускникам легко адаптироваться в постоянно обновляемых условиях профессиональной практики.

Наши выводы основаны на наблюдениях, которые проводились в период с апреля 2009 г. по ноябрь 2010 г. в студенческих группах Омского филиала РГППУ. При выполнении выпускных квалификационных работ 63 % студентов достигли творческого уровня решения профессиональных проблем, что подтверждает успешное усвоение творческих спецдисциплин, таких как «Основы композиции» и «Дизайн прически».

Кейс-метод является интерактивным методом обучения, он формирует позитивное отношение студентов к преодолению типичных когнитивных затруднений, они видят в нем модель профессиональной деятельности.

Использование кейс-метода в профессиональном образовании открывает двери для сотворчества преподавателя и студентов, создает по-настоящему интерактивную среду. Каждый, кто хоть немного соприкоснулся с этим методом, уже не будет преподавать по-старому.