

В. И. Куценков

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАЯТЯИХ ЖИВОПИСИ, РИСУНКА, КОМПОЗИЦИИ СРЕДСТВАМИ И МЕТОДАМИ РУССКОЙ ИКОНОПИСНОЙ ШКОЛЫ

Обучение и освоение декоративно-прикладного искусства охватывает различные виды творчества, создающие художественные произведения и изделия материальной и духовной ценности.

Опираясь на лучшие традиции древнерусской иконописи, декоративно-го и народного искусства, необходимо создать творческую мастерскую художника-педагога, где произойдет освоение и передача традиций и знаний от мастера к ученикам. Обучение в мастерской проводится преподавателями по специальным дисциплинам (живописи, графике, композиции, иконописи) и продолжается до выпуска данной подгруппы. Создание такой группы опирается на исторический опыт подготовки и обучения искусству иконописи в России. Обучение строится на чередовании реалистического и декоративного выполнения заданий, исследовании исторических и профессиональных традиций, на личном опыте художника-преподавателя. Ценность такой формы подготовки специалиста заключается в тесной связи с прошлым, настоящим и будущим.

Создаваемый художественный образ обретает особый исторический и национальный смысл, рождая ассоциации, расширяющие его содержание, является выражением человеческой и национальной памяти. Бесперспективно повторение манеры письма мастера-преподавателя, важно сохранить народные традиции и раскрыть индивидуальные творческие особенности студента. Важно, сохраняя творческие особенности студента, усложнять задачи, повышать требования к художественному уровню выполняемых заданий.

Проведенные исследования в группах I - III курсов кафедры декоративно-прикладного искусства (ДПИ) по специальности "Преподаватель декоративно-прикладного искусства и народных промыслов" дали положительные результаты.

Для решения проблемы развития самостоятельности студентов в творческой деятельности ставились следующие задачи:

- проанализировать и систематизировать профессионально-художественные приемы русских иконописцев для формирования и развития художественного и образного мышления студентов;

- разработать программу обучения студентов кафедры ДПИ на основе методики обучения в русской иконописной школе;
- определить показатели, уровень и этапы формирования и развития творческой самостоятельности студентов педагогического вуза, разработать на этой основе методику формирования данного качества;
- проверить эффективность предлагаемой методики в процессе обучения.

Для проверки выдвинутой гипотезы и решения поставленных задач использовались различные методы:

1. Теоретические методы: синтез, антология, моделирование. Системный подход позволил выявить специфические для исследования качества, противоречия и причины, порождающие их; разработать и обеспечить методику формирования художественного и образного мышления студентов педагогического вуза средствами и методами работы над иконописью.

2. Эмпирические методы, основанные непосредственно на опыте преподавания специальных дисциплин и связанные с наблюдением, анкетированием, опросом, изучением документации, результатов творческого развития студентов ДПИ.

3. Частные методы эмпирического исследования дополнялись общими методами этого уровня: изучением и обобщением опыта работы преподавателей специальных дисциплин кафедры ДПИ, изучением народного творчества, живописи, графики, композиции, обсуждением результатов творческих выставок студентов ДПИ, педагогическим экспериментом, анализом практических работ по специальным дисциплинам.

Таким образом, использование комплексного подхода к организации учебного процесса подготовки студентов кафедры ДПИ позволит улучшить качество обучения будущих специалистов, основанного на развитии самостоятельности в творческой деятельности преподавателя декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

А. Ю. Машин

СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ВУЗА

В современном высшем учебном заведении степень профессиональной подготовленности студентов к будущей специальности зависит от множест-