

ТВОРЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ РЕМЕСЛЕННИКОВ¹

Ремесло и творчество? Возможно ли такое сочетание в современном понимании профессиональной подготовки ремесленных кадров, в какой пропорции оно может быть, и в какой существует?

В наши дни термин «ремесленничество» кажется устаревшим. В общепринятом понимании ремесленники – это мастера, продукцию которых можно отнести к изделиям, несущим в себе элементы традиционной культуры. В современном русском языке слово ремесленник получило негативный оттенок, и стало скорее именем нарицательным, ассоциирующимся с примитивным уровнем выполнения работы, работой по шаблону, образцу, где творческой инициативе не находится место, а качеству не отводится первостепенное значение. Основным критерием, отличающим творчество от изготовления (производства), является неповторимость и уникальность получаемого результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из исходных условий. Вероятно, что никто, кроме автора, не сможет получить аналогичный результат, даже при создании идентичных условий. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие усилия, несводимые к трудовым операциям или логическому выводу, выражая в конечном итоге в продукте труда определенные аспекты своей личности и собственные личностно-ценностные ориентации. Именно этот факт придает продуктам творчества уникальность и дополнительную ценность в сравнении с продуктами промышленного производства.

В настоящее время мы говорим о формировании личности ремесленника-предпринимателя нового поколения, ориентированного не на выпуск стандартной продукции массового производства, а работающего по индивидуальным заказам. Учет индивидуальных пожеланий заказчика, безусловно, подразумевает использование элементов творческого подхода в работе ремесленника. Через профессиональное образование мы имеем возможность не только влиять и деформировать существующее консервативное общественное мнение и представление о ремесленниках как о масте-

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке гранта РГНФ № 11-06-00467а, проект «Духовно-ценностные контексты развития ремесленного образования в России».

рах, работающих строго по образцу, без креативной составляющей, но и формировать в процессе обучения качественно новую личность будущего мастера, обладающего набором соответствующих профессиональных и культурных компетенций.

Конечно, доля творческой компоненты в работе монтажника санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования и маляра-дизайнера будет различаться, и различие это окажется достаточным. Эту проблему в процессе профессионального обучения и становления ремесленников разных направлений и специальностей возможно решить с помощью использования педагогических технологий саморазвития и элементов акмеологического воздействия.

Внедрение данных педагогических технологий в процесс профессиональной подготовки ремесленников-предпринимателей или вплетение элементов этих технологий в существующую систему обучения позволит реформировать, дополнять и определенным образом выстраивать структуру ценностей будущих специалистов, обогащая ее потребностью постоянного саморазвития, самосовершенствования, в первую очередь, через творческую активность и творческую самореализацию, что в дальнейшем, на стадии оптации и последующих стадиях профессионального роста, позволит им сохранить и уже самостоятельно использовать свой творческий ресурс, необходимый в профессиональной деятельности. Целеполагание в направлении удовлетворения данного комплекса социальных потребностей высшего уровня подразумевает постоянное обновление творческой мотивации и одновременную реализацию творческого потенциала. Необходимость нахождения в состоянии творческой динамики и творческого поиска в процессе обучения ремесленника должна интериоризироваться и стать внутренним источником, побуждающим его к достижению новых вершин профессионального мастерства, с долей профессиональных амбиций и желанием быть не «средним», а лучшим в своем деле.

Труд ремесленника не может полностью отождествляться с творческой деятельностью, но тесную связь между ними сложно опровергать. Ремесленничество и творчество переплетаются между собой, и в процессе обучения это сочетание требует не разрыва, но активного использования для достижения лучшего результата и формирования личности будущего ремесленника-предпринимателя в соответствии с требованиями социального заказа.