лась с системой программированного обучения и получила название «технология модульного обучения».

Резюмируя вышеизложенное, можно отметить, что идея модульного обучения имеет «надежные корни» в педагогической теории и широко признается как результативная в педагогической практике. Отдельные элементы модульного обучения послужили исходными принципами для большого количества разнообразных методических приемов, получивших соответствующее теоретическое обоснование. На основании этого можно утверждать, что теория модульно-рейтингового обучения интегрирует в себе другие теории, как частные механизмы процесса обучения.

Список литературы

1. Аношкин А.П. Педагогическое проектирование систем и технологий обучения / А.П. Аношкин. − Омск.: Ом ГПУ, 2005. 170 с.

2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в образовании: учеб. пособие для системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2005. – 110 с.

Т.А. Носова, А.М. Рыжикова

Челябинский государственный педагогический университет

г. Челябинск, Россия

АКТУАЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Обучение компьютерной графике – одно из важнейших направлений использования персонального компьютера, рассматриваемое на сегодняшний день как важнейший компонент образования. Достижения в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) актуализируют вопросы подготовки специалиста в области представления информации в виде графических образов: чертежей, схем, рисунков, эскизов, презентаций, визуализаций, анимационных роликов, виртуальных миров и т.д.

Профессиональная подготовка будущих специалистов в области компьютерной графики должна быть ориентирована на подготовку конкурентоспособного специалиста, востребованного рынком труда в условиях нарастающих темпов информатизации образования, создания единой информационной среды и формирования соответствующих профессиональных компетенций в условиях стремительно развивающихся программных, интеллектуальных продуктов и решений в области ИКТ [1].

Компьютерная графика – необходимый инструмент в таких областях, как кино, реклама, искусство, архитектурные презентации, создание прототипов, а также в создании компьютерных игр и обучающих программ.

Способность компьютерной графики быть многозначной, необычной и символичной, скрывать некие смыслы за иносказательной формой имеет большую дидактическую ценность. Применение графики в учебных компьютерных системах не только позволяет увеличить скорость передачи информации и повысить уровень ее понимания, но и способствует развитию образного мышления. Большое образовательное и психологическое значение имеет и тот факт, что цвет графических изображений воздействует на мысли и чувства, стимулируя воображение. Глубина, тональность и насыщенность красок способны оказать глубокое воздействие на психику человека. Графика, как и другие формы искусства, основанного на принципах гармонии, обладает способностью активизировать или расслаблять человека, снимать стрессы и стимулировать разум к сознательной творческой деятельности.

Постоянно появляются новые области применения компьютерной графики, требуются квалифицированные художники и разработчики компьютерных моделей и представлений, на рынке труда возникают новые профессии: спецэффектор, векторный арт-мастер, CAD-мастер, моделлер, аниматор, текстуровщик, визуализатор и др. Становятся востребованы методические идеи по реализации подготовки будущих специалистов в области компьютерной графики.

По мнению Л.Н. Горбуновой, вследствие стремительного развития информатизации общества и необходимости совершенствования качества подго-

товки будущих специалистов в области профессионального образования возникает противоречие между необходимостью новых методических подходов подготовки компетентностного специалиста, готового к успешной профессиональной деятельности в области компьютерной графики, и недостаточностью методического обеспечения дисциплины «Компьютерная графика», имеющегося на данный момент [2].

На основании изложенного актуальной становится разработка методики обучения по теме «Технология создания и обработки графической информации» раздела «Растровая графика».

Список литературы

1. Багаева И.Д. Ценностное отношение к профессионализму педагогической деятельности / И.Д. Багаева. – Усть-Каменогорск: Усть-Каменогор. пед. ин-т, 2009. 159 с.

2. Горбунова Л.Н. Освоение информационных и коммуникационных технологий педагогами в контексте ориентации на профессионально-личностное развитие / Л.Н. Горбунова, А.М. Семибратов // Информатика и образование. 2004. № 7. С. 91-96.

Ю.С. Ныркина, О.Г. Мосунова

Российский государственный профессионально-педагогический университет

г. Екатеринбург, Россия

ТРЕНИНГ КАК МЕТОД АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

В настоящее время слово «тренинг» стало популярным и модным. Одни люди воспринимают тренинг как некую волшебную палочку, с помощью которой можно решить разные проблемы, а другие считают его бесполезной тратой времени и средств. Более того, отзывы участников даже одного и того же тренинга могут кардинально отличаться между собой.

Многие люди, побывавшие хотя бы на одном тренинге, не могут дать конкретного, точного определения, что это такое. С нашей точки зрения это