

государственной системы. Изучение этого комплекса, их источниковедческий анализ позволяет понять политические, культурные и социальные процессы, которые происходили в обществе двух стран.

И.Е.Мантурова (УрФУ)

Художественная литература первой половины XIX в. как исторический источник по изучению феномена чиновничества

Для большинства людей художественная литература является тем источником, посредством которого они могут познакомиться с событиями, культурой, бытом прошедших эпох. Она представляет собой в достаточной степени субъективный источник с такими присущими ей специфическими чертами как яркость, образность, наглядность. Но с другой стороны именно в ней содержится ценная информация, которой нет в других видах источников.

Во-первых, художественная литература отражает менталитет, уклад, традиции той эпохи, которую описывает. Во-вторых, она будит воображение и дает «пищу для размышлений». Мы можем принимать мнение автора или его опровергать посредством поиска оппозиционных произведений и т.п. В-третьих, художественная литература дает образное описание людей, живших в определенный период времени, их речевые особенности. Это очень важный момент, который позволяет нам проанализировать их социальную мобильность, образ мысли, стиль жизни, и соответственно сопоставить, например, русскую действительность с западной.

Согласно определению А.С. Лаппо-Данилевского «Исторический источник есть всякий реализованный продукт человеческой психики, пригодный для изучения фактов с историческим значением»¹. Рассмотрим данный тезис применительно к нашей проблеме: произведение литературы – это труд, через который автор попытался донести свои взгляды по поводу

¹ Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории. М.,2006. –С. 292

определенных фактов. Начиная с Петра I, шло активное реформирование государственного аппарата, и выстраивание системы управления. На этом пути не обходилось без проблем, которые не были зафиксированы в официальной документации. Подобные пробелы исторического знания нам помогает восполнить именно художественная литература, т.е. взгляд очевидцев событий, современников.

Особый интерес представляет художественная литература, отражающая феномен чиновничества. Она появляется не сразу. В эпоху господства романтизма или сентиментализма чиновник практически не появлялся на страницах литературных произведений. Его время пришло, когда утвердился реализм как определенное художественное направление. Чиновники первой половины XIX в. стали «любимыми» героями произведений Н.В. Гоголя. Он достаточно подробно описывает их уклад, в каких условиях они жили и трудились, отношение друг к другу и персонам вышестоящего ранга. Ряд произведений Н.В. Гоголя, такие как «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Ревизор», можно относить к ценнейшим свидетельствами эпохи.

В начале XIX в. «чиновник в общественном сознании ассоциировался с крючкотвором и взяточником»¹. Вот и Городничий в «Ревизоре» даст взятку «чиновнику» Хлестакову². В «Записках сумасшедшего» мы видим типичный портрет чиновника губернского управления: «Там, смотришь, иной прижался в самом уголку и пописывает. Фрачишка на нем гадкой, рожа такая, что плюнуть хочется, а посмотри ты, какую он дачу нанимает! ..ему давай...бобер рублей в триста. С виду такой тихенькой, говорит так деликатно: «Одолжите ножичка починить перышко», а там обчистит так, что только одну рубашку оставит на просителе»³.

Но были и исключения. Так, например, в общественном сознании того времени чиновники иностранной коллегии имели совсем другой статус: они не имели привычки брать взятки. Они одевались по последней моде, блестяще

¹ Лотман Ю.М. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994. С. 33

² Гоголь Н.В. Повести. Драматические произведения. Л.1983. С. 184

³ Там же. С. 140

владели французским и русским языками, имели прекрасные манеры, т.е. соответствовали требованиям высшего света. Гоголь в «Невском проспекте» отмечал: «которые служат в иностранной коллегии и отличаются благородством своих занятий и привычек...». Вы «встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галстук...черные..., но, увы, принадлежащие только одной иностранной коллегии»¹.

Все выше сказанное – лишь отдельные примеры описания чиновничества. Безусловно, художественная литература содержит более богатый и разнообразный материал по данной теме. Конечно же, при этом нельзя забывать о том, что художественная литература – это вымысел, посредством которого автор пытается донести до читателей волнующие его вопросы. Автор создаст художественный образ, задачей историка является выделить в нем типичное и достоверное и правильно интерпретировать художественные средства создания образа, в том числе гротеск, иронию и проч.

М.Маграшек

(Университет Марии Кюри-Склодовой)

Нелегальные партии и политические организации в актах Губернского управления жандармерии в Люблине. 1904-1915гг.

Губернское Управление жандармерии возникло в 1866 г. согласно Указу от 21 декабря 1866 г. Жандармерия была призвана осуществлять надзор за политической позицией общества. С 1871 г. она стала также органом, в компетенции которого было ведение политических расследований. В основные задачи жандармерии входило обнаружение несоответствующей закону политической деятельности, а также осуществление надзора за нелегальными политическими организациями и партиями, изучение общественных

¹ Там же. С. 5