

— сравнительный анализ состояния и потенциала образовательных учреждений и образовательных систем различных уровней;

— создание информационной базы для формирования программ развития образования;

— мониторинг процесса реализации программ развития образования;

— оценка результатов реализации программ развития образования.

Выбранный состав показателей может стать основой структуры и содержания нормативных документов, банка данных и аналитических материалов по каждому образовательному учреждению и образовательной системе различного уровня.

Литература

1. Методика формирования, реализации и мониторинга исполнения бюджета развития системы образования. // Журнал «Университетское управление», № 3, 2002 г.

2. Методика формирования, реализации и мониторинга исполнения бюджета развития системы образования. // Журнал «Университетское управление», № 3, 2002 г.

3. Роль образовательного маркетинга в удовлетворении потребностей личности. // «Развитие личности», Режим доступа: <http://rl-online.ru/info/authors/115.html>

4. Служба тематических толковых словарей // Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>, 2008 г.

Подгорных Е.М.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

В обучении современного педагога необходимым компонентом становится воспитание эмоциональной культуры. Управление эмоциональными состояниями — важная, но не единственная составляющая эмоциональной культуры личности. Мы можем говорить о высоком уровне эмоциональной культуры только тогда, когда развиты высшие чувства человека: способность к эмоциональному восприятию и глубокому переживанию пре-

красного и безобразного в природе, человеческих отношениях, в искусстве; способность не только эмоционально воспринимать, но и выражать свои чувства, т. е. когда происходит то, что называют утончением чувств. В.А. Сухомлинский считал, что «...главное, что необходимо развивать в человеке, — это способность к тонким эмоциональным движениям души, такие чувства, как любовь, благодарность и доверие» [10].

Управление эмоциональным состоянием включает и умение владеть собой в сложных ситуациях, понимать эмоциональное состояние и побудительные мотивы поведения других людей, помогать освободиться от негативных эмоций, не реагируя на них необдуманными эмоциональными реакциями и действиями. Пониманию своего эмоционального состояния и управлению им помогает знание о том, как устроены эмоции, в результате чего они появляются и существуют, какие механизмы лежат в их основе.

Под термином «эмоция» (от фр. *emotion* — волнение, возбуждение) следует понимать субъективные состояния человека и животных, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него внешних или внутренних раздражителей и выражающиеся, прежде всего, в форме непосредственных переживаний (удовольствия или неудовольствия, радости, страха, гнева и т. д.) [4].

Являясь неотъемлемой принадлежностью всех высших биологических видов на земле, эмоции принадлежат к наиболее древним способам взаимодействия человека с окружающим миром. О значении эмоций знали древние народы Востока, создатели бессмертных произведений Эллады, аскеты средневековья, мыслители и гуманисты эпохи Возрождения. Отношение к эмоциональному фактору в произведениях искусства в различные эпохи претерпевало значительные изменения: от достаточно сдержанных в период классического искусства до страстных и необузданных — в произведениях романтиков (в особенности экспрессионистов).

Известно, что значение эмоций в жизни человека всегда ранжировалось достаточно высоко. Эмоция и разум, как два крыла, лишь в совокупности способны обеспечить успех в познании и преобразовании действительности и самой личности. Известно, что с эмоции ожидания, волнения начинается любая мыслительная операция, беспокойством и волнением сопровождается, и за-

вершается удовлетворением или разочарованием. Недаром С.Л. Рубинштейн подчеркивал «единство двух противоположных компонентов — знания и отношения, интеллектуального и «аффективного»..., из которых то один, то другой выступает в качестве преобладающего» [9].

Проблема чувственно-эмоционального заняла достойное место в психологических исследованиях. В частности, наиболее общие вопросы рассматривались в трудах П.К. Анохина, Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, Ж. Пиаже, Ж. Сатра, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др.

Исследователи отмечают, что, начиная от простейшей формы знаний, так называемого «тока ощущений» — непосредственного психического отражения и переживания, развитие эмоций идет в сторону их дифференциации. Выражая оценочные отношения к отдельным условиям объективной реальности, эмоции входят в структуру «ориентировочного рефлекса» как один из регуляторов поведения человека. По мере приобретения опыта, эмоции приобретают определенную направленность и относительную устойчивость, постепенно превращаются в чувства. Только став предметом устойчивых чувств, непосредственные переживания становятся реальной мотивацией к поступкам, реальным побуждениям к деятельности. Следовательно «сигнальное значение» эмоционального является предпосылкой для продуктивных рациональных действий индивида, поскольку «аффективная память» является наиболее действенной в процессе накопления личностью индивидуального опыта (П.К. Анохин, А.Р. Лурия). Действительно, конкретные факты и образы могут с течением времени исчезнуть из памяти, а эмоциональное впечатление и характеристика оценки останутся с человеком на всю его жизнь [1, 5].

Для повышения педагогического мастерства будущие учителя должны знать особенности становления и развития эмоциональной сферы человека в различные периоды его жизни, и владеть ими на практике. Например, эмоциональные реакции учащихся 7—8 лет отличаются непосредственностью, яркостью, открытостью; многие из них носят пока неосознанный характер. Ребенок пытается выразить свои впечатления, но средств для этого у него явно недостаточно (чувствуется недостаток опыта, в особенности вербального), поэтому в ход идут мимика, движения, а чуть позже и изобразительный ряд.

Однако весь парадокс заключается в том, что недостатки эмоционального развития учащихся этого возраста, приводят к угасанию сложных человеческих чувств, так и невостребованных «за ненадобностью». Это путь к эмоциональной глухоте, к бесцветному восприятию поступающей на анализаторы информации. Одной из стратегических задач педагога в этот период — помочь ребенку осмыслить и упорядочить эмоциональные впечатления, путем постоянного возвращения к ним и расширения их палитры. Превращению эмоций в чувства во многом способствует искусство. На развитие этой способности у детей с помощью искусства указывал И.Ф. Гончаров. «Мастер искусства трогает сердце человека — и тогда рождается смех, грусть, тоска, радость, слезы. В одном это новые чувства, в другом — испытанные вновь прежние» [2].

При переходе к подростковому возрасту у школьников возрастает эмоциональная напряженность, неуравновешенность и характерные для нее резкие смены настроения (от экзальтации к депрессии и обратно), это происходит на фоне общего возбуждения и ослабления всех видов торможения. Постепенно, со временем, под воздействием окружающих подросток учится скрывать, ограничивать и подавлять свои чувства. Но они остаются с ним, загоняются вовнутрь, накапливаются, приводят к неожиданным взрывам или ведут скрытую разрушительную работу в организме человека. Когда человек постоянно подавляет и контролирует свои чувства, а не пытается понять и осознать их, он учится не принимать их, а следовательно, не принимает и чувства других людей. Прав американский психолог, философ У. Джеймс, когда утверждал, что если субъект не выражает эмоцию, то «она умирает», и что субъект может «преодолеть нежелательную эмоцию», если будет последовательно использовать внешние движения противоположной желательной эмоции [3].

Разнообразие эмоций бесконечно велико, механизм возникновения сложен. По мнению У. Джеймса, гнев, страх, любовь, ненависть, радость, печаль, стыд, гордость и различные оттенки этих эмоций могут быть названы наиболее *грубыми формами эмоций*, так как они тесно связаны с относительно сильным телесным возбуждением, которое отражается в звуках голоса или выражении глаз и т. п. *Утонченными эмоциями* являются моральные, интеллектуальные и эстетические чувствования, с которыми обыкновенно бывают связаны значительно менее силь-

ные телесные возбуждения. Объекты эмоций можно описывать без конца. Бесчисленные оттенки каждой из них незаметно переходят один в другой и отчасти отмечаются в языке синонимами, например отрицательный ряд эмоций: ненависть, антипатия, вражда, злоба, нерасположение, мстительность, неприязнь. Положительный ряд эмоций: доверие, симпатия, уважение, привязанность, и т. д.

Из этого следует, что у всех лиц, одаренных чувствительностью и впечатлительностью, тонкие эмоции всегда связаны с телесным возбуждением. Например, если остроумное доказательство или блестящая острота не вызывают в нас настоящего смеха, если мы не испытываем телесного возбуждения при виде справедливого или великодушного поступка, то наше душевное состояние едва ли может быть названо эмоцией. Подобные состояния сознания, заключающие в себе простое суждение, следует отнести скорее к познавательным, чем к эмоциональным душевным процессам.

Следовательно, эмоциональная культура педагога невозможна без умения воспринимать и тонко чувствовать эмоциональное состояние другого человека, способности по внешнему виду определять его эмоциональное состояние. Как справедливо отмечает А.К. Маркова, в педагогической деятельности важен визуальный контакт учителя и ученика, так как он определяет заинтересованность в делах и поведении. Так, например, поза передает более тысячи единиц информации, хотя динамичность позы сравнительно невелика. Лицо способно выражать семь основных групп эмоций: счастье, удивление, страх, печаль, гнев, отвращение и интерес. И при этом контроль над эмоциями и их внешним выражением ограничен. Некоторые состояния тела, в частности, мимика и жесты, произвольны и, следовательно, могут служить средством коммуникации эмоций. Другие телесные состояния произвольны, и хотя не могут использоваться для умышленного выражения чувств, тем не менее, отражают их [6].

Определенные состояния не поддаются волевым усилиям, например, покраснение лица, и именно поэтому они часто свидетельствуют об искренности чувств. Однако многие из тех состояний, о которых принято думать как о произвольных, оказывается возможным подавить или вызвать волевым усилием; соответственно их нельзя отнести ни к произвольным, ни к произвольным. Одно из них — плач, другое — улыбка. Мы можем

успешно подавлять улыбку (хотя иногда улыбаемся вопреки собственному желанию) или же целенаправленно вызывать ее у себя. Цель может быть личностной или социальной, как, например, вежливая улыбка на шутку друга или так называемая профессиональная улыбка.

Следовательно, все эмоциональные состояния (собственно эмоции) различаются в зависимости от их качества (положительные и отрицательные), глубины, интенсивности и продолжительности влияния на деятельность. Эмоциональная устойчивость человека при различных ситуациях проявляется в стабильности его поведения. Устойчивость к трудностям, терпимость к поведению других людей называется *толерантностью*. В зависимости от преобладания в опыте человека положительных или отрицательных эмоций, соответствующее настроение становится устойчивым, характерным для него. Хорошее настроение можно культивировать.

Эмоциональная культура учителя включает такое необходимое качество, как *эмпатия*, представляющее собой сплав эмоционального отклика, сопереживания эмоциональному состоянию другого человека и его понимания. Воздействуя на учеников словом, жестами, мимикой, педагог должен уметь передать свое эмоциональное состояние, выразить с помощью речи и других невербальных средств свои чувства и переживания, свое отношение к тому, о чем рассказывает ученикам. Эмпатия предполагает не только понимание, но и помощь другому. Помочь же ему мы сможем только в том случае, если сопереживание и понимание будут уравновешены и не приведут к эмоциональной идентификации (отождествлению) себя с другими. По словам американского психолога Карла Роджерса, «быть в состоянии эмпатии означает воспринимать внутренний мир другого точно, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков. Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто». Так ощущаешь радость или боль другого, как он их ощущает, и воспринимаешь их причины, как он их воспринимает» [8].

В этой связи закономерно встает вопрос о специальных упражнениях, направленных не только на распознавание сложных эмоциональных состояний и особенностей поведения людей, но и на тренировку педагогов, обучение их адекватному выражению своего эмоционального состояния в трудных педагогических ситуациях.

Отмечая важность развития эмоциональной культуры, исследователи определяют алгоритм их использования в практике. Профессиональные умения в области эмоциональной деятельности педагога включают в себя следующие умения: оперативно управлять своим психическим состоянием; снимать излишнее напряжение, волнение; спокойно относиться к неожиданностям, возникающим в учебно-воспитательном процессе; поддерживать стабильность эмоциональных ресурсов; держаться уверенно, свободно и естественно (отсутствие телесной скованности). Адекватно выражать и передавать необходимые эмоции; широко использовать диапазон интонаций в речи; внушать симпатию, заинтересованность; улавливать изменения в состоянии учащихся по незначительным признакам; сопереживать, сочувствовать [7].

Это позволяет утверждать, что эмоциональное относится к наиболее ярким отличительным особенностям высших биологических существ на планете. Эмоция присуща всем: и взрослым и детям, причем всегда яркая, открытая, непосредственная. В мозаике эмоций конкретного индивида отражается структура его потребностей, строение его личности, система его ценностей. Поэтому учителю надо обогащать свою эмоциональную память, расширять свой жизненный кругозор, пополнять запасы впечатлений, чувствований, переживаний из произведений искусства, путешествий, общения с людьми. Педагогу полезно научиться использовать положительные открытые жесты и телодвижения и избавиться от элементов, которые несут негативную окраску. Для этого необходимо сознательно наблюдать за своими жестами и жестами других людей, чтобы получать успех и удовольствие от эффективной педагогической коммуникации.

Литература

1. Анохин, П.К. Эмоции [Текст] / П.К. Анохин // Большая медицинская энциклопедия: в 35 т.; под. ред. А.Н. Бакулева. — 2-е изд. — М., 1964. — Т. 35. — С. 339—367.
2. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. [Текст] / И.Ф. Гончаров. — М.: Педагогика, 2001. — 208 с.
3. Джемс, У. Научные основы психологии [Текст] / У. Джемс; под ред. Л.А. Петровской. — М.: Харвест: АСТ, 2003. — 527 с.
4. Большой психологический словарь [Текст] / под общ. ред. Б. Мещерякова, В. Зинченко. — СПб.: Прайс — НВРОЗПАК, 2003. — 672 с.

5. *Лурия, А.Р.* Язык и сознание [Текст] / А.Р. Лурия. — М.: Издательство МГУ, 1998. — 336 с.
6. *Маркова, А.К.* Психология профессионализма [Текст] / А.К. Маркова. — М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. — 308 с.
7. *Рейковский, Я.* Экспериментальная психология эмоций [Текст] / Я. Рейковский. — М.: Прогресс, 1999. — 392 с.
8. *Роджерс, К.* Эмпатия [Текст] / К. Роджерс // Психология эмоций: хрестоматия; под ред. П.К. Орлова — М.: МГУ, 1984. — С. 235—237.
9. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии [Текст]: в 2 т. / С.Л. Рубинштейн. — М.: Педагогика, 1989. — Т. 2. — С. 140—143, 149—155.
10. *Сухомлинский, В.А.* Как воспитать настоящего человека [Текст] / В.А. Сухомлинский. — М.: Педагогика, 1989. — 286 с.

Резер Т.М.

КАЧЕСТВО ТРУДА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Уходящий 2008 год можно отметить двумя событиями, которые непосредственно затрагивают регулирование системы оплаты труда работников бюджетной сферы. Первое, это «вхождение» страны в очередной кризис, что предполагает снижение выделения финансовых затрат на функционирование системы образования, второе, — введение в действие Постановления Правительства РФ «Об утверждении положения об установлении систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений» от 05.08.2008 № 583. Таким образом, с 1 декабря 2008 г. вводятся новые системы оплаты труда для всех работников государственных и муниципальных бюджетных учреждений.

Процесс нововведения в системе оплаты труда идет настолько стремительно, что *введение новых экономических категорий* оплаты труда преподавателя, таких как количество и качество, тяжело воспринимается преподавателями образовательных учреждений. Поэтому определение понятий «качество труда преподавателя» и «количество труда преподавателя» нуждается в научном исследовании и практической апробации.

Начнем с исторического и правового анализа введения новой системы оплаты труда работников бюджетной сферы. Государственной Думой 2 декабря в 1998 г. был принят федеральный закон «Об оплате труда работников федеральных государствен-