
Раздел 4

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Борисенкова Е.С.

ИНТЕГРАТИВНО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ НА ПАРКЕТЕ

В наши дни спорт приобрёл такую социальную значимость, какую он не имел, пожалуй, никогда в истории человечества. В настоящее время миллионы людей приобщаются к активным занятиям физическими упражнениями, участвуют в спортивных соревнованиях. Стремительными темпами развивается спорт высших достижений. Ещё более широкое распространение получают формы массовой физической культуры и массового спорта, различные формы физкультурной активности людей (оздоровительный бег, закаливание, лыжные прогулки, плавание, туризм и т. д.).

Существенно вырос интерес и к спортивным танцам на паркете. Многие люди совершенно по-новому увидели и осмыслили, что же такое современные спортивные танцы. Появляется немалое число различных танцевально-спортивных клубов, секций по спортивным танцам в рамках дополнительного образования детей общеобразовательных школ, факультативы в высших учебных заведениях. Открываются студии танца, где используют данное танцевальное направление при работе с людьми среднего и старшего возраста («Хобби-класс»), а также в качестве средств лечебной физической культуры и психотерапии. Всё это свидетельствует о возросшей необходимости кадрового обеспечения данных организаций, о целесообразности качественной подготовки тренера-преподавателя по спортивным бальным танцам [7. с. 149].

При рассмотрении подобных вопросов следует, прежде всего, обратиться к вопросам целевых установок педагогического,

в частности физкультурного, образования в высшей школе. Образование в широком плане является исторически меняющимся феноменом, что влечёт за собой переориентацию его целей и функций в соответствии с требованиями времени.

Современные изменения содержания, характера и направленности профессиональной деятельности требуют перехода от школы знаний к школе культуры, от функционально-утилитарной к социокультурной направленности трактовки ценностей физической культуры, создания предпосылок реализации следующих функций высшего физкультурного образования (С.А. Корневский):

- онтологическая, позволяющая создать у специалиста представление о сфере профессиональной деятельности;
- ориентировочная, указывающая направления и способы деятельности;
- оценочная, формулирующая нормы и ценности отношений, систему идеалов.

Сегодня, как никогда ранее, стали видны недостатки системы подготовки физкультурных кадров, ориентированной в основном на такие цели, как высокий спортивный результат или совершенствование человека только как «человеческого фактора» производства. Это, в явном виде, относится и к изучаемой нами проблеме педагогики «Интегративно-развивающий подход в подготовке тренера-преподавателя по спортивным танцам на паркете». Ведь при этом основным в системе высшего физкультурного образования являлась подготовка специалиста-ремесленника по обучению двигательным действиям и актам, а ведущим научным знанием — собственно-спортивная двигательная деятельность, спортивный результат, физические качества.

В этой связи, при трактовке целей подготовки физкультурных кадров высокой квалификации, принципиально важна переориентация процесса подготовки кадров в системе высшего физкультурного образования на новые социальные цели. На наш взгляд, основные направления требуемой сегодня реформы высшего образования заключаются в объединении образования, науки и информационных технологий в единую систему подготовки устойчиво воспроизводящегося национального кадрового резерва человеческого капитала. Несомненно, такая постановка проблемы характерна и для подготовки тренера-преподавателя по спортивным бальным танцам.

В одной из своих работ Н.В. Соковикова утверждает, что учитель — лицо, имеющее профессиональное педагогическое образование и осуществляющее учебный процесс в соответствии с его специальностью и специализацией с соответствующим содержанием образования, учебными планами и программами [6, с. 204—205]. По её мнению, такие учителя-профессионалы в системе танцевального образования подменяются танцовщиками, любителями танцев, не имеющими специального психолого-педагогического образования, не обладающими определёнными педагогическими навыками.

Автор приводит ряд требований к умениям и навыкам специалиста-хореографа, предлагает реализацию системного подхода к процессу профессионального образования. Среди них для нас наибольший интерес представляют совершенство владения различными танцевальными методиками и моделирование процесса формирования творческой личности занимающегося.

Использование системного подхода, как отмечает В.А. Беликов, предполагает [1, с. 73]:

- определение образования как системы;
- исследование каждого компонента системы образования в целях определения и обеспечения полноты её состава;
- определение всей совокупности структурных связей;
- изучение механизмов функционирования отдельных звеньев системы образования;
- определение тенденций развития систем образования.

Изучив различные позиции учёных [1; 5—7], следует отметить, что наряду с системным подходом, в нашем исследовании важным является деятельностный подход к проблеме содержания образования тренера-преподавателя по спортивным танцам на паркете, поскольку речь идёт о творчестве, проявляющемся в деятельности. Ниже остановимся на некоторых содержательных характеристиках данного подхода. При этом отметим, что «подход», с точки зрения **наукovedения**, — комплекс описания объектов, способов, методов доказательств, аргументации языка описания, объяснения и понимания стратегии и программы в науке [4, с. 99].

Е.В. Семёнова утверждает, что достоинствами деятельностного подхода являются формирование профессионального поведения будущих специалистов с высшим образованием и активизация студента в процессе совместного целеполагания с педаго-

гом. Однако, она же отмечает и его недостатки: отсутствие учёта конкурентных преимуществ в формировании профессионального мышления и ограничение свободы деятельности обучающегося в формировании целей образовательного процесса [5, с. 76].

Важным аспектом исследуемого нами вопроса является и компетентностный подход. В качестве инструментальных средств реализации данного подхода выступают компетентности и компетенции. Компетентности — это содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний, представленных в форме понятий, принципов, смыслообразующих положений (Э.Ф. Зеер). К базовым компетентностям относятся: общенаучные, социально-экономические, гражданско-правовые, политехнические, информационно-коммуникативные, общепрофессиональные.

Компетенции — это обобщённые способы действий, обеспечивающих продуктивное выполнение профессиональной деятельности; это способности человека реализовывать на практике свою компетентность. Ядром компетенции являются деятельностные способности — совокупность способов действий. Операционально-технологический компонент определяет сущность компетенций. Поскольку реализация компетенций происходит в процессе выполнения разнообразных видов деятельности для решения теоретических и практических задач, то в структуру компетенций помимо деятельностных (процедурных) знаний, умений и навыков входят также мотивационная и эмоционально-волевая сферы. Важным компонентом компетенций является опыт — интеграция в единое целое усвоенных человеком отдельных действий, способов и приёмов решения задач.

Как верно пишет В.А. Беликов, проблема обеспечения разностороннего образования и развития личности учащегося решается путём организации его деятельности. Структуру деятельности составляют мотивы, действия и цели, а также связи и отношения между этими элементами. Актуальность деятельностного подхода, по мнению автора, определяется тремя факторами [1, с. 64—65]:

- деятельность выражает уровень активности личности учащегося, определяет его способность реализовывать отношения с окружающим миром;

- современная парадигма — гуманизация всех сфер жизнедеятельности человека, в том числе и образования, — делает актуальной проблему развития человека;

- наличие закона психологии о единстве деятельности и развития личности.

Обратимся к проблеме подготовки студентов специализации спортивные танцы Уральского государственного университета физической культуры. Деятельность будущего педагога по спортивным танцам на паркете, как показало наше исследование, не должна ограничиваться компетенциями только в одной области — спортивной. Выпускнику, работающему на стыке спорта и искусства, необходимо иметь более широкий «багаж» компетенций, владеть основами смежных дисциплин, например, таких как композиция и постановка танца, теория и анализ музыки, исполнительское мастерство и др. А это уже более широкая сфера творческой деятельности — искусство [2, с. 243].

Отмеченное уже требует разработки концептуальных подходов к подготовке специалистов, которые бы гармонично соединяли в себе возможности решения различных задач обучения и профессиональной деятельности и развития личности профессионала, способного в творческой деятельности реализовать самого себя.

Подготовка тренера-педагога по спортивным танцам на паркете должна совершенствовать те качества, которые способствуют саморазвитию личности, а также те качества, которые дают возможности реализации себя в будущей профессии [3, с. 11]. Отсюда вытекает необходимость в использовании интегративно-развивающего подхода к формированию содержания образования тренера и педагога по спортивным бальным танцам. Ядром данного подхода, по мнению В.А. Беликова, могут являться следующие характеристики [1, с. 69]:

- в центре процесса образования находится личность учащегося;

- образование должно учитывать возрастные и индивидуальные особенности личности;

- процессы обучения и воспитания должны быть дифференцированы, т. е. иметь разные уровни трудности и другие положения;

- обеспечение развития личности через организацию её деятельности.

Основной идеей интегративно-развивающего подхода, как пишет Л.А. Шипилина, является положение, связанное с рассмотрением человека как основного субъекта образовательной деятельности. Образование, согласно этому положению, должно выводиться не столько из перспективных задач общественного развития, сколько из наличного уровня и состояния общества и человека, их возможностей и надежд. Основная функция интегративно-развивающего подхода заключается в том, чтобы процесс подготовки студентов к творческой спортивно-педагогической деятельности, с одной стороны, формировал готовность к постоянному саморазвитию, с другой — способствовал самореализации личности в деятельности [8, с. 34—35].

Опираясь на основное содержание интегративно-развивающего подхода, мы определяем подготовку тренера-преподавателя по спортивным танцам на паркете как процесс, характеризующийся: целенаправленностью; непрерывностью; протяженностью во времени; двусторонностью взаимодействия преподавателя и студента; комплексностью; вариативностью результатов; многофакторностью; реализацией трех функций (развития, обучения и воспитания человека).

В ходе нашего исследования делается акцент на личностное развитие будущего профессионала. Личность понимается нами как источник творчества, как человек, у которого есть своя жизненная позиция [5, с. 77]. Поэтому тренер-педагог по спортивным танцам на паркете — это, прежде всего, творческая личность, способная к самореализации и саморазвитию в процессе своей профессиональной деятельности, которая для качественной реализации процесса подготовки танцоров должна уметь:

- производить отбор занимающихся в танцевально-спортивные клубы и набор в танцевальные студии;
- владеть методиками развития физических качеств занимающихся (общих и специфичных для данного вида спорта);
- знать особенности подготовки избранного вида спорта;
- владеть методиками развития творческих способностей занимающихся;
- знать основы музыкальной грамоты, композиции и постановки танца, а также режиссуры танцевально-музыкальных произведений;
- иметь навыки исполнительского мастерства в спортивных танцах на паркете;

- знать историю костюма и особенности сценического макияжа;
- владеть культурой общения и правилами этикета;
- иметь высокий уровень эстетической воспитанности и прививать эстетическую культуру занимающимся;
 - владеть методиками народного, классического, историко-бытового танца, модерн танца, спортивной аэробики, йоги;
 - грамотно применять средства восстановления после учебно-тренировочных занятий;
 - ориентироваться в судейских критериях и показателях оценивания танцев конкурсной программы;
 - учитывать особенности работы с людьми разных возрастов и разного уровня подготовленности;
 - иметь способность к саморефлексии и развивать это качество у занимающихся;
 - знать психологические особенности взаимодействия личностей в танцевальной паре;
 - прививать навыки сценического поведения танцорам;
 - иметь мотивацию к саморазвитию и самосовершенствованию как тренера-педагога.

Приведённые содержательные характеристики тренера-преподавателя в совокупности могут обеспечить эффективный результат учебно-тренировочных занятий танцоров-спортсменов, а также детей и взрослых, занимающихся в студиях бального танца.

Существенной является и сочетание гармоничной взаимосвязи между данными характеристиками. Выпускники специализации спортивные танцы должны, с одной стороны, обладать способностями к выполнению действий по заранее разработанному плану, алгоритму, а с другой — творческим мышлением, с опорой на интуицию и способность анализировать нестандартную ситуацию и принимать в спортивно-тренировочной деятельности взвешенные решения.

Литература

1. *Беликов, В.А.* Философия образования личности: деятельностный аспект [Текст]: монография / В.А. Беликов. — М.: Владос, 2004. — 357 с.
2. *Борисенкова, Е.С.* Спортивные танцы на паркете: сочетание спорта и искусства [Текст] / Е.С. Борисенкова // Саморазвитие человека: инновации в образовательном пространстве: материалы Международной науч.-практич. конф. — Н. Новгород: Изд-во ВГИПУ, 2007. — Ч. 2. — С. 242—247.

3. Грудницкая, Н.Н. Спортивные бальные танцы в системе физкультурного образования учащейся молодёжи [Текст] / Н.Н. Грудницкая // Теория и практика физической культуры. — 2007. — № 6. — С. 9—11.

4. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст]. — М.: Издат. дом «Восток», 2003. — 274 с.

5. Семёнова, Е.В. Профессиологический подход в построении образовательного процесса вуза физической культуры и спорта [Текст] / Е.В. Семёнова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 2008. — № 3. — С. 75—79.

6. Соковикова, Н.В. Учитель танцев — это деятельность искусства или образования? [Текст] / Н.В. Соковикова // Сибирский педагогический журнал. — 2005. — № 5. — С. 203—208.

7. Спорт, духовные ценности, культура: теоретические концепции и прикладные программы [Текст] / В.В. Кузин, В.И. Столяров, Н.Н. Чесноков. — М.: РГАФК. — Вып. 5: Спорт, эстетика, искусство. — 1997. — 266 с.

8. Шипилина, Л.А. Подготовка менеджеров образования в педагогическом университете [Текст]: монография / Л.А. Шипилина. — Омск: ОмГПУ, 1998. — 293 с.

Дзида Г.А., Нестерова В.В.

ЗДОРОВЬЕФОРМИРУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В СЕВЕРНОМ ГОРОДЕ

В последнее десятилетие в России употребление молодыми людьми психоактивных веществ представляет серьезную угрозу здоровью и популяции населения, экономике страны, социальной сфере и правопорядку. В нашем обществе особенно интенсивно растет приобщение подростков и молодежи к употреблению табачных изделий, алкогольных напитков и наркотиков. В возрастной группе от 11 до 20 лет курят не менее 50 % молодых людей и все активнее вовлекаются девушки.

Высшая школа является центром культуры, источником высокой духовности и нравственности. Эта задача сложная, но выполнимая. Ее решение реализуется целенаправленной работой коллектива педагогов и студентов с развитием общекультурной направленности учебно-воспитательной работы. Эффективность учебного процесса в высшем учебном заведении во многом зависит от состояния здоровья студентов.