

конкретной технологии компьютерной графики базовых программных пакетов, подбор новых видеоматериалов, представляющих продукцию, созданную на этих пакетах.

А.Г. Тарасова

Проблемы профессионально-педагогического образования в области дизайна

Российское образование переживает не лучшие времена своего развития, тем не менее, этот период интересен открывшимся полем перспектив для творчества, когда появилась возможность каждого педагога внести реальный вклад в улучшение системы образования дизайна.

Можно сказать, что возникновение дизайна - ни что иное как попытка человека адаптировать, безусловно, нужные достижения научно-технического прогресса. Выйти из под власти «мегамашин», перестать быть функциональным элементом и обрести баланс в системе отношений «человек - природа - техника». Однако нельзя точно спрогнозировать дальнейшие пути развития дизайна, можно лишь отслеживать тенденции. Дизайн не может существовать сам по себе, он не отделим от общества, от той культуры, в которой находится. Не смотря на все постулаты, он вынужден изменяться для человека, в чём-то постоянного, а в чём-то ветреного, сиюминутного. А для этого необходимо, что-то менять. Давайте разберемся, что именно.

В настоящее время, когда на волне рыночного бума в дизайн хлынула критическая масса дилетантов, которых объективно стимулировала и технологическая компьютерная революция, совпавшая с социально-экономической. Дизайнером теперь может стать любой, научившийся нажимать кнопки компьютера. Но большего нынешний рынок, как оказалось, и не требует. Новый заказчик, которого интересуют только деньги, жестко навязывает дизайнеру свой вульгарный вкус. По существу именно он, заказчик, является сегодня подлинным автором, а дизайнер лишь визуализирует, делает явным тайный уровень его самодовольного хамства.

Хочется сказать, что современная высшая школа находится в том периоде развития, когда назрели глубокие перемены в организации всего образовательного процесса. И институт всячески пытается сохранить то внутреннее устройство, которое сложилось в свое время и с трудом поддается переменам.

На смену модернистскому дизайну, господствовавшему практически весь XX век, приходит постмодернистский. Кардинальные изменения,

произошедшие в последнее время, перевернули и существовавшую структуру профессиональной деятельности и систему профессиональных ценностей. Последние десять-двадцать лет постмодернизм и компьютеры потрясли весь мир дизайна. Постмодернистское восприятие компьютера утверждает, что компьютер - вовсе не инструмент, а если и инструмент, то такой, роль которого можно сравнить с ролью типографского станка при изобретении книгопечатания. То есть инструмент, активно перестраивающий весь менталитет, порождающий новый язык, открывающий по существу новую культурную эпоху.

Сегодня как никогда важно расширение педагогического воздействия на процесс образования и развития личности студента не только за счет создания новых направлений образовательной деятельности, но и через разработку многоуровневого содержания образовательных программ, конструирование новых методик преподавания, средств обучения, технологий, повышающих качество образования.

Проанализировав педагогический опыт других педагогов, приходишь к выводу, что причины успеха педагогов заключаются в том, что им удалось создать условия, для использования многообразных форм активизации мышления и учебно-познавательной деятельности, при которых студенты вынуждены активно творчески работать.

Перемены в образовании и в дизайне неслучайно совпадают с куда более серьезными и глубокими переменами в мире. Индустриальное общество сменяется постиндустриальным. Эра покорения природы и безудержной веры во внешний прогресс сменяется экологической эпохой, переключающей наше сознание с внешних факторов развития на внутренние. Так что рубеж тысячелетий вводит более крупный масштаб: этот рубеж следует рассматривать не только в рамках коллизии "модернизм - постмодернизм", но и более широко: "Новое время - Пост-Новое время". Каким должен быть дизайн и дизайнерское образование в этих условиях и перед лицом вызовов времени и вечности? На Конгрессе ИКОГРАДА в Сеуле в 2000 году был принят специальный Манифест по дизайнерскому образованию, констатирующий кардинальность происходящих перемен, отсутствие адекватных образовательных концепций и призыв прислушиваться к интуиции молодого поколения, призыв к экспериментам, в ходе которых следует идти не впереди студентов, а рядом с ними. В нём, в частности, говорится: "Необходимо переходить от образования, центрированного на фигуре учителя, к образованию, центрированному на процессе обучения, дающим возможность студентам самим

экспериментировать и развивать их собственный потенциал, как в пределах, так и за пределами академических программ. Таким образом, роль дизайнера-педагога меняется, он должен быть не тем, кто осуществляет доступ к знанию, а тем, кто вдохновляет и облегчает ориентацию для более плодотворной практики.

Одним из выходов в сложившейся ситуации является помощь студентам в развитии их творческих способностей, и самореализации в жизни, через сознательный выбор будущей профессиональной деятельности и получении образования. Достигнуть поставленной цели помогает реализация следующих задач:

- формирование познавательного интереса к получению знаний, умение самостоятельно организовать эту деятельность;
- формирование художественно – технической, проектной культуры, общетрудовых профессиональных умений, политехнических знаний;
- развитие творческих способностей, технического мышления через включение в художественную деятельность по проектированию;
- формирование истинно художественного вкуса;
- воспитание ответственного отношения к труду и его результатам;
- подготовка к самостоятельной деятельности на рынке труда, товаров и услуг.

Сегодня как никогда важно расширение педагогического воздействия на процесс образования и развития личности студента не только за счет создания новых направлений образовательной деятельности, но и через разработку многоуровневого содержания образовательных программ, конструирование новых методик преподавания, средств обучения, технологий, повышающих качество образования.

Обучение немыслимо без специалистов педагогов дизайна и соответствующих условий, специальных средств обучения, это инструменты, позволяющие сократить путь движения «обучающей» мысли от педагога к студенту. При помощи средств обучения происходит регуляция обучающей и учебной деятельности. Средства обучения выступают как посредники между субъектами и объектами обучения, с их помощью увеличивается объем передаваемой учебной информации, оптимизируется процесс информирования новых понятий, профессиональных умений, улучшается восприятие изучаемых технических объектов, физических явлений и т.д.

Дизайн предполагает художественное конструирование и проектирование промышленных изделий или предметной среды, в любом случае при их

создании дизайнер проходит все этапы проектирования от идеи до ее воплощения в жизнь.

Многие студенты, заканчивая обучение в нашем ВУЗе, защищают дипломные проекты, ориентированные на методические и методологические аспекты образовательного процесса. Среди них есть проекты, вполне заслуживающие, не только внимания, но и рекомендации к внедрению их в образовательный процесс. Думаю, что кафедра и ВУЗ могут оказать посильную помощь «молодым» специалистам во внедрении, развитии своих методик. А публикации в методических сборниках, позволит распространять новые, позитивные тенденции развития методического направления в преподавании технологий. Но для этого необходимо исследовать, как преподается на данный момент тот же дизайн в школах, центрах, колледжах и училищах. Кафедра выпускающая, будущих педагогов дизайна, может рекомендовать дипломникам необходимые темы для разработки методики обучения дизайну.

Целью исследований в области методики обучения дизайну является выявление закономерности и особенностей обучения, разработка и внедрение в практику эффективных методов и приемов работы при изучении тем программы, разработка системы графических задач, технических средств обучения, рекомендаций, позволяющих улучшить работу учителей дизайна.

Необходимое условие исследовательской работы – хорошее знание состояния преподавания предмета в учебных учреждениях. Наилучший способ изучения дела на практике – непосредственное преподавание. Многие будущие педагоги уже со студенческой скамьи занимаются элементами педагогических исследований: разрабатывают наглядные пособия, материалы для индивидуальных занятий, рабочие тетради, тесты, анализируют различные уровни подготовки школьников или учащихся, выступают с докладами и сообщениями на научных студенческих конференциях.

Процесс педагогического исследования можно условно представить в виде ряда взаимосвязанных этапов. На каждом из них стоят свои определенные задачи.

Первый этап – выявление проблемы исследования на основе изучения литературы и практической работы учителей.

Второй этап – построение гипотезы. Гипотеза – это предположение, способствовать преодолению каких-то трудностей.

Третий этап – проверка гипотезы и построение теории. Такая проверка осуществляется с помощью эксперимента с использованием различных методов научного исследования.

Четвертый этап – оформление и внедрение результатов исследования.

Часто в практике исследования перечисленные этапы не располагаются в строгой последовательности. Исследовать можно по-разному, можно возвращаться в процессе работы к начальным этапам, иногда исследуют параллельно несколько этапов одновременно.

Все выше перечисленные этапы исследования анализируются, результаты исследований могут быть оформлены в виде курсовых и дипломных работ, а в дальнейшем кафедрой опубликованы в виде докладов, статей, брошюр, учебных пособий, презентаций, таблиц и других наглядных пособий.

О.М.Тихомирова

Метод реконструкции в практике подготовки специалистов в области дизайна

Суть метода реконструкции состоит в максимально полном экспериментальном воспроизведении аутентичных технологий и материалов с целью глубокого освоения и изучения определенного технологического процесса или специфического объекта творчества. [4] Метод реконструкции способен с успехом решать задачи воссоздания в ходе эксперимента процессов обработки исходного материала, этапов изготовления и декорирования предмета этнического искусства. Используя аутентичные сырье, материалы и специфический инструмент, исследователь получает возможность более глубоко понять и оценить их свойства, потенциальные возможности и изучить природу тех или иных художественных проявлений. Метод реконструкции может стать ведущим в преподавании дисциплины этнодизайн.

Метод реконструкции в разной степени полноты воспроизведения имеет достаточно широкое распространение в современном мире. Например, так называемая «историческая реконструкция». «Термин «историческая реконструкция» может употребляться в двух значениях: Восстановление внешнего вида и конструкции объекта, теоретическое или практическое, основанное на его сохранившихся фрагментах, остатках, и имеющейся исторической информации о нем, с помощью современных методов исторической науки (в том числе, такого метода, как археологический эксперимент). Аналогично определяются историческая реконструкция процессов, событий и технологий. И как деятельность, направленная на восстановление различных аспектов исторических событий, объектов и т. д.

В области восстановления художественных процессов и технологий этнического искусства в процессе подготовки специалистов в высшей школе,