

Четвертый этап – оформление и внедрение результатов исследования.

Часто в практике исследования перечисленные этапы не располагаются в строгой последовательности. Исследовать можно по-разному, можно возвращаться в процессе работы к начальным этапам, иногда исследуют параллельно несколько этапов одновременно.

Все выше перечисленные этапы исследования анализируются, результаты исследований могут быть оформлены в виде курсовых и дипломных работ, а в дальнейшем кафедрой опубликованы в виде докладов, статей, брошюр, учебных пособий, презентаций, таблиц и других наглядных пособий.

О.М.Тихомирова

Метод реконструкции в практике подготовки специалистов в области дизайна

Суть метода реконструкции состоит в максимально полном экспериментальном воспроизведении аутентичных технологий и материалов с целью глубокого освоения и изучения определенного технологического процесса или специфического объекта творчества. [4] Метод реконструкции способен с успехом решать задачи воссоздания в ходе эксперимента процессов обработки исходного материала, этапов изготовления и декорирования предмета этнического искусства. Используя аутентичные сырье, материалы и специфический инструмент, исследователь получает возможность более глубоко понять и оценить их свойства, потенциальные возможности и изучить природу тех или иных художественных проявлений. Метод реконструкции может стать ведущим в преподавании дисциплины этнодизайн.

Метод реконструкции в разной степени полноты воспроизведения имеет достаточно широкое распространение в современном мире. Например, так называемая «историческая реконструкция». «Термин «историческая реконструкция» может употребляться в двух значениях: Восстановление внешнего вида и конструкции объекта, теоретическое или практическое, основанное на его сохранившихся фрагментах, остатках, и имеющейся исторической информации о нем, с помощью современных методов исторической науки (в том числе, такого метода, как археологический эксперимент). Аналогично определяются историческая реконструкция процессов, событий и технологий. И как деятельность, направленная на восстановление различных аспектов исторических событий, объектов и т. д.

В области восстановления художественных процессов и технологий этнического искусства в процессе подготовки специалистов в высшей школе,

метод реконструкции, к сожалению, еще не получил такого широкого применения, как в исторических науках, хотя его эффективность, подтвержденная отдельными экспериментальными проектами и практическими опытами, – уже очевидна. Прием реконструкции представляется перспективным, как в практике обучения художников и дизайнеров, так и в искусствоведении. В своей книге «Историческая реконструкция по данным археологии» А.В. Коробейников применительно к археологическим исследованиям и атрибуции вновь найденных объектов предлагает метод реконструкции процессов, «как наиболее эффективный и дающий объективные данные, в отличие от классического метода этнографической аналогии при котором отдельные характеристики объекта определяются в ходе поиска аналога среди уже описанных предметов. Что не дает возможности применения измеряемых параметров и зачастую приводит к повторению ранее допущенных ошибок. Метод исторической реконструкции технологий становится важным и достоверным источником получения информации, наряду с методами поверхностного изучения вещей и морфологического метода» [3]

Регламент образовательного процесса высшей школы не позволяют широко осуществлять большие экспериментальные проекты в рамках аудиторных занятий. Но следует учитывать, что важнейшей составляющей учебного процесса для студентов художественных специальностей являются музейные, пленэрные, и производственные практики, эффективность которых должна существенно повысится за счет включения элементов реконструкции. Освоив данный метод на примере отдельных технологических процессов изученных в ходе практик, студенты начинают эффективно пользоваться им в своей самостоятельной учебной деятельности, при проведении курсовых и дипломных исследований. [1]

К сожалению, современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве это использование материалов и технологий по хорошо прописанной пошаговой инструкции. Изданные за последнее десятилетие книги по декоративно-прикладному искусству - наглядная иллюстрация тенденции. Красиво иллюстрированные эффектные издания содержат готовые художественные идеи и подробное описание их реализации. Приведем лишь один фрагмент из подобной инструкции по созданию поверхности с эффектом патины «Нанесите равномерный слой основы (продукт 1) высушите в течении часа и нанесите два слоя золота (продукт 2). Пока металлическая краска еще сырая и липкая, нанесите поверх нее слой синей патины (3)» [2]. И ни слова о химическом составе ингредиентов, о процессах взаимодействия красок,

приводящих к возникновению эффекта трещинок. Все это остается тайной для молодого художника. В ходе входного контроля знаний у первокурсников 2008 -2009 годов приема было выявлено, что 70% из них не имеют представления о составе элементарной масляной краски. Привычка работы по инструкции исключает творческий процесс, нет и речи о возможностях эксперимента, открытия новых художественных свойств материалов. Такая ситуация грозит тупиком в личном развитии дизайнера или художника.

Реконструкция процесса создания масляной краски в рамках дисциплины этнодизайн, включает растирание природных пигментов, введение растворителей и маслянистых связующих. Что позволяет понять химическое родство красок через использование одних и тех же пигментов в гуаши, масле, темпере и их различие, основанное на применении разных связующих веществ. Это приводит к осмысленному владению красками, грунтами и растворителями.

Материалы этнического искусства дают практически неисчерпаемое поле для исследования и реконструкции. Эти материалы имеют, как правило, природную основу, они экологичны и легко доступны. Для их изготовления не нужно высокотехнологичного оборудования, их возможно получить самостоятельно. В ходе реконструкционного эксперимента, варьируя ингредиенты, можно найти оптимальное сочетание и пропорции, наиболее полно определить художественные свойства материала, области его применения и способы создания художественного эффекта.

Использование метода реконструкции, обогащает личный, профессиональный опыт будущего педагога. Например, в ходе изучения в рамках этнодизайна традиционной керамической игрушки была выявлена одна особенность, характерная только для Абашевской традиции. Камеру будущего свистка народные мастера делали, применяя деревянную коническую заготовку – «дупель», на которую наматывался кусок глины раскатанной в пласт. Полученный полый конус и служил камерой будущего свистка. В процессе реконструкции процесса было сделано два важных открытия. Первое - тембр звука свистульки значительно отличался от других игрушек, сделанных по рекомендуемой в литературных источниках методике. Второе – характерные черты общего пластического решения игрушки в данной традиции напрямую связаны с технологией изготовления конусообразной камеры. Именно она и создает общий абрис изделия: длинную шею, маленькую головку, утяжеленный зад. Интересно, что большинство исследователей этнической игрушки, описывая особенности пластики в Абашевской традиции, не связывают их со

своеобразным приемом изготовления, а обычно даже не упоминают использования «дупеля». Так в книге широко известного популяризатора народных ремесел Геннадия Федотова «Послушная глина» [5] предлагается сделать «олень-свистульку» из целого куска глины, прилепив свисток выполненный отдельно, что очевидно, лишает ее не только этнографической достоверности, но меняет звук и общее пластическое решение.

Развитие творческих способностей – бесспорная составляющая образовательного процесса. Говоря о творчестве применительно к художественным специальностям, чаще всего понимают процесс создания образа и способы его воплощения. Но необходимо помнить и о другой области возможного применения творческих способностей – области художественных технологий. В формировании профессиональных компетенций художника-дизайнера отсутствие опыта творческой конструктивно-технологической деятельности может значительно сузить его возможности, как профессионала. «Специалист с высшим образованием должен решать не полностью предписанные или вообще не предписанные профессиональные задачи, становление у него в процессе обучения в вузе творческих качеств является одной из сторон общепрофессиональной подготовки специалиста» [6] Реализация метода реконструкции в учебной дисциплине «этнодизайн» позволяет студенту эффективно действовать и в научно-исследовательской парадигме. Это подразумевает: исследование возможностей моделирования архаичных и традиционных технологий по различным параметрам (материал, фактура и структура, технологический прием, рабочий инструмент, красочные материалы), исследование вариабельности моделирования форм, исследование возможностей создания объектов актуального дизайна на основе архаичных и традиционных технологий.

Наиболее продуктивным и полноценным является реконструктивный эксперимент, проведенный на реальном этнографическом материале. Необходимо на нескольких примерах отработать принципиальную методику реконструкционного подхода и показать ее практическую значимость. Региональные принципы подбора изучаемого материала определяют высокую степень приближенности к собственной, этнически, исторически и национально близкой культуре. Исследование особенностей собственных локальных традиций и связанные с этим открытия, как индивидуально, так и общественно значимого характера придают методу технологической реконструкции в системе преподавания очевидную нравственную и даже патриотическую воспитательную окраску.

Метод технологической реконструкции художественных процессов можно считать комплексным, так как в процессе реконструкции студентами осуществляются различные виды учебной деятельности. По работе с источниками информации, метод технологической реконструкции отождествляем с репродуктивными и поисковыми методами учебной деятельности. По уровню наглядности и доступности он схож с демонстрационным методом. По типу познавательной деятельности - это эвристический исследовательский метод. При этом, отличительным достоинством метода технологической реконструкции, применительно к образованию художников, является то, что результатом деятельности всегда становится художественный, творчески преобразованный продукт.

Библиографический список

1. *Исаева Т. И.* Архаичные и традиционные технологии в современном дизайне текстиля. Автореферат [Текст] / Санкт-Петербург, 2009. 17с.
2. «ИДЕЯ» Краски для прикладного творчества. [Текст] / Милан: (для Маимери С.п.А.),1998 82с. ил.
3. *Коробейников А.В.* Историческая реконструкция по данным археологии. [Текст] / А.В.Коробейников Ижевск, 2005. 180с.
4. *Семенов С.А.* Изучение первобытной техники методом эксперимента [Текст] / Новые методы в археологических исследованиях. С.А.Семенов М.-Л., 1963.
5. *Федотов Г.Я.* Послушная глина [Текст]/ Г.Я.Федотов. М.: Аст-пресс,1999. 144с.: ил.
6. *Фокин Ю.Г.* Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество. [Текст] / Ю.Г.Фокин.М.: Академия, 2002. 224с.

А.С. Чувашов

Наставничество как технология профессионально-педагогической адаптации

Содержание данной статьи связано с проблемами адаптации начинающего педагога, впервые приступающего к профессиональной педагогической деятельности. Особенно интересен и важен этап “вхождения” в педагогическую деятельность специалиста с предприятия без педагогической подготовки и без опыта работы в системе профессионального образования. Связано такое “вхождение” с процессом трудовой адаптации и адаптационной деятельностью, как самого специалиста, так и адаптирующей работой с начинающим педагогом образовательного учреждения в целом, в условиях конкретной педагогической работы. “Приспособление, привыкание человека к требованиям профессии, усвоение им производственно-технических и