

Т.В. Якимова,
Е.Ю. Глазырина,
О.А. Малахова

КОНТЕНТ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВУЗА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Разработка основных образовательных программ в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (далее – ФГОС ВПО) предусматривает обязательное определение возможностей вуза в создании условий для формирования общекультурных компетенций выпускников, всестороннего развития личности. Во ФГОС указано, что высшее учебное заведение обязано способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

В федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет» разработаны и реализуются основные образовательные программы самого широкого спектра направлений подготовки: Гуманитарные науки, Социальные науки, Образование и педагогика, Информатика и вычислительная техника, Культура и искусство, Экономика и управление. В каждом из указанных направлений подготовки реализуется по несколько основных образовательных программ (далее – ООП) с четко определенным комплексом компетенций в соответствии с содержанием будущей профессиональной деятельности.

Комплекс компетенций каждой ООП состоит из трех блоков: общекультурные (ОК), профессиональные (общепрофессиональные – ОПК и профессиональные – ПК), специальные профессиональные компетенции (СПК). Формирование всего комплекса компетенций будущих специалистов осуществляется при участии всех звеньев целостного образовательного процесса.

Компетенция, отмечают ученые, – это специфическая расположенность к эффективному исполнению определенных действий в конкретной сфере деятельности, подразумевающая применение и использование узкопредметных знаний, специфических для данной деятельности навыков, способов и категорий мышления, осознание ответственности выбора той или иной стратегии действий. Специфическая роль образования в современном глобализирующемся и динамично развивающемся мире предопределяет необходимость целенаправленного формирования, в первую очередь, общекультурных компетенций учащихся [3].

Особое значение в профессиональном становлении студентов имеет целостное культурно-образовательное пространство вуза. Содержание каждой учебной дисциплины имеет воспитательный и культурно-образовательный потенциал, реализация которого является непреложной задачей педагога высшей школы. В связи с этим было бы полезным проанализировать содержание учебных дисциплин, рабочих программ, учебно-методических комплексов и другого учебно-методического обеспечения на предмет воспитательного и культурно-образовательного потенциала, в особенности дисциплин гуманитарного цикла, которые присутствуют в учебном плане каждой ООП. Представляется интересным изучение и выявление не только и не столько культурно-образовательного и воспитательного контекста в содержании дисциплин, сколько прослеживание линии преемственности (прорастания) этого содержания во внеучебную деятельность студентов (самостоятельную работу по предмету, досуговую художественно-творческую деятельность, внеучебную культурно-массовую работу и т.д.), но это – тема отдельной статьи.

В данной статье раскрываются методологические подходы к обоснованию и разграничению понятий *пространство* и *среда*, определению контента культурно-образовательной среды вуза, ее роли и значения в реализации ФГОС и формировании общекультурных компетенций студентов, а также задач и функций культурно-образовательного центра ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» в координации и управлении этими процессами во внеучебной деятельности студентов.

Разработка ООП и первоначальный практический опыт реализации ФГОС в российских вузах со всей очевидностью ставят на повестку дня вопрос о необходимости разработки методологических оснований для проектирования модели культурно-образовательного пространства вуза, обеспечивающего развитие общекультурных компетенций студентов. При этом следует учитывать, что по-

сколькo содержание реализуемых в вузе ООП весьма разнообразно и широко, то единство не должно быть понято как единообразная унификация, нивелировка, выхолащивание содержательного богатства ООП, профессионального опыта и мастерства профессорско-преподавательского состава.

В этом плане проблему формирования культурно-образовательного пространства вуза следует рассматривать в широком контексте всей воспитательной работы в вузе, под которым мы подразумеваем: разработку научно-методологической базы и теоретико-методических подходов формирования, развития и содержательного наполнения культурно-образовательного пространства вуза во взаимосвязи со всеми компонентами образовательного процесса; поиск и апробацию инновационных технологий, методик, средств и методов саморазвития студентов для создания условий и возможностей формирования их общекультурных компетенций в культурно-образовательной, художественно-творческой, досуговой, культурно-массовой, просветительской видах деятельности, адекватных, с одной стороны общечеловеческим нормам и ценностям, а с другой стороны – соответствующих духу времени, интересам и менталитету современной молодежи.

В связи с переходом всей многоуровневой системы российского образования на компетентностный подход разработка модели культурно-образовательного пространства вуза со всей очевидностью требует:

- пересмотра и переоценки всей системы воспитательной деятельности в вузе в контексте компетентностного подхода;
- проведение сопоставительного анализа содержания программ и проектов по молодежной политике всех уровней (муниципального, областного, регионального, российского) для формирования и определения перспектив развития культурно-образовательного пространства и социокультурной среды вуза, а также выстраивания всей системы воспитательной работы в вузе на основе требований ФГОС ВПО;
- разработки системы мер, условий, контента культурно-образовательного пространства вуза для реализации требований ФГОС;
- выявления специфики ООП ФГОС вуза в части их потенциала для создания единого культурно-образовательного пространства вуза и общекультурных компетенций вузовского студенчества;
- изучение и научное обоснование культурно-образовательного пространства вуза как составной части его целостной воспитательной системы;

- определение возможных для изучения контекстов понятия «культурно-образовательное пространство вуза»;
- определение и обоснование целостного комплекса структурных компонентов культурно-образовательного пространства вуза и их роли в формировании общекультурных компетенций студентов;
- развитие проектной деятельности студентов как средства формирования культурно-образовательного пространства вуза;
- разработка и обоснование модели культурно-образовательного пространства вуза: цели, задачи, формы, технологии, средства;
- разработка технологий вовлечения студентов в работу по формированию культурно-образовательного пространства вуза;
- формы представления студентами достижений в культурно-образовательной деятельности и способы оценки сформированности их общекультурных компетенций, в том числе в соответствии с профильной направленностью каждой ООП;
- роль культурной инфраструктуры вуза, города и региона в формировании культурно-образовательного пространства вуза и общекультурных компетенций студентов;
- презентации новых технологий, научно-методического и ресурсного обеспечения культурно-образовательных практик и воспитательных проектов в клубах и досуговых студенческих центрах;
- разработка программы/проекта инновационной деятельности вуза в сфере воспитания студенческой молодежи в контексте реализации основных образовательных программ ФГОС.

Для современной науки (философии, педагогики, психологии, культурологии и других наук о человеке) характерен взгляд на личность не как на сотворенную данность, а как на творящее, активное начало, использующее в процессе самосозидания весь материал культуры, весь накопленный человечеством опыт. Освоение и присвоение содержания образования и социокультурного опыта служит основанием для саморазвития, процесса обогащения его деятельных способностей и личностных качеств студента. Огромную роль в этом процессе играет внеучебная деятельность студентов.

Сформулируем задачи внеучебной культурно-образовательной деятельности студенчества в вузе:

- направленность на формирование общекультурных и профессиональных компетенций по ФГОС;

- обеспеченность деятельностного характера досуговой культурно-образовательной сферы студентов, приобретение ими опыта совместной художественно-творческой деятельности;

- формирование единой системы ценностей у субъектов образовательного процесса;

- ориентация на создание условий для саморазвития, самоопределения обучающихся во внеурочное время;

- преемственность традиционных и инновационных форм и методов культурно-образовательного досуга студентов с учетом изменяющихся социально-политических условий в обществе, ментальности и ценностных ориентаций молодежи, этнокультурных феноменов и артефактов современной молодежной субкультуры и т.д.

Проведенный нами анализ научной литературы, а также собственный многолетний практический опыт организации и руководства внеучебной деятельностью студенчества вуза убеждает нас в том, что большими резервами в формировании всего комплекса компетенций студенческой молодежи, и особенно общекультурных компетенций, обладает воспитательная работа, которая сосредоточена в вузах в общественных студенческих объединениях, научных обществах, спортивных центрах и клубах. В студенческих клубах молодежь объединяется по интересам по разным направлениям художественно-творческой и культурно-массовой работы. Почти в каждом вузе работают театральные, вокально-хоровые и хореографические коллективы, кружки по интересам. Реализуя свои творческие способности, студенты имеют возможность творческой самореализации и самовыражения; приобретения знаний о культуре и искусстве, практических умений и навыков художественной деятельности.

Характерно, что почти во всех материалах о культурно-образовательном пространстве рассматриваются различные аспекты учебной деятельности, взаимодействий педагога студентов в учебном процессе. А исследований культурно-образовательного пространства в условиях внеучебной деятельности очень мало, за исключением описания опыта работы студенческих клубов в вузах отдельных высших учебных заведений; причем, как правило, перечисляются достижения в работе творческих коллективов вне контекста реализации компетентностного подхода в образовании. Тем больший интерес представляют научные исследования феномена и понятия «культурно-образовательное пространство», появляющиеся в последнее время в научном сообществе.

Серьезное исследование, посвященное изучению культурно-образовательного пространства вуза как среды профессионально-личностного развития студентов, деятельности вуза по созданию освоению и наполнению содержанием культурно-образовательного пространства, проведено А.И. Бондаревской, которая предлагает следующие направления научных исследований:

- выявление и уточнение сущностных характеристик образовательного пространства как социокультурного и педагогического явления (Б.С. Гершунский, Д.В. Григорьев, Ю.В. Громыко, А.Я. Данилюк, В.А. Козырев, Н.Б. Крылова, Ю.С. Мануйлов, Л.Н. Павленко, Б.В. Рубцов, Е.М. Ямбург и др.);

- обоснование отдельных его подструктур: информационного пространства (Н.Н. Гладченкова, В.В. Гура, В.З. Коган, В.С. Коробейников, И.В. Новиков), воспитательного пространства (В.А. Караковский, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, Ю.П. Сокольников и др.), полиязыкового образовательного пространства (Н.Е. Буланкина, Ю.С. Давыдов, Л.Л. Супрунова и др.), пространства дошкольного детства (Л.А. Венгер, Т.С. Комарова, С.В. Петерина, Р.М. Чумичева и др.), пространства дополнительного образования (А.С. Дежникова, Л.Г. Диханова, Е.Н. Сорочинская и др.), пространства непрерывного образования (А.А. Греков, Л.В. Занина, Н.К. Сергеев и др.), поликультурного образовательного пространства (В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк и др.).

Освоение идей и тенденций личностно-ориентированного и личностно-развивающего образования, указывает Бондаревская А.И., явилось теоретико-методологической базой исследований, в которых образовательное пространство рассматривается с позиций субъекта образования (субъективное образовательное пространство) как пространство личностного саморазвития (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, И.Д. Демакова, Л.Н. Куликова, С.В. Кульневич, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, Б.Д. Эльконин и др.).

На основе анализа массива научной литературы, А.И. Бондаревская разграничивает понятия *пространство* и *среда*, выступающие нередко как синонимические. При этом она указывает, что внимание исследователей сосредотачивается на изучении не целостной среды, а лишь на отдельных ее элементах: научно-образовательной, социально-адаптивной, коммуникативной, креативной и т.д. Полезность таких исследований, считает А.И. Бондаревская, не вызывает сомнения, но практически все они осуществляются в рамках традиционного системного подхода, вследствие чего среда рассматривается (специально создается) как часть закрытой вузовской системы, ограниченная ее рамками.

Чтобы преодолеть этот недостаток, указывает она, *необходим более широкий взгляд на среду вузовского образования, основанный на принципах интегративности, целостности, открытости среды культуре и социуму, взгляд, сближающий категории «среда» и «образовательное пространство»*. В условиях демократизации и гуманизации образования, его обращенности к культуре образовательная среда по своим качественным параметрам приближается к культурно-образовательному пространству, в котором представлен весь универсум ценностей культуры и культурных форм жизни, необходимых для профессионально-личностного становления и саморазвития студента (курсив наш). Изучение взаимной обусловленности феноменов «образовательная среда», «образовательное пространство», их диалектических взаимопереходов будет способствовать лучшему пониманию условий и факторов современного образования, обеспечивающих его личностно-развивающий эффект.

Для нас чрезвычайно ценны выводы, к которым приходит автор в результате проведенного исследования:

- культурно-образовательное пространство вуза исследуется как способ сосуществования, взаимодействия, взаимообусловленности образования и культуры, в результате которого создаются различные культурные среды бытия личности в образовании, питающие ее развитие;
- культурно-образовательное пространство может быть понято как обусловленный временем способ существования, взаимодействия, взаимной детерминации образования и культуры, бытия образования в мире культуры, а культуры – в мире образования [1].

В контексте выше сказанного миссия культурно-образовательного центра университета понимается нами как деятельность по организации, содержательному наполнению и развитию культурно-образовательного пространства университета и создания условий, способствующих:

- содержательному наполнению воспитательной работы в вузе в соответствии с требованиями ФГОС и учетом специфики реализуемых ООП;
- формированию общекультурных компетенций студенчества во внеучебной деятельности;
- освоению общечеловеческих культурных и нравственных ценностей, пониманию гуманистических идеалов как основы жизнедеятельности индивида и общества;
- формированию и развитию корпоративной культуры вуза: традиции и ценности вуза; профессионально-педагогическая и корпоративная этика; кор-

поративные мероприятия; профессиональные праздники; корпоративные коммуникации; этикет; которые включены в культурно-образовательную практику вуза и коррелируются с системой воспитательных воздействий на студенчество;

- самореализации и саморазвития студенческой молодежи в различных видах художественно-творческих практик.

Следует отметить, что культурно-образовательный центр РГППУ ежегодно подготавливает и оказывает всестороннюю поддержку (техническую, консультационную, организаторскую и др.) в проведении десятков мероприятий корпоративной и профессиональной направленности: День бухгалтера, День рождения университета, День музыки, День пожилого человека, День первокурсника (общеуниверситетский и по учебным подразделениям), комплекс Новогодних мероприятий (для детей сотрудников и преподавателей, студентов университета) и многие другие.

Еще один пример разработки интересующей нас проблематики – исследование К.В. Воронковой, посвященное изучению проблемы становления культурно-образовательного развивающего пространства лингвистического вуза в современных условиях.

Проведя изучение понятия «культурно-образовательное пространство», исследователь отмечает, что научно-педагогические публикации последнего десятилетия свидетельствуют о возрастающей приверженности авторов к понятию и термину «пространство». Автор указывает, что в трудах С.К. Болдырева, Е.В. Бондаревской, Н.Л. Селиванова и др. встречаются такие понятия, как «единое образовательное пространство», «воспитательное пространство», «пространство детства» и др. Данные понятия определяют реальные феномены, существующие в разных сферах человеческой деятельности. Совершенно очевидно, что сегодня понятие «образовательное пространство» вошло в систему понятий педагогики. Об этом свидетельствует тот факт, что ученые достаточно активно изучают разные аспекты образовательной реальности, определяемые в русле данного понятия (М.Я. Виленский, В.И. Гинецинский, Н.Б. Крылова, Е.В. Мещерякова, В.И. Слободчиков, А.П. Тряпицына и др.).

В результате определилось представление о культурно-образовательном пространстве как совокупности ценностей и образцов, являющихся источником и основой развития личности учащихся и их общности. Культурно-образовательное пространство рассматривается в исследованиях как особым образом организованная социокультурная и педагогическая среда, стимулирующая развитие и саморазвитие каждого включенного в нее индивида, как

система условий для личностного и творческого развития детей и педагогов, среда развития и воспитания личности.

Культурно-образовательное пространство вуза, по определению К.В. Воронковой – это реальное условие социального становления, самореализации и саморазвития человека. Оно существует как единство общего, особенного и единичного. В своем исследовании данное единство автор трактует следующим образом. В качестве общего она рассматриваем созданные в педагогической науке исходные теоретические модели образования, что позволяет характеризовать вуз как типичное образовательное учреждение с присущими ему элементами (содержание, организация, управление). Особенным представляются специфические черты, присущие учреждению высшего образования (особенности внутренней жизни, формы организации обучения студентов и т.д.). Единичное – то, что свойственно вузу определенного профиля.

Для нас ценны выводы К.В. Воронковой о том, что культурно-образовательным и развивающим пространство вуза является в том случае, если реализуемый в нем педагогический процесс воспитания позволяет:

- студентам самоопределяться в разнообразной деятельности в широком социальном и культурном контексте;
- педагогам и другим субъектам данного пространства создавать условия для успешной социализации во взаимодействии с разными культурными сообществами.

Такое понимание культурно-образовательного пространства создает условия для выполнения вузом, как исторически сложившемся в нашей стране типе образовательного учреждения, миссии по реализации исторических, образовательных и культурных традиций, способствующих связи поколений.

Интересны для нас положения исследования М.Н. Филатовой по проблеме конструирования социокультурной среды вуза в условиях компетентностного подхода к образованию. Авторская точка зрения на соотношение понятий «образовательное пространство» и «образовательная среда» состоит в принятии идеи о том, что образовательное пространство можно трактовать как внешнее по отношению к процессу образования, а среду – как внутреннее, поддающееся коррекции имеющимися в распоряжении учебного заведения средствами.

В этом смысле, утверждает автор, и мы солидарны с ней, можно говорить о сходстве понятий социокультурной среды и образовательной среды, которые можно назвать пересекающимися – охватывающими частично одну и ту же область значений. В то же время их интегрирующим компонентом вы-

ступает образование, то есть когда мы говорим о возможности воздействия на личность (воздействия, понимаемого в самом широком смысле как формирующую субъекта деятельность), неизбежно приходим к пониманию среды как части *пространства* [3].

В резонанс с нашим пониманием культурно-образовательного пространства вуза входит обозначенный и подчеркнутый Г.Н. Чибисовой педагогический подход при исследовании социокультурной среды вуза, где акцентируется ее креативный потенциал, то есть ресурс для творчески-созидательного развития личности: «своеобразный интеллектуально-эмоциональный фон, нравственное, креативное поле эмпатий и смыслоощущений, которое выступает важным фактором утверждения культуротворческого статуса будущих специалистов» [4]. И хотя автором рассматривается категория социокультурной среды, ее рассуждения полностью вписываются в логику проблематики культурно-образовательного пространства вуза, т.к. в ее высказывании особо подчеркивается столь характерный для студенческих творческих объединений культуротворческий ракурс и креативный потенциал для творчески-созидательного развития личности.

Такое понимание образовательного пространства соответствует направлению работы культурно-образовательного центра университета и реализуемым в его работе направлениям деятельности и художественно-творческим практикам. Культурно-образовательное пространство РГППУ не является замкнутым на себя, оно является открытым к многообразным и многочисленным взаимодействиям и коммуникациям с внешними партнерами: культурно-досуговыми и концертными организация города и области; учреждениями образования, культуры и искусства всех уровней и типов; центрами досуга и культуры, клубами вузов г. Екатеринбурга, Свердловской области, Российской Федерации; администрациями муниципалитетов; выдающимися деятелями науки, искусства и культуры; концертными и художественными коллективами города, области, региона, России и зарубежья.

Так, например, на базе культурно-образовательного центра ежегодно проводятся мероприятия культурно-творческой направленности, объединяющие студенческую молодежь из различных вузов России и зарубежья: Всероссийская (с международным участием) олимпиада эстрадно-джазовой музыки для учащейся молодежи, Всероссийская (с международным участием) олимпиада эстрадно-джазовой музыки для учащейся молодежи нацелена на стимулирование творческой деятельности студенческих и молодежных исполнитель-

ских коллективов и солистов в сфере эстрадно-джазовой музыки; выявление молодых одаренных солистов и исполнительских коллективов, работающих в разнообразных эстрадно-джазовых направлениях; повышение уровня исполнительского мастерства и сценической культуры учащейся молодежи.

Олимпиада проводится по следующим номинациям:

- эстрадно-джазовая композиция (инструментальная);
- эстрадно-джазовая композиция (вокальная);
- эстрадно-джазовая композиция (вокально-инструментальная);
- инструментальное соло;
- джазовый и эстрадный вокал-соло;
- эстрадно-джазовый инструментальный коллектив;
- эстрадно-джазовый вокальный коллектив;
- эстрадно-джазовый вокально-инструментальный коллектив.

География олимпиады представлена вузами Российской Федерации (в том числе Башкирией), Украиной (г. Мелитополь), Беларуссией (Минск).

Олимпиада эстрадно-джазовой музыки – яркий и радостный праздник эстрадной и джазовой музыки в великолепии всех ее направлений и жанров в исполнении талантливой студенческой молодежи, обучающейся в различных вузах по самым разным специальностям (юристы, педагоги, музыканты и др.). Участники и зрители олимпиады приобщаются к лучшим образцам отечественной и зарубежной эстрады, наполняют свой досуг позитивными художественно-эстетическими эмоциями и переживаниями, вовлекаются в культурно-творческие практики, повышают свой культурный и образовательный уровень.

В 2012 г. на сцене культурно-образовательного центра РГППУ прошел первый межвузовский молодежный рэп-фестиваль «Beatstrike», в котором приняли участие рэп-группы и солисты из числа студентов разных вузов и колледжей Екатеринбурга: Тамбур (Уральский технический институт связи и информатики); Shoofya совместно с Dj Deelo Boy (Уральский гуманитарный институт); Дэма (Уральский государственный педагогический университет); Ja Rush Group (Уральский государственный университет путей сообщения); Эгоист (Российский государственный профессионально-педагогический университет); Loud True (Уральский колледж технологий и предпринимательства); FTM Flava (Екатеринбургский автомобильно-дорожный колледж). Все выступления отличали динамизм и самобытность, яркость и оригинальность, стремление понять и выразить проблемы молодежи и искренность самовыражения – все это

ценно своей неповторимостью, открытостью в подаче материала и доступностью восприятия.

В мае 2012 г., с 02.05.2012 по 05.05.2012, на сцене культурно-образовательного центра РГППУ проводился Фестиваль современной хореографии в рамках XXII Международного студенческого Фестиваля «Весна УПИ – 2012». Фестиваль решал целый ряд культурно-образовательных и воспитательных задач: выявление талантливых студентов и коллективов, исполнителей современных и этнокультурных направлений и стилей; формирование эстетических вкусов молодежи на примерах лучших образцов современной хореографии; объединение в целях обмена опытом и поддержка творчески одаренных исполнителей и коллективов студенчества в самореализации творческого потенциала; повышение художественного уровня репертуара коллективов и исполнительского мастерства участников, приобретение профессионального опыта; осуществление популяризации и пропаганды современного хореографического искусства в рамках формирования общекультурных и коммуникативных компетенций; содействие процессу социально-культурной адаптации студентов – граждан зарубежных стран в России, формирование этнокультурной компетентности студентов; развитие и укрепление культурных связей между вузами России и зарубежных стран.

В фестивале приняли участие студенты из следующих высших учебных заведений: ФГАОУ ВПО Национальный исследовательский технологический университет «Московский институт стали и сплавов», ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», ГОУ ВПО «Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия», ФГБОУ ВПО «Уральский государственный университет путей сообщения», РФГБОУ ВПО «Уральский институт (филиал) Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Китайский Сычуаньский Университет (Китай, г.Ченду), ФГАОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», ФГБОУ ВПО «Казанский (Приволжский) Федеральный университет», ФГБОУ ВПО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный университет», ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко», ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный университет», ФГОУ ВПО «Челябинская государственная агроинженерная академия»,

ФГБОУ ВПО «Братский государственный университет», ФГБОУ ВПО «Уральский государственный лесотехнический университет», ФГБОУ ВПО Национальный исследовательский «Иркутский государственный технический университет», ФГБОУ ВПО «Уральский государственный горный университет», ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет», ГОУ ВПО «Уральский государственный экономический университет», ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет», ГОУ ВПО Национальный исследовательский «Томский политехнический университет», ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет (Национальный исследовательский университет)», НОУ ВПО «Гуманитарный университет», ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».

В фестивале приняли участие студенческие танцевальные коллективы из разных уголков нашей страны. Иностранные гости из Китайской Народной Республики порадовали компетентное жюри и зрителей ярким национальным танцем, наполненным самобытным колоритом китайской культуры. Коллектив из КНР «Легенда солнечной птицы» удостоен звания лауреатов II степени. Студенческие танцевальные коллективы, прибывшие на фестиваль из таких городов как Москва, Казань, Челябинск, Глазов, Нижний Новгород, Тюмень выступали в разных танцевальных направлениях, демонстрируя различный уровень подготовленности и хореографического мастерства. Гран-при фестиваля получил коллектив «Dip Vign» (г. Челябинск), продемонстрировавший высокий профессионализм и уникальность хореографических постановок. Номера этого коллектива запомнились зрителям и участникам фестиваля своей эмоциональной наполненностью и отточенной хореографией.

В рамках фестиваля также прошли «мастер-классы» для участников, подготовленные членами жюри и «круглый стол» для руководителей коллективов, где каждый участник фестиваля мог задавать профессиональные вопросы любому из членов жюри.

Фестиваль современной хореографии дал огромный опыт и стимул к дальнейшим творческим поискам к реализации новых проектов. Разъезжаясь по домам, каждый коллектив и участник увозили с собой в памяти минуты творческого вдохновения, дружеского общения, приятные впечатления от новых знакомств с коллегами и культурой творческих коллективов разных уголков нашей необъятной Родины и Китайской Народной Республики, позитивные

эмоции и желание вновь встретиться в дружественной и предельно насыщенной творческой атмосфере фестиваля-конкурса.

Примеры организованных и проведенных на площадке культурно-образовательного центра РГППУ студенческих мероприятий от межвузовского до международного уровней оказывают мощное воздействие (прямое и косвенное) на формирование общекультурных компетенций студенческой молодежи, т.к. в процессе межличностных коммуникаций, общения и специально организованного художественно-творческого восприятия культурных и этнокультурных явлений и феноменов они приходят к пониманию и деятельно-практическому воплощению (на уровне готовности и способностей) следующих общекультурных компетенций, указанных во ФГОС реализуемых в РГППУ по различным направлениям подготовки (о которых было указано выше в тексте):

- бережное отношение к этнокультурным и конфессиональным различиям участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий;
- осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека;
- значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- совершенствование и развитие общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- восприятие личности другого, эмпатии, установление доверительного контакта и диалога, убеждения и поддержке людей;
- уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных различий, способность к диалогу с представителями других культур и государств;
- критическая оценка своих достоинств и недостатков, определение путей и выбора средств развития достоинств и устранения недостатков;
- использование в профессиональной деятельности основных законов развития современной социальной и культурной среды;
- понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта;
- способность и готовность к самопознанию, самостоятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений;

- приобретение и практическое применение знаний базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на их в своем личностном и общекультурном развитии;

- готовность к самооценке, ценностному социокультурному саморазвитию и самоопределению.

Развивающий потенциал культурно-образовательного пространства вуза и его роль в формировании общекультурных компетенций студенческой молодежи проявляется в том, что деятельность в этом пространстве способствует возникновению у субъекта новых смыслов, отношений, чувств и понятий, т.е. нового, более сложного образа мира. В этом контексте все виды деятельности студентов в культурно-образовательном пространстве вуза приобретают смысл личностно-ориентированной культурной деятельности.

В связи с этим представляют интерес сформулированные В.Д. Гатальским принципы оптимизации культурно-образовательного пространства вуза:

- взаимодействие людей с различными ценностными ориентациями, этнокультурными традициями, укладом, стилем и образом жизни;

- реанимация института воспитания (духовно-нравственного) – стратегический приоритет всей педагогической деятельности;

- возрождение воспитательных технологий в опоре на потенциал социокультурной деятельности;

- содержательная целостность культурно-образовательного процесса;

- культура является решающим условием социализации, и в то же время выступает для человека пространством индивидуальной самореализации;

- образование и воспитание должно осуществляться в едином социокультурном контексте.

Наше непосредственное участие в планировании, разработке и реализации контента культурно-образовательного пространства вуза, анализ работы на всех ее этапах позволяет определить следующие перспективные направления:

- исследование структуры и контента культурно-образовательного пространства вуза во взаимосвязи всех его основных компонентов;

- определение эффективности реализуемых в культурно-образовательном пространстве вуза художественно-творческих практик, коммуникаций (внутренних и внешних), технологий, средств и методов в формировании компетенций студентов, в том числе общекультурных;

- выработка идеи, прогнозирование результатов инновационных программ и проектов по содержательному наполнению культурно-

образовательного пространства и совершенствованию на этой основе воспитательной деятельности со студенческой молодежью;

- моделирование и конструирование культурно-образовательного пространства вуза, ориентированного на формирование общекультурных компетенций студентов как целенаправленного воздействия через реализацию последовательных этапов;

- предметная разработка и внедрение телекоммуникационных, информационно-коммуникационных, мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий в формировании и развитии современного культурно-образовательного пространства университета.

Содержание этапов моделирования и конструирования культурно-образовательного пространства вуза можно представить следующим образом:

- 1) экспертиза состояния культурно-образовательного пространства;

- 2) выявление проблем, требующих изменений;

- 3) разработка контента модели рассматриваемого пространства;

- 4) апробация и реализация модели культурно-образовательного пространства вуза в опоре на потенциал и возможности всех реализуемых в РГППУ ООП.

Затрагивая проблему модернизации и оптимизации системы воспитательной работы, определения инновационных векторов развития культурно-образовательного пространства вуза в соответствии с общественно-экономическим состоянием и развитием общества и требованиями ФГОС, нельзя не обозначить такой аспект данной проблемы как информатизация. При проектировании и реализации образовательного процесса в соответствии с ФГОС необходимо учитывать реальную среду воздействия на личность, весь сложный и многоуровневый контекст культурно-образовательной коммуникации.

Реальное воздействие культурно-образовательного пространства происходит в процессе интериоризации средовых характеристик, своеобразного «опредмечивания» элементов, которые включаются в индивидуальное культурно-образовательное пространство субъекта, расширяют границы его компетенции.

Интернет, электронная почта, чат, форум, телекоммуникационные конференции – далеко не полный перечень современных информационных каналов связи, общения, коммуникации малых и больших сообществ людей, а также средств индивидуального поиска необходимой информации. Все эти и другие каналы дополняют и расширяют контент культурно-образовательного пространства вуза, инициируют (самим фактом своей доступности и оперативности в применении) новые средства и способы межкультурной и межличностной

коммуникации; постановки, реализации и популяризации проектов, программ, спектаклей, театрально-сценических действий и формы их трансляции.

В настоящем сборнике представлены различные аспекты применения всего разнообразного спектра информационно-коммуникационных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы культурно-образовательного центра ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» за период первого года внедрения ФГОС ВПО в образовательный процесс российских вузов. Представленный опыт особенно ценен тем, что разработан самими студентами в период выполнения выпускных квалификационных работ.

Библиографический список:

1. *Бондаревская, А.И.* Культурно-образовательное пространство вуза как среда профессионально-личностного саморазвития студентов. Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования. 2004. – 186 с.

2. *Бурдуковская, Е.А.* Социокультурная среда вуза как педагогический фактор личностного становления студента. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования. 2004. – 201 с.

3. *Филатова, М.Н.* Конструирование социокультурной среды вуза в условиях компетентностного подхода к образованию. Диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора социологических наук по специальности 22.00.08 – Социология управления. 2012. – 378 с.

4. *Чибисова, Н.Г.* Социокультурная среда вуза – фундамент накопления студентами культурного капитала // Вестник высшей школы. – 2011. – №3. – С. 18-26.

Д.А. Шукшин,
Н.С. Смольникова

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**