

РАЗВИТИЕ НАВЫКА МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ФОНОГРАММЫ

Популярным направлением работы современных студенческих культурно-образовательных клубов и центров являются вокально-хоровые кружки, привлекающие студентов возможностью не только развивать собственные творческие способности, но и широко их демонстрировать. Одним из результатов деятельности подобных кружков часто становится создание вокальных ансамблей, различных по жанровым и стилевым предпочтениям исполняемой певцами музыки.

Понятие ансамбль (от фр. *ensemble* – вместе) употребляется в различных видах искусства. Даже в музыке *ансамбль* имеет несколько значений:

а) *совместное исполнение* несколькими певцами или инструменталистами музыкального произведения;

б) *небольшая группа музыкантов*, совместно исполняющих музыкальное произведение;

в) *музыкальное сочинение*, предназначенное для исполнения небольшой группой певцов или инструменталистов;

г) *коллектив*, объединяющий исполнителей различных видов искусства;

д) *художественное единство* при совместном исполнении, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения [1, с. 201-202].

Вокальный ансамбль – это коллектив певцов, созданный для исполнения музыкальных произведений, где каждую его партию исполняет один или несколько певцов. По составу ансамбли разделяют на два типа: однородный и смешанный. В свою очередь однородный ансамбль может быть мужским и женским.

В.Е. Ровнер даёт краткую характеристику каждому из них. Выразительные особенности женского вокального ансамбля довольно широки. Его диапазон включает звуки от «фа» – «соль» малой октавы до «соль» – «ля» второй октавы. Аккордовое изложение применяется как сжатое, так и тесное. Очень мягко и сочно звучат аккорды в нижнем регистре в сжатом расположении. В высоком регистре такие аккорды целесообразно использовать в кульминационных точках, тогда

они звучат плотно и ярко. Применение аккордов с расширенной интервальной структурой даёт более полный акустический эффект.

Мужской ансамбль по сравнению с женским по своей природе обладает большим разнообразием тембров и динамических возможностей. Диапазон всего ансамбля при наличии в его составе тенора, обладающего хорошим, звонким фальцетом, может быть в пределах от «фа» – «соль» большой октавы – до «до» – «ре» второй октавы [3, с. 48-53].

Смешанный ансамбль вобрал в себя все достоинства однородных мужского и женского ансамблей. Его выразительные особенности велики за счёт более широкого диапазона и сочетания различных тембров.

Участие студентов культурно-образовательного центра в вокальном ансамбле требует от исполнителей наличия особых навыков и качеств. *Во-первых*, это умение слушать общее звучание ансамбля. Как отмечает В.Е. Ровнер, певец ансамбля должен знать, что звучание его голоса зависит не только от него, но и от звучания остальных голосов ансамбля, так как слушатель воспринимает общее звучание ансамбля. Причём важно не *прислушиваться* к исполняемым певцами партиям, а *вслушиваться* в них. *Во-вторых*, умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс. При работе над ритмом руководитель ансамбля должен стремиться найти наиболее художественно-выразительный ритм, добиться точности и чёткости ритмического рисунка, сделать ритм гибким, живым. Для достижения этой цели необходимо соблюдать точный темп и владеть упругим, допускающим любые отклонения, естественным для ансамблистов подвижным ритмом. Здесь применим термин «синхронность звучания» [3, с. 21-22].

Однако самым центральным умением участника вокального ансамбля является интонирование многоголосной музыки, которое обязательно должно развиваться до навыка многоголосного пения.

Как отмечает Н.К. Переверзев, в многоголосной музыке необходимо постоянно следить не только за мелодией, но и за гармонией. Стремление к чистоте и консонантности гармонического звучания, имеющее своей основой физиологическое воздействие на человека обертонов музыкального звука, влияет на величину интервалов мелодии [2, с. 192].

Б.И. Уткин предлагает развивать навык многоголосного пения в три этапа.

На *первом этапе* накапливается слушательский опыт, наблюдается развитие навыков элементарного музыкального анализа. Задача руководителя состоит в расширении и углублении имеющихся у участников вокального ансамбля

представлений о многоголосном пении, об удивительной красоте его звучания, в создании у них должного отношения к предстоящей деятельности и в раскрытии её перспектив.

Задача *второго этапа* состоит в упрощении необходимой деятельности, облегчающем процесс его осознания. Это выработка интонационно устойчивого унисона всего ансамбля при самых разнообразных условиях и, особенно, при пении без сопровождения или сопровождением, не дублирующим вокальную партию. При этом музыкальный слух должен работать особенно активно. Трансформацией задачи укрепления чистого унисона является исполнение двух голосов дуэтом, в котором один из голосов поёт участник ансамбля, а другой все остальные. Осваивая данный вариант исполнения, участники вокального ансамбля приучаются внимательно слушать, чисто интонировать и добиваться качественного исполнения в новых условиях.

Третий этап формирования навыка многоголосного пения выражается в освоении характерных элементарных многоголосных попевок [4, с. 30-31].

Современным средством развития навыков многоголосного пения у участников вокального ансамбля сегодня может стать фонограмма, точного определения которой в научно-методической литературе пока нет. Это связано с использованием термина «фонограмма» во многих видах деятельности (юриспруденция в области авторского и смежных прав, музыковедение и т. д.).

Современная энциклопедия определяет фонограмму (от греч. *φωνή* – звук и *γραμμά* – запись) как носитель записи с записанными на нем звуковыми колебаниями [7]. В большой советской энциклопедии приведен синоним фонограммы – сигналограмма [6].

Специфика фонограммы как особого средства в работе вокального ансамбля позволяет трактовать её как звуковую запись музыкальной композиции, в которой не прописана основная мелодическая линия, так сказать главная партия/партии голосов участников вокального ансамбля. Иными словами это запись аккомпанемента.

Наиболее близко к специфике данной сфере вокального исполнительства дал понятие фонограммы В.А. Шлыков в своём диссертационном исследовании «Звуковой образ в современных музыкальных фонограммах». Он рассматривает фонограмму как объект, состоящий из трёх компонентов: звукового носителя, содержания и звукового образа.

Носитель не является основным идентификационным признаком фонограммы – таким свойством обладает только содержащаяся в нём звуковая ин-

формация (музыкальная, вербальная или иная) и его параметры. Содержание является основным компонентом, по которому идентифицируются фонограммы. В.А. Шлыков особо оговаривает, что термин «содержание фонограммы» не имеет ничего общего с понятием «содержание художественного произведения», ибо любая звуковая информация (например, записанные пение птиц или шум водопада) в понимании автора является содержанием. Из этого выводится положение о фонограмме, как уникальной совокупности содержания и звукового образа, зафиксированной на звуковом носителе.

Под звуковым образом В.А. Шлыков понимает информационный поток, всегда присутствующий в фонограмме и дающий слушателю возможность определить ряд параметров звучания содержания: пространство, в котором находился записанный источник (источники) звука, расположение источника (источников) звука по глубине (расстояние от слушателя), соотношение громкости звучания источников звука относительно друг друга (если источников звука больше одного), частотную характеристику источника (источников) звука (тембр), различимость содержания отдельных голосов (если источников звука больше одного), расположение источника (источников) звука по панораме (если используется система объёмной звукопередачи).

В зависимости от способа звукозаписи (первый компонент фонограммы по В.А. Шлыкову), согласно электронным энциклопедиям, различают следующие виды фонограмм: механическую (на пластмассовом диске), магнитную (на магнитной ленте), оптическую (на оптическом диске, киноплёнке – Audio CD, SACD, DVD-Audio) и электронную (на гибких или жёстких магнитных дисках, кассетах для стримеров, оптических дисках, полупроводниковых флеш-носителях и т. п.).

Несмотря на фактическое использование разных материальных носителей, электронные фонограммы выделены в отдельную группу в связи с тем, что их перезапись в пределах этой группы не требует перекодирования фонограммы, поскольку с точки зрения носителей её можно представить в виде обычного бинарного файла. В качестве базовой характеристики записанной информации обычно рассматривают наличие в фонограмме информации о пространственном размещении источников звука. Поэтому различают следующие виды фонограмм: *монофонические* (один канал записи, информация о пространственном размещении отсутствует); *стереофонические* (два канала), сюда же относят стереофонические системы с отдельным монофоническим каналом для низких частот, многоканальные [5].

Для нас наибольший интерес представляют стереофонические фонограммы, так как монофонические не могут применяться в работе по развитию навыков многоголосного пения, а многоканальные фонограммы предназначены для использования на концертных выступлениях.

Достоинством фонограммы является ее универсальность в решении учебно-воспитательных творческих задач, в рациональной организации работы участников студенческого вокального ансамбля.

Рассматривая возможности фонограммы в развитии многоголосного пения, следует указать, что воспитание этого навыка является одной из сложных проблем. Студенты, как правило, имеют различный исполнительский опыт и связанный с этим уровень развития гармонического слуха, необходимого для вокального многоголосного исполнительства.

Как средство развития навыка многоголосного пения у участников вокального ансамбля, фонограмма может применяться в таких представленных ниже формах, как:

1) *вокальные упражнения*, составленные из *фрагментов* фонограммы-«минус» с пропуском различных вокальных партий/партии и всего инструментального сопровождения;

2) *вокальные упражнения* из *фрагментов* фонограммы-«минус» с пропуском различных вокальных голосов при звучащем инструментальном сопровождении или басу;

3) *фонограмма-«минус» целостного музыкального произведения* для вокального исполнения ансамблем школьников с пропуском различных вокальных партий/партии без инструментальной партии;

4) *фонограмма-«минус» всего музыкального произведения* для вокального исполнения ансамблем с пропуском различных вокальных партий с целостным инструментальным сопровождением или поддержкой инструментального баса.

В начале работы с фонограммой для развития навыка многоголосного пения можно рекомендовать исполнение отдельно каждым участником вокального ансамбля своей партии в конкретном произведении. При этом звучание других вокальных партий на данном этапе обучения отсутствует, и вокалист выстраивает гармоническую вертикаль с инструментальным сопровождением. Участнику требуется заранее разучить свою партию. Фонограмма здесь служит как гармонической, так и метроритмической основой для певца.

Следующим этапом является совместное исполнение произведения вокальным дуэтом или группой участников вокального ансамбля также

с инструментальным сопровождением. Роль фонограммы здесь та же, что и в первом случае. Однако исполнительская задача усложняется: нужно выстроить вокальное многоголосие и целостную гармоническую вертикаль вокальной и инструментальной музыкальной ткани.

Третий этап предполагает работу с целостным произведением. Инструментальное заполнение на данном этапе не используется, работа ведётся лишь со звучанием вокальных партий, за исключением той, которую исполняет вокалист. От певца на данном этапе требуется научиться слышать общую вертикаль вокальных партий и свой собственный голос в данном многоголосии.

Завершает работу по формированию навыка многоголосного пения с помощью фонограммы исполнение произведения целиком со звучанием инструментального сопровождения и с пропуском вокальной партии. На данном этапе предлагается фонограмма всего произведения, поэтому работа ведётся с учётом фразировки, динамики и художественного образа, что требует от участника сосредоточенности на двух аспектах.

Помимо исполнения многоголосия, фонограмма может использоваться и в творческой работе, например, при сочинении новых дополнительных партий к основной мелодии. На этом этапе работы требуется развитый внутренний слух, а также способность анализировать звучание заданной мелодии и имеющейся гармонической основы.

При широком внедрении в работу вокальных ансамблей различных фонограмм, они практически не используются для развития навыка многоголосного пения у участников ансамблей в культурно-образовательном центре, отсутствуют специальные научно-методические работы по технологиям и методикам развития навыков многоголосного ансамблевого пения со студентами в условиях внеучебной культурно-образовательной деятельности.

В это же время, ставшая уже традиционной запись музыкального произведения с пропуском различных вокальных и/или инструментальных партий может способствовать развитию у певцов одного из сложнейших навыков многоголосного пения. Это не может не сказаться на качестве многоголосного исполнения вокальным ансамблем музыкальных произведений и на росте интереса студентов к самому процессу музыкального творчества и исполнительства.

Библиографический список:

1. Краснощёков, В.И. Вопросы хороведения / В.И. Краснощёков. – М. : Музыка, 1968. – 300 с.

2. *Переверзев, Н.К.* исполнительская интонация / Н.К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 208 с.

3. *Ровнер, В.Е.* Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В.Е. Ровнер. – Л. : Музыка, 1984. – 63 с.

4. *Уткин, Б.И.* Воспитание профессионального слуха музыканта в училище / Б.И. Уткин. – М. : Музыка, 1985. – 101 с.

5. *Шлыков, В.А.* Звуковой образ в современных музыкальных фонограммах: автореферат дис. ... канд. пед. наук / В.А. Шлыков; науч. рук. Ю.Н. Рагс. – М., 2010. – 27 с.

6. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу : <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ>

7. Современная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/50670>

А.Е. Малков,
Н.И. Буторина

ЭЛЕКТРОННАЯ АРАНЖИРОВКА И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ В РАБОТЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ВУЗА

Сегодня становится все актуальнее и значимее проблема широкого применения электронной музыкальной аранжировки в различных сферах образования, искусства и культуры. В наступившем информационном веке постоянно повышается спрос на аранжировочную работу, созданную в самых разных жанрах и областях музыкального искусства. Динамика и направление культурного развития современного общества вполне определенно указывает на то, что в будущем удельный вес различных обработок и переложений авторской и традиционной фольклорной музыки будет неуклонно возрастать. Необходимость обращения к понятию «аранжировка» определяется самой музыкальной жизнью, ее разносторонней практикой и потребностями в постоянном активном обновлении репертуара.

Что же такое аранжировка? Булучевский Ю.С. рассматривает ее как переложение, переработку музыкального произведения, написанную для определенных голосов или инструментов, с целью приспособить его к исполнению другими средствами. В качестве примера можно привести переложение симфонии для исполнения на фортепиано, хоровое переложение одноголосной песни