

2. *Переверзев, Н.К.* исполнительская интонация / Н.К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 208 с.

3. *Ровнер, В.Е.* Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В.Е. Ровнер. – Л. : Музыка, 1984. – 63 с.

4. *Уткин, Б.И.* Воспитание профессионального слуха музыканта в училище / Б.И. Уткин. – М. : Музыка, 1985. – 101 с.

5. *Шлыков, В.А.* Звуковой образ в современных музыкальных фонограммах: автореферат дис. ... канд. пед. наук / В.А. Шлыков; науч. рук. Ю.Н. Рагс. – М., 2010. – 27 с.

6. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу : <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ>

7. Современная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/50670>

А.Е. Малков,
Н.И. Буторина

ЭЛЕКТРОННАЯ АРАНЖИРОВКА И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ В РАБОТЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ВУЗА

Сегодня становится все актуальнее и значимее проблема широкого применения электронной музыкальной аранжировки в различных сферах образования, искусства и культуры. В наступившем информационном веке постоянно повышается спрос на аранжировочную работу, созданную в самых разных жанрах и областях музыкального искусства. Динамика и направление культурного развития современного общества вполне определенно указывает на то, что в будущем удельный вес различных обработок и переложений авторской и традиционной фольклорной музыки будет неуклонно возрастать. Необходимость обращения к понятию «аранжировка» определяется самой музыкальной жизнью, ее разносторонней практикой и потребностями в постоянном активном обновлении репертуара.

Что же такое аранжировка? Булучевский Ю.С. рассматривает ее как переложение, переработку музыкального произведения, написанную для определенных голосов или инструментов, с целью приспособить его к исполнению другими средствами. В качестве примера можно привести переложение симфонии для исполнения на фортепиано, хоровое переложение одноголосной песни

и т.д. Само слово «аранжировка» происходит от французского «*arranger*», что в переводе означает «обрабатывать». Словами «переложение», «аранжировка» обозначается также облегченная обработка музыкального произведения на том же инструменте [1, с. 127].

Различают несколько типов обработки: изложение, гармонизация, обработка, переложение, аранжировка, транскрипция, парафраз. Первые четыре типа мало чем различаются друг от друга, их применение связано не с конкретными особенностями данного типа обработки, а с традициями и особенностями языкового употребления этих терминов. Так, если обрабатывается фольклорный источник, то это принято называть обработкой или гармонизацией, церковный напев – гармонизацией, изложением или переложением, инструментальное или вокальное сочинение – переложением, хоровым изложением или аранжировкой.

Во многих европейских языках все эти термины обозначаются одним словом – «*arrangement*». Очень часто сами аранжировщики или композиторы затрудняются дать точное видовое определение для своей конкретной аранжировочной пьесы, так как эти грани весьма условны и размыты, а значения различных терминов во многом перекрываются. Одна и та же работа может быть озаглавлена разными аранжировщиками как «хоровое изложение», «переложение», «аранжировка» или «обработка». Можно лишь расположить все эти термины по оси все большей степени творческого участия аранжировщика: гармонизация – хоровое изложение – переложение – аранжировка – обработка – свободная обработка (транскрипция, парафраз, фантазия на тему). Однако нельзя провести достаточно точных границ между всеми этими типами, за исключением свободных обработок, которые обычно подразумевают уже не столько аранжировочную, сколько полноценную композиторскую работу.

Гармонизация представляет собой обычно простое аккордовое изложение мелодии, народной песни, церковного напева или гласа и т.д. Однако в ней не исключена и некая композиционная работа: мелодизация голосов, ведение имитаций, работа над формой. Хоровое изложение чаще всего представляет собой такую же гармонизацию, только этот термин (в настоящее время выходящий из употребления) относят также и к переложениям авторских инструментальных или вокальных сочинений (романсов), где может быть и простое перенесение голосов в хоровую фактуру, и довольно значительная творческая работа.

Термины «переложение» и «аранжировка» являются синонимами, несмотря на то, что есть тенденция иностранное понятие «аранжировка» считать чем-то более сложным и значительным, чем простое русское «переложение».

Эти термины связаны с работой над авторским сочинением, собственным или композиторским. При этом степень творческого участия аранжировщика может быть от самой малой до самой значительной.

Наконец, термин «обработка» по своей сути способен охватить все вышеперечисленные виды аранжировочной работы, хотя чаще всего применяется по отношению к фольклорным образцам.

По мнению И.М. Красильникова аранжировка представляет собой «сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка продукта» [3, с. 74].

В энциклопедическом словаре термин «*аранжировка*» трактуется по-разному: 1) переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим голосом, иным составом инструментов или голосов; 2) облегченное изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте; 3) гармонизация и инструментовка новой или хорошо известной мелодии (в эстрадной музыке); 4) способ закрепления общего замысла ансамблевой и оркестровой интерпретации и главный носитель стилевых качеств в джазе [5].

Проблемы, которые должен ставить перед собой музыкант-аранжировщик, достаточно подробно освещены в книге К.В. Оленикова «Аранжировка». Умение написать контрапункт, сочинить всевозможные связки, перегармонизовать мелодию, означает стать в буквальном смысле слова соавтором композитора, а иногда и автором. Аранжировщик должен:

- в совершенстве знать различные направления и стили эстрадно-джазовой, народной и классической музыки;
- чувствовать, какая фраза и у какого инструмента лучше прозвучит;
- изучить основные ритмические формулы разных танцевальных ритмов и уметь их модернизировать применительно к сегодняшнему дню;
- ориентироваться в различных строях, ключах;
- уметь работать без помощи фортепиано и реализовать написанную партитуру в своем ансамбле, оркестре или хоре [4, с. 3-5].

Характерным признаком сегодняшнего дня являются электронные аранжировки, которые представляют собой творчество, а получаемый в процессе такой деятельности конкретный вариант композиционной формы того или иного произведения определяется представлениями аранжировщика о драматургии искомого решения.

Электронная аранжировка – это переложение музыкального сочинения в собственной инструментовке и исполнительской интерпретации, особенностью которой является применение средств компьютера, электронного инструмента и специального музыкально-компьютерного программного обеспечения («Band-in-a-Box», «Sibelius Studio», «Cakewalk SONAR», «Sound Forge» и т.д.).

Степень свободы при работе с оригиналом и создания его электронной аранжировки может быть разной – от точного следования нотному тексту оригинала до его авторизованной обработки. При этом в работе с произведениями классической музыки уместно проявление большей строгости в следовании авторскому тексту – вплоть до полной аутентичности звучания электронной аранжировки. Зато при обращении в сферу эстрадной и, особенно, народной музыки вполне позволительно дать волю своей фантазии. Во всех случаях критерием художественного качества формируемой композиционной структуры служит логичность развертывания в ее рамках музыкальной мысли, рельефность и, вместе с тем, единство и целостность этой структуры [2, с. 13-14].

Электронная аранжировка сегодня может применяться достаточно широко в различных сферах деятельности, особенно в музыкально-художественном образовании, искусстве и культуре. К примеру, большие возможности ее использования обнаруживаются в работе студенческого культурно-образовательного центра вуза, например:

- на занятиях различных кружков – вокального ансамбля студентов, студии сольного пения (академического, народного, джазового и т.д.) при освоении традиционных и электронных инструментов;
- в репетициях и концертной работе культурно-образовательного центра.

Кроме того, аранжировка может стать собственно предметом освоения студентами на занятиях студенческого культурно-досугового или культурного образовательного центра, одной из форм проявления творческой деятельности студентов в области электронного музицирования. При этом у студентов не только формируются музыкальные способности, интересы и музыкальный вкус, но реализуется возможность применять созданные аранжировки в работе культурно-образовательного центра.

Для создания электронного музыкально-художественного продукта необходимо постижение особенностей музыкального языка выдающихся композиторов прошлого и современности, приобщение студентов к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Для этого на занятиях по

аранжировке в культурно-образовательном центре вуза следует формировать также следующие умения:

- анализировать музыкальные произведения с целью составления проекта электронной аранжировки;
- гармонизовать мелодию на основе знания тональных функций аккордов;
- выстраивать фактуру и инструментовку электронной аранжировки музыкального произведения в соответствии с художественным потенциалом инструмента;
- корректировать звучание по звукорежиссерским параметрам;
- применять многодорожечный секвенсор для записи и редактирования музыкального материала с помощью звукового синтеза;
- переключать различные режимы звучания во время игры;
- достигать ритмической синхронности при игре с автоаккомпанементом.

Новые технологии предъявляют иные требования к создателю аранжировок: недостаточно знаний по классической гармонии и полифонии, а также умений играть на каких-либо инструментах. Необходимы знания правил оркестровки, техники исполнения, фразировки и диапазонов разных музыкальных инструментов, чтобы звучание было убедительным и более реалистичным.

К тому же, следует владеть: *законами аранжировки*, где жанровая основа музыкального текста преобразовывается в новые художественные формы; *основами звукорежиссуры*, где главное внимание уделяется технологии электронного звукообразования, пространственному впечатлению, прозрачности звучания, звуковому балансу, тембральной окраске, динамическим нюансам, формированию нужного звука в передаче художественного образа.

Поэтому широкое применение компьютерной и электронной техники для обучения студентов умениям и навыкам создания аранжировок в культурно-образовательном центре вуза в условиях внеаудиторной творческой деятельности является одним из характерных признаков современного культурно-образовательного пространства вуза.

Современные студенты готовы и способны активно осваивать информационно-коммуникационные технологии, компьютерное программное обеспечение, осваивать технологии создания электронной аранжировки, самосовершенствуясь в новой и интересной для них области музыкальной и культурно-досуговой деятельности.

В связи с этим, проблема формирования умений, навыков, готовности, способности и первоначального опыта по созданию аранжировки как средства

приобщения студентов к музыкальному творчеству и реализации творческого потенциала приобретает сегодня особую актуальность в рамках работы студенческого культурно-образовательного центра и нуждается в дальнейшем активной научно-методическом изучении.

Библиографический список:

1. Булычевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1968. – 196 с.
2. Красильников, И.М. Музыкальное обучение на основе цифрового инструментария [Текст] : учеб. пособие / И.М. Красильников. – М., 2008. – 213 с.
3. Красильников, И.М. Программы дополнительного художественного образования детей. М., 2005. – С. 55 – 91.
4. Олеников, К.В. Аранжировка: пособие по инструментовке для эстрадно-джазовых оркестров, ансамблей [Текст] / К.В. Олеников. – Ростов-н/Д., 2003. – 111 с.
5. Толковый словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://tolkslovar.ru/a5476.html>

В.В. Соколов,
Л.В. Кордюкова

ЗАДАЧИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сущность работы культурно-образовательного центра заключается в том, что она представляет собой систему работы, стимулирующую активность человека в освоении социокультурной действительности.

Своеобразной формой социализации человека является его деятельность по интересам в досуговой сфере. В социальном аспекте деятельность по интересам является постоянной добровольной, эмоционально насыщенной деятельностью, цель которой – развитие и саморазвитие личности человека. Деятельность по интересам, достигая уровня социально значимых инициатив, вносит свой вклад в создание новых социокультурных ценностей, а также в формирование общекультурных компетенций студентов, если речь идет о культурно-образовательном центре, находящемся в стенах учреждения высшего профессионального образования.