

В рок-фестивале приняли участие коллективы и солисты, по условиям Положения о фестивале, исполнивших от двух до четырех музыкальных композиций общим хронометражем звучания до пятнадцать минут: Soul in flight, MUSH, Ubroken, ЗаRock, Skitells, Константин Хашов, Юлия Вольхина, Кирилл Лихин, Константин Ушаков.

Опрос участников и зрителей показал, что рок-фестиваль привлек студентов творческой атмосферой и специфичностью рок-фестиваля, проводимого в высшем учебном заведении. Анализ итогов мероприятия позволил организаторам сделать следующие выводы. «Rock'n'Spring» предоставил возможность начинающим исполнителям продемонстрировать молодежной аудитории результаты своей творческой деятельности, провести досуг в кругу единомышленников, получить ценный опыт выступления на большой сцене. Рок-фестиваль помог выпускнику-менеджеру отделения музыкально-компьютерных технологий реализовать задачи профессиональной деятельности. Рок-фестиваль – реальный культурный проект – позволил студенту сформировать и реализовать планы менеджмента и маркетинга данного творческого продукта в учреждении высшего профессионального образования.

И.А. Шиндова,
Е.Ю. Коробейникова

ОРГАНИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОГО РЭП-ФЕСТИВАЛЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Одним из культурно-массовых развлечений современной молодежи является рэп-музыка. С каждым годом в России растет число рэп-фестивалей различного уровня. Рассмотрим самые известные фестивали в России.

Первый рэп-фестиваль проведенный в России состоялся в 1994 году – Международный Фестиваль «Rap Music». Это один из крупнейших российских фестивалей Хип-Хоп музыки. Он проходит ежегодно в Москве.

Первый международный фестиваль Rap Music, впоследствии ставший ежегодным, проходил в Московском Дворце Молодежи. Одна из самых читаемых газет тех времен «Московский комсомолец» писала: «Вся стильная тусовка Москвы пришла на фестиваль Rap Music, что означает повышенный интерес народа к рэп-музыке. Теперь можно сказать, что рэп в нашей стране состоялся».

Фестиваль 1994 года собрал огромное количество человек, интересующихся различными музыкальными направлениями. В те времена столичной публике было

модным посещать все новые, стильные события, и Rap Music стал одним из них, именно на этом фестивале сформировалась настоящая «рэп-тусса», которая год за годом создавала оригинальный отечественный рэп.

В Центр Хип-Хоп Культуры было подано 10 групповых заявок для участия. В жюри Rap Music были приглашены почетные гости, которым рэп был по душе: А. Козлов (гр. Арсенал), В. Пресняков-старший, Р. Мирошник (главный советник по культуре Б. Ельцина), А. Нуждин (один из первых брейкеров Москвы), ди-джей Groove, Михей, SHEFF (В. Валов, генеральный продюсер фестиваля) и другие. Победителем первого фестиваля стала альтернативная рэп-группа – IFK, которая читала рэп на английском языке.

После проведения первого фестиваля, организаторами была проведена большая работа.

1. Корректировка отбора участников. Члены жюри отбирали лучшие 20 групп.

2. Выборы членов жюри исключительно из рэп-музыкантов, людей, состоявшихся в культуре и оставившие яркий след в отечественном рэпе.

3. Организаторами было принято решение учредить следующие призовые места: Гран-При, 1-е, 2-е и 3-е место. Победители определялись по итогам двух туров.

4. Появился еще один приз фестиваля Rap Music – лучший MC года.

Численность членов жюри стала совпадать с порядковым числом проведения фестиваля. Каждый год проходил фестиваль Rap Music, поддерживая новые рэп-коллективы. Битва за Гран-При становилась главной рэп-битвой года.

Фестиваль Rap Music стал исторической летописью отечественного хип-хопа. Практически все известные рэп-артисты страны и ближнего зарубежья пробовали свои силы или участвовали в Rap Music. В среде рэперов этот исторический фестиваль находится вне конкуренции. Здесь сражаются не за деньги и славу, а за уважение членов жюри и хип-хоп культуры. Памятные кубки хранятся у каждого победителя. Это история фестиваля Rap Music!

Фестиваль Rap Music проходил на разных площадках, путешествуя по клубам и крупнейшим дворцам спорта Москвы и Санкт-Петербурга. Организаторы отказались от проведения Rap Music в огромных залах, отказались от обширной рекламы, которая привлекает к этому мероприятию неподготовленных людей, создав фестиваль рэп-музыки для рэп-исполнителей и хип-хоп культуры. Rap Music стал отличным местом для встречи тех, кто всегда любил и продолжает любить уличную культуру.

Хороший звук позволяет членам жюри не ошибиться в выборе победителей, а этот факт является основополагающим. В концертной программе, как гости, ежегодно принимают участие призеры Rap Music разных лет.

Каждый год рэп-группы со всех регионов России и других стран присылают свои демонстрационные записи в оргкомитет Ежегодного Международного Фестиваля RAP MUSIC.

Второй широкоизвестный фестиваль в России прошел в 2011 году. Moscow International Rap Festival (фестиваль M.I.R.) – один из крупнейших рэп-фестивалей. Этот фестиваль был посвящен миру в стране. 3 и 4 сентября 2011 года на аэродроме в Тушино музыканты, спортсмены и художники с мировым именем, отечественные звезды и тысячи поклонников современной уличной культуры отметили День города Москвы, отдали память жертвам Беслана в День солидарности в борьбе с терроризмом.

Фестиваль уличной культуры Moscow International Rap Festival (фестиваль M.I.R.) стал крупнейшим московским Open-Air (фестиваль на открытом воздухе). В Москву приехали представители самой популярной городской культуры – Ice Cube, Eve, B.o.B., Busta Rhymes, которые в своем жанре и во всей мировой музыкальной культуре занимают положение, высокого статуса. На одной сцене с ними появились ведущие отечественные музыканты – Каста, Баста, Noize MC, Guf, Крес, Ассаи, АК-47, Смоки Мо, Т9, актеры хип-хоп оперы «Копы в огне» и даже вчерашние дебютанты, которые смогут стать лучшими в конкурсах, что пройдут в рамках фестиваля M.I.R.

Кроме главной сцены, которая стала эпицентром музыкальной части праздника в честь Дня Города, фестиваль прошел еще на пяти площадках:

- Dance шатер – для ди-джеев;
- extreme арена – для скейтеров и BMX'еров;
- basket арена – для лучших баскетболистов;
- зона parkour – предназначена для трейсеров;
- graffiti арена – разукрашена уличными художниками;
- основная площадка – для знаменитых рэп-звезд.

В уникальном Dance Шатре, который способен принять до 10 000 зрителей, прошли соревнования DJ'еев, битбоксеров и брейк-танцоров. На Extreme арене свои уникальные навыки продемонстрировали скейтеры и BMX'еры. Лучшие дворовые баскетболисты сражаются на Basket арене. Городские атлеты XXI века демонстрируют свою силу и ловкость в зоне Parkour, а уличные художники разукрасили специально выстроенную конструкцию Graffiti арены.

Стать частью этого праздника смог каждый, кто оформил свою заявку на сайте фестиваля M.I.R., а победители конкурсов и баттлов получают не только «рес-пект» (уважение) и признание, но и крупные денежные призы, которые помогут им в развитии из спортивной или творческой карьеры.

На спортивных и художественных площадках выступили свои хэдлайнеры, известные во всем мире ничуть не меньше, чем музыкальные звезды с главной сцены. На стритбольной площадке два дня выступают баскетболисты из культового объединения «Slam Nation» (Франция). Они уже давно прославились на весь мир своими фантастическими «слэм-данкам» – бросками в кольцо сверху в сочетании с акробатическими элементами. Участники «Slam Nation» Кадур Зиани и Ханиф (известный под псевдонимом Young Hollywood), которые приехали на фестиваль M.I.R., пользуются уважением не только у поклонников хип-хоп культуры, но и среди игроков и тренеров Национальной Баскетбольной Ассоциации (NBA).

Свои уникальные умения показала команда Majestic Force (Франция), которой был посвящен один из самых кассовых фильмов Люка Бессона «Ямакаси» – «отцы-основатели» жанра Parkour, спровоцировавшие мировую моду на современную городскую атлетику, собрание всех возможных видов спорта: бега, гимнастики, прыжков, силовых упражнений. На Extreme арене с показательными номерами выступают команды «FlyBikes» (Испания) и «ННХ» (Россия), а также еще несколько приглашенных профессионалов BMX'а и скейтборда, а на площадку для брейк-данса выходят мировые звезды уличных танцев, призеры десятков конкурсов и бибой-баттлов «Pokemon Crew» из Франции. Мастер-классы по граффити проводят такие известные художники городского пространства, как Noffe (Франция) и Finsta (Швеция), давно заслужившие уважение не только поклонников хип-хоп культуры, но и традиционного арт-сообщества [31].

В Екатеринбурге рэп-фестивали проходят обычно в форме концерта в ночных клубах и в меньшем масштабе по сравнению с вышеописанным мероприятием. Данный фестиваль был посвящен миру во всем мире, а его название «M.I.R.» было придумано в честь памяти жертвам Беслана в День солидарности в борьбе с терроризмом.

С 1994 года в России стал популярным не только жанр «рэп», но и его исполнение и состязания музыкантов на различных рэп-фестивалях и хип-хоп фестивалях. За двадцать лет организаторы фестивалей получили огромный опыт в их проведении. Чтобы организовать рэп-фестиваль, нужно изучить характеристику основных организационных направлений молодежного фестиваля.

В России появилась целая плеяда исполнителей в различных стилях рэпа: Comedy Rap, Pop-Rap, G-Funki, Jazz-Rap и многих других. Для того чтобы снизить у публики наибольшую популярность, каждый рэпер стремится быть «узнаваемым», то есть найти свой собственный стиль. При этом существуют определенные правила, которые учитываются исполнителями – в первую очередь, акцент делается на текст (его содержание и смысл). Помимо этого, большую значимость для адекватного восприятия слушательской аудиторией имеют такие составляющие, как чувство ритма, эмоциональность, хорошая дикция и артистизм исполнителей.

Выступления екатеринбургских рэперов проходят, как правило, на площадках различных ночных клубов. Однако следует отметить, что в нашем городе существует практика проведения фестивалей различной направленности в различных учебных заведениях (например, популярный в Уральском регионе и за его пределами ежегодный фестиваль «Весна УПИ»).

Особенность организации фестиваля в университете состоит в том, что участники, как правило, – непрофессиональные начинающие исполнители. Такие фестивали помогают выявить наиболее талантливых молодых людей, формируют интерес к современному молодежному творчеству; способствуют обмену исполнительским опытом между конкурсантами.

Организация рэп-фестиваля в условиях учебного заведения высшего профессионального образования не имеет широкого распространения, что позволило выявить противоречия между:

- потребностью студентов в реализации творческих способностей в жанре рэп-музыки, с одной стороны, и отсутствием массовой практики проведения рэп-фестиваля в соответствующих учебных заведениях, с другой стороны;
- современными требованиями к организации музыкального рэп-фестиваля, с одной стороны, и недостаточной разработанностью менеджерского сопровождением данного процесса в условиях студенческого культурно-образовательного центра, с другой стороны.

Все вышесказанное послужило основанием для организации и проведения студенческого рэп-фестиваля в РГППУ на базе культурно-образовательного центра (далее по тексту – КОЦ). 30 марта 2012 года в актовом зале КОЦ состоялся межвузовский молодежный рэп-фестиваль «Beatstrike», в котором приняли участие рэп-группы и солисты из числа студентов разных ВУЗов и колледжей Екатеринбурга: Тамбур (Уральский технический институт связи и информатики); Shoolya совместно с Dj Deelo Boy (Уральский гуманитарный институт); Дэма

(Уральский государственный педагогический университет); Ja Rush Group (Уральский государственный университет путей сообщения); Эгоист (Российский государственный профессионально-педагогический университет); Loud True (Уральский колледж технологий и предпринимательства); FTM Flava (Екатеринбургский автомобильно-дорожный колледж).

Реализация этого нового для РГППУ проекта состоялась в рамках выполнения выпускной квалификационной работы студенткой четвертого курса отделения музыкально-компьютерных технологий профиля «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании», И.А. Шиндовой.

Проведению фестиваля предшествовала большая организационная работа:

- изучен опыт организации рэп-фестиваля в отечественной практике;
- составлено информационное письмо и положение для привлечения участников фестиваля;
- разработан бизнес-план, позволивший спланировать желаемый результат и определить средства для его достижения;
- организована фото и видеосъемка мероприятия.

Выступления рэперов отличались яркостью, динамичностью. По словам исполнителей, ощущалась поддержка слушателей. Все участники были награждены памятными дипломами и сувенирами. Приз зрительских симпатий получила группа «Ja Rush Group» (УрГУПС), набравшая наибольшее количество голосов при зрительском голосовании. Опрос зрителей и его анализ был организован и мобильно проведен силами студентов отделения музыкально-компьютерных технологий.

Для проведения фестиваля организаторам потребовалось соблюдение следующих условий:

- согласование формы и сроков проведения мероприятия с руководством университета и календарным планом работы КОЦ;
- обеспечение качественного технического оснащения;
- разработка логотипа, афиш, дипломов фестиваля;
- своевременное размещение информации о мероприятии в средствах массовой информации и социальных сетях;
- привлечение студентов РГППУ к организации и непосредственному участию в фестивале.

Как показала практика, эффективное проведение рэп-фестиваля требует творческого подхода, креативного мышления и коммуникативных компетенций студентов, участвующих в организации мероприятия. По словам организаторов

и гостей фестиваля, первый опыт проведения этого мероприятия в стенах РГППУ, оказался успешным. Фестиваль вызвал большой интерес у молодежной аудитории, участники-рэперы высказали пожелание участвовать в фестивале и в следующем году.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. *Бусыгин А.А.* – студент кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

2. *Буторина Н.И.* – к.п.н., доцент кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

3. *Васильев Г.М.* – студент кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

4. *Глазырина Е.Ю.* – д.п.н., проф.

5. *Ефремова О.К.* – к.п.н., доцент.

6. *Захаров А.С.* – студент кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

7. *Злобин А.В.* – студент-магистрант кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».