

коммуникации; постановки, реализации и популяризации проектов, программ, спектаклей, театрально-сценических действий и формы их трансляции.

В настоящем сборнике представлены различные аспекты применения всего разнообразного спектра информационно-коммуникационных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы культурно-образовательного центра ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» за период первого года внедрения ФГОС ВПО в образовательный процесс российских вузов. Представленный опыт особенно ценен тем, что разработан самими студентами в период выполнения выпускных квалификационных работ.

Библиографический список:

1. *Бондаревская, А.И.* Культурно-образовательное пространство вуза как среда профессионально-личностного саморазвития студентов. Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования. 2004. – 186 с.

2. *Бурдуковская, Е.А.* Социокультурная среда вуза как педагогический фактор личностного становления студента. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования. 2004. – 201 с.

3. *Филатова, М.Н.* Конструирование социокультурной среды вуза в условиях компетентностного подхода к образованию. Диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора социологических наук по специальности 22.00.08 – Социология управления. 2012. – 378 с.

4. *Чибисова, Н.Г.* Социокультурная среда вуза – фундамент накопления студентами культурного капитала // Вестник высшей школы. – 2011. – №3. – С. 18-26.

Д.А. Шукшин,
Н.С. Смольникова

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Согласно действующему Федеральному государственному образовательному стандарту, к числу важнейших общекультурных (универсальных) компетенций выпускника относится владение культурой мышления, способность анализировать мировоззренческие проблемы, понимать значение культуры как формы человеческого существования, иметь представление об основах, ходе и тенденциях человеческой цивилизации, о месте человека в истории.

Будущему профессионалу уже на студенческой скамье необходимо овладеть технологией социальной коммуникации, достижениями мирового и отечественного художественного наследия, сформировать собственную позицию по отношению к художественным практикам современности. То есть, речь идет не о простом обогащении студента разнообразными сведениями о культуре, а о формировании личности, имеющей собственный культурный образ и облик, способной к саморазвитию, уменью адекватно реагировать на различные жизненные ситуации, реализовывать себя в конкурентном мире, вносить творческий вклад в культуру.

Формирование общекультурных компетенций происходит во всем образовательном пространстве вуза, важнейшей педагогической составляющей которого является внеучебная, в том числе культурно-досуговая деятельность студентов.

В рекомендациях Министерства Образования РФ по организации внеучебной деятельности студентов акцент делается именно на создание полноценной педагогически воспитывающей среды формирования высоконравственной, граждански ответственной личности, на поиск и внедрение новых технологий, форм и методов этой составляющей образовательной деятельности вуза [1].

В педагогической деятельности вуза по формированию общекультурных компетенций выпускников необходимо учитывать особенности культуры техногенной цивилизации XX-XXI вв. Известный исследователь современных социокультурных процессов С.Г. Кара-Мурза утверждает: «Это мозаичная культура, сущность которой заключается в том, что в ней «знания складываются из разрозненных обрывков, связанных простыми, чисто случайными отношениями, близости по времени усвоения, по созвучию или ассоциации идей» [3, с. 430].

Такая культура формирует личность, не имеющую целостного видения мира, человека-«специалиста», наполненного сведениями, нужными только для выполнения контролируемых операций.

Известна оценка этого типа «нового человека» испанским философом Ортегой-и-Гассетом в начале двадцатого века: «Его нельзя назвать образованным, так

как он полный невежда во всем, что не входит в его специальность; он и не невежда, так как он все-таки «человек науки» и знает в совершенстве свой крохотный уголок вселенной... Достаточно взглянуть, как неумно ведут себя во всех жизненных вопросах – в политике, в искусстве, в религии – наши «люди науки», а за ними врачи, инженеры, экономисты, учителя» [6, с. 120].

Таким, по сути, остается человек, сформированный техногенной цивилизацией, и сегодня. Некритическое воспроизводство модели подготовки узкоспециализированного профессионала по лекалам Болонской декларации порождает опасность впадения обучающегося в мертвечину рационалистически-прагматического отношения к жизни.

Мы разделяем озабоченность тех исследователей «педагогической рационализации» и интеграции в образовании в рамках Болонского процесса, которые отмечают, что постепенная формализация обучения посредством компьютеризации и тестирования ведет к сужению живого контакта между участниками педагогического процесса, снижает эмоционально-смысловое влияние личности наставника на учащегося. По справедливому утверждению выдающегося отечественного мыслителя И.А. Ильина, формализованное образование интеллекта может придать воспитаннику «самоуверенности и изворотливости».

Воспитательная деятельность учреждения высшего профессионального образования – важнейшая составляющая образовательного процесса. Ее смысл и назначение – целенаправленное, систематическое формирование личности будущего специалиста, подготовка её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. Она осуществляется как во время учебных занятий, так и во внеучебное время, в том числе в рамках студенческих культурно-досуговых объединений – студенческих клубов, культурно-образовательных центров.

Культурно-образовательный центр – это одна из форм общественной самоорганизации населения, создаваемая при участии органов государственной власти, органов местного самоуправления, учреждений социальной сферы и других организаций с целью вовлечения членов сообщества в активную жизнедеятельность и решение задач местного самоуправления, а также создания благоприятной среды для воспитания подрастающего поколения.

Досуг молодёжи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу специфических потребностей и присущих этой демографической группе социально-психологических особенностей «молодёжного сознания». Молодёжь – социальная группа, жизнедеятельность которой характеризуется

активным вступлением в самостоятельную жизнь, включенностью в новые социальные отношения, формированием мировоззрения, духовного облика, становления характера. Культурно-досуговая деятельность студенческой молодежи – это не только отдых и развлечение, но и активный процесс самопознания, самореализации, самовыражения [2, с. 96].

Основные потребности этой возрастной группы – общение, выбор профессии и будущего спутника жизни, эмоциональная разрядка и отдых, участие в социально-значимых событиях и возможность самостоятельного решения проблем. Во временных коллективах досуг является существенным звеном социального воспитания личности, стимулом его творческого, интеллектуального, духовно-нравственного, физического развития, процессом, направленным на углубление и расширение знаний, гуманизацию чувств и поступков.

Проблема студенческого досуга нас интересует не как «наполняемость» свободного времени студента, а как время, «работающее на него». Исследователи досуговых практик современного студенчества правомерно выделяют её основные функции: развивающую, информационно-просветительскую, культурно-творческую [4, с. 28].

В вузах Уральского региона (Уральский Федеральный университет, Южноуральский государственный университет) накоплен интересный опыт инновационных подходов в организации культурно-досуговой деятельности студентов, их приобщения к искусству на основе экспозиций виртуальных музеев, встреч с известными деятелями культуры. Доступ к шедеврам музыкальной классики получили студенты Уральского государственного педагогического университета благодаря открытию здесь виртуального зала областной государственной филармонии.

В формировании общекультурных компетенций, всей совокупности качеств творческой, гуманистически ориентированной личности в процессе культурно-досуговой деятельности важны системность и последовательность, использование современных технологий. Именно в этом направлении перестраивает работу студенческий культурно-образовательный Центр Российского государственного профессионально-педагогического университета. Основными направлениями воспитательно-педагогической деятельности центра являются:

- повышение образовательного и культурного уровня студентов;
- развитие их творческих способностей;
- пропаганда здорового образа жизни;

- участие в организации социальной защиты населения, оказание благотворительной и духовной поддержки различным категориям граждан.

Одно из важнейших направлений работы Центра – развитие эстетических вкусов и предпочтений студенческой аудитории, ее «просветление искусством».

Силами студентов и магистрантов отделения музыкально-компьютерных технологий в прошлом учебном году здесь проводился цикл лекций-концертов, приобщающих студентов ко всему семейству искусств: «Трепетная муза театра», «Все о мюзикле», «Язык современного кино», «Антология рок-музыки». Эти мероприятия обеспечиваются современным звуковым, световым и мультимедийным сопровождением.

Регулярными стали проводимые под эгидой культурно-образовательного Центра всероссийские и межвузовские музыкальные олимпиады, фестивали и конкурсы различных уровней. Большой популярностью пользуются концерты студенческого эстрадно-джазового оркестра.

Востребованным направлением научных исследований, обобщения накопленного опыта деятельности учреждений высшего профессионального образования по формированию общекультурных компетенций творческой, граждански ответственной личности в рамках студенческих клубов, культурно-образовательных центров, иных форм организации досуговой деятельности студентов мы считаем внедрение в эту сферу мультимедийных технологий.

Библиографический список:

1. О рекомендациях по организации внеучебной работы со студентами в образовательном учреждении высшего профессионального образования. Письмо Министерства Образования Российской Федерации от 20 марта 2002 г. № 3053-1816 // Официальные документы в образовании. – 2002. – № 14.

2. Воловик, А.Ф., Воловик, В.А., Педагогика досуга. – М. : 1998.

3. Кара-Мурза, С.Г. Потерянный разум. – М. : «Алгоритм», 2008.

4. Кузнецов, В.Г. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных музыкальных коллективах. – М., 1979.

5. Культурно-досуговая деятельность / Под. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. Учебник. – М., 1998.

6. *Ортега-и-Гассет*. Восстание масс // Вопросы философии. – 1989, № 3.

А.А. Бусыгин,
Л.Н. Попов