

лена шоу-программа, общую концепцию праздника. Необходимо, чтобы шоу-программа гармонично вписывалась в общую канву мероприятия. Кроме того, при разработке сценария обязательно должны учитываться количество зрителей, место проведения шоу-программы, возраст участников. Важным этапом при разработке шоу-программы является построение режиссерско-постановочного плана, включающего проработку технических моментов мероприятия, звук, свет, перестановки декораций, мебели и т.д.

Библиографический список:

1. *Валькеништейн, В.М.* Драматургия. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 1969.
2. *Викторов, А.В.* Начинаем эстрадный концерт. – М., 1974. – 47с.
3. *Дмитриев, Д.А.* Искусство советской эстрады. – Молодая гвардия, 1982. – 105 с.
4. *Ерошенков, И.Н.* Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М. : НГИК, 1994. – 32 с.
5. *Новаторов, Р.Б.* Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник. – Омск : АГИК, 2002. – 182 с.
6. *Пригожин, И.* Вершина шоу-бизнеса. – М., 2001. – 180 с
7. *Рюмин, Е.Н.* Массовые празднества / Е.Н. Рюмин. – М., Л., 1972.
8. *Синев, Н.М.* В жизни и на эстраде: Записки конферансье. – К. : Искусство, 1983. – 184 с.
9. *Чижикова, В.М. Жаркова, А.Д.* Культурно-досуговая деятельность: Учебник. – М. : МГУК, 2008. – 461 с.
10. *Шароев, И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений. – М. : Просвещение, 2006. – 463 с.

Г.М. Васильев,
Н.И. Буторина

ЛЕКЦИОННЫЙ ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ СТУДЕНТОВ В ОСВОЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА СТУДЕНЧЕСКОГО КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Серьезные изменения, происшедшие в нашей стране за последние годы, переход общества к многоукладной рыночной экономике и демократическому устройству серьезно изменили цели, содержание и функции образования.

Сегодня функции культурно-досуговых студенческих клубов расширяются за счет разработки и реализации широкого спектра образовательных программ и проектов для реализации творческих потребностей и интересов студентов. Значительную часть деятельности этих современных центров сегодня составляет работа кружков по интересам.

К примеру, при культурно-образовательном центре ФГАОУ ВПО «Российский профессионально-педагогический университет» проводятся занятия в следующих коллективах: студенческий театр, хореографический и вокально-хоровой кружки, эстрадно-джазовый оркестр. У студентов есть возможность проявить себя в роли ведущих или участников различных культурно-массовых мероприятий (концертов, конкурсов, спектаклей, презентаций и т.д.).

Большинство направлений культурно-образовательной работы студенческого центра непосредственно или косвенно связано с музыкальным искусством. Успешность творческой работы студентов при постановках музыкальных спектаклей, их участие в хореографических и вокально-хоровых кружках напрямую связаны с формированием элементарных музыкально-теоретических знаний, умений и навыков. Поэтому творческая музыкальная деятельность должна сопровождаться освоением студентами музыкальной теории, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Музыкально-теоретические знания и умения позволяют студентам в условиях работы в творческом кружке не только с успехом овладевать творческими умениями и навыками, но и ориентироваться в музыкальном искусстве.

Для целенаправленного обучения музыкальной теории, а точнее, для контроля, самоконтроля и коррекции учебной работы студентов руководитель хореографического или вокально-хорового кружков может применять современные электронные тестовые технологии, разработанные нами для занятий по элементарной теории музыки на отделении музыкально-компьютерных технологий. Данные электронные тесты охватывают все разделы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки», традиционно осваиваемой в средних и высших учебных заведениях искусства и культуры.

В основе любого электронного теста – система заданий, позволяющая измерить уровень усвоения знаний, степень развития определенных психологических качеств, способностей, особенностей личности. От традиционных оценок и контроля знаний студентов тесты отличаются объективностью измерения результатов обучения, поскольку они ориентируются не на субъективное мнение преподавателей, а на объективные эмпирические критерии [1, с. 14].

Электронный тестовый контроль музыкально-теоретических знаний студентов позволяет, с одной стороны, отразить специфику музыкально-теоретической области знания через включение различных многоканальных источников информации (текст, звук, графика, ноты, аудио- и видеоматериалы), с другой стороны, наиболее полно и объективно выявить уровень знаний и умений студентов по конкретным разделам и учебным темам. Поэтому инновационный тестовый контроль может с успехом реализовываться на занятиях, так или иначе связанных с музыкой, объективно показывая педагогам на всех этапах учебно-воспитательного процесса уровень знаний студентов.

Контроль знаний и умений студентов является обязательным в образовательном процессе. Как необходимое условие успешного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса, он позволяет адекватно отслеживать результаты учебной деятельности и улучшать качество обучения на всех уровнях.

В «Педагогическом словаре» Г.М. и А.Ю. Коджаспировых предлагается следующее определение: «Контроль (от фр. *controle*) – это:

1) наблюдение в целях надзора, проверки и выявления отклонений от заданной цели и их причин;

2) функция управления, устанавливающая степень соответствия принятых решений фактическому состоянию дел» [5, с. 63].

Е.И. Петровский и М.А. Сорокин более точно определяют контроль знаний как проверку, направленную «на выявление пробелов в знаниях и умениях, повторение и систематизацию материала, установление уровня готовности к усвоению нового материала, формирование умения пользоваться приемами самопроверки и самоконтроля» [7, с. 127].

Контроль знаний и умений студентов является диагностикой результатов обучения студентов и позволяет судить об эффективности обучения, в том числе:

- достижении целей обучения;
- степени формирования учебных действий и усвоении знаний;
- понимании студентами смысла учебной деятельности.

Педагогический контроль выполняет следующие *функции*:

- *мотивационную* – поощряет образовательную деятельность студентов и стимулирует ее продолжение;
- *диагностическую* – выявляет уровень подготовки студентов и устанавливает причины успеха или неудачи студентов;
- *обучающую* – выявляет, систематизирует и уточняет полученные знания, умения и навыки;

• *воспитательную* – формирует самосознание студента и его самооценку в учебно-воспитательной деятельности, необходимое отношение к предмету и профессии, ответственное отношение к занятиям, побуждает студента к развитию своих способностей, то есть к личностному и профессиональному росту.

Различают два типа контроля знаний и умений обучающихся:

- 1) педагогический контроль – контроль со стороны преподавателей;
- 2) самоконтроль самих студентов.

Электронный тестовый контроль предполагает оба указанные выше типа контроля.

Создание эффективных педагогических тестов, в том числе электронных, должно проходить в определенной последовательности. А.Н. Майоров предлагает следующий алгоритм работы:

- 1) определение целей тестирования;
- 2) установление ресурсных возможностей разработчиков;
- 3) отбор содержания учебного материала; конструирование технологической матрицы и ее экспертиза;
- 4) составление тестовых заданий и их экспертиза;
- 5) построение выборки для апробации заданий и тестов;
- 6) компоновка заданий и их апробация;
- 7) определение и расчет показателей качества тестовых заданий;
- 8) отбраковка заданий, составление и апробация теста;
- 9) определение и расчет показателей качества теста;
- 10) составление окончательного варианта, стандартизация, нормирование и оснащение теста [6, с. 296].

Разработка тестов по теории музыки начинается с постановки цели. Целями тестирования могут быть: выявление готовности (начального уровня знаний) студентов к усвоению учебного материала, педагогическая диагностика, выявление уровня знаний и умений учащихся по результатам обучения. В зависимости от цели тестирования и его места в учебно-воспитательном процессе преподаватель выбирает объект тестирования (часть содержания обучения), вид теста по уровню усвоения, объем теста, его характеристику.

В соответствии с видами контроля используются входные тесты, тесты промежуточного (тематического) контроля и тесты итогового контроля.

Входной тест направлен на предупреждение неуспеваемости, связанной с наличием пробелов, мешающих успешному усвоению новой информации, то есть выявление готовности студентов к восприятию нового материала. Этот

тест позволяет не только определить, в какой степени студенты подготовлены для более глубокого усвоения материала, но и судить о том, какие меры следует принять для ликвидации пробелов в знаниях. Внимательный анализ результатов теста позволяет педагогу определить где, а главное, почему могут возникнуть трудности с усвоением нового материала. Кроме того, диагностическое тестирование может способствовать обоснованному, мотивированному отбору материала для предварительного повторения с учащимися перед изучением новой темы. При выявлении готовности студентов к восприятию учебного материала составляются задания теста, обычно, первого уровня усвоения, но разного уровня сложности, то есть учитывается дифференциация подготовленности студентов [2, с. 56].

Тесты текущего контроля – это, чаще всего, тесты скорости: на их выполнение выделяется ограниченное время, задания составляются достаточно легкие, проверяют начальный уровень знаний и рассчитаны на быстрое выполнение. Тесты текущего контроля предназначены для проектирования действий педагога при подготовке к следующему занятию. Промежуточные тесты проводятся после изучения нового материала.

Тесты итогового контроля предназначены для заключительного контроля. В такие тесты включены вопросы для определения глубины усвоения теоретического материала, а не для его простого репродуктивного воспроизведения. Итоговые тесты – тесты достижений, разрабатываются чаще всего как тесты мощности. Ими проверяют уровень знаний и умений студентов, достигнутый ими в процессе обучения. Итоговые тесты могут быть первого и второго уровней усвоения в зависимости от уровней, заданных стандартом. Они рассчитаны на более длительное время выполнения и включают задания, проверяющие знания студентов на уровне воспроизведения, применения, анализа, синтеза учебного материала [3, с. 8].

Итоговый (экзаменационный) тест позволяет систематизировать и обобщить учебный материал по истории музыки, проверить по основным разделам дисциплины знания и умения студентов и, следовательно, мотивировать их к тщательному повторению учебного материала. Причем, при подготовке бакалавров могут использоваться тестовые задания текущего (формирующего) и рубежного (межаттестационного) контроля [4, с. 15].

На основе предъявляемых к электронным тестам требований, с учетом специфики освоения содержания по элементарной теории музыки и особенно-

стей организации электронного тестового контроля на занятиях кружков, нами были разработаны следующие электронные тесты:

- электронный межаттестационный дидактический тест;
- электронный (промежуточный) дидактический тест;
- мультимедийный дидактический (итоговый) тест по всему курсу.

Работа по созданию электронных и мультимедийного тестов проходила в два этапа. *Первый этап* заключался в составлении текстового варианта каждого теста. Каждый готовый электронный тест по элементарной теории музыки состоит из двух основных частей: инструкции к выполнению и тестовых заданий.

В инструкции к двум первым электронным тестам указывается, что задания имеют три основные формы и предполагают:

- 1) выбор единственно возможного ответа из трех-четырёх предложенных;
- 2) составление правильной последовательности;
- 3) указание соответствия (между понятиями, определениями и т.д.).

К тому же, предлагаются критерии оценивания заданий и общих результатов. Так, каждое правильно выполненное задание оценивается 2,5 баллами. Общие результаты с баллами от 90 до 100, от 60 до 89, от 30 до 59 оцениваются соответственно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Результат с набранным количеством до 30 и менее баллов означает оценку «неудовлетворительно» и требует повторения студентом пройденного материала по данным темам.

В электронном межаттестационном дидактическом (бумажном) тесте № 1 по элементарной теории музыки включен учебный материал по темам от основных свойств звука до музыкальных размеров и темпов.

Электронный тест № 2 содержит учебный материал, который охватывает темы от понятия интервала до понятия характерных интервалов.

Мультимедийный итоговый тест включает в себя весь учебный материал по элементарной теории музыки.

В разделе заданий электронных тестов предлагаются: 1) вопросы и варианты ответов, из которых выбирается один правильный; 2) задания на составление правильной последовательности; 3) задания на указание соответствия. В качестве примера заданий на выбор единственно возможного ответа из трех-четырёх предложенных приведем примеры из электронного теста № 1 (с указанием правильных ответов).

Вопросы на однозначный выбор ответа

1. Укажите основное свойство музыкального звука, связанное со временем колебания звучащего тела: а) громкость; б) высота; в) длительность. Правильный ответ: в

2. Количество линеек нотного стана, которые ввел Гвидо Аретинский: а) четыре; б) три; в) пять. Правильный ответ: а

Далее приводим примеры заданий из электронного теста № 1 по разделу «Элементарная теория музыки» на двузначный выбор ответа (сохраняя реальные номера данных заданий):

1. Укажите ныне широко применяемые системы названий звуков: а) слоговая; б) буквенная; в) невменная. Правильный ответ: а, б

2. Тритоны в диатоническом мажоре строятся: а) на VII и II ступенях; б) на VI^b и II ступенях; в) на IV и VII ступенях. Правильный ответ: б, в

Ниже представлены примеры заданий из электронного теста № 1 по разделу «Элементарная теория музыки» на определение последовательности:

1. Укажите названия октав фортепианной клавиатуры в последовательности от наиболее низкой до верхней: а) малая; б) первая; в) вторая; г) большая. Правильный ответ: г, а, б, в

2. Укажите последовательность темпов в порядке ускорения: а) Adagio; б) Moderato; в) Andante; г) Allegretto; д) Prestissimo; е) Vivo. Правильный ответ: а, в, б, г, е, д.

Содержание итогового мультимедийного теста направлено на закрепление и обобщение студентами всего курса по элементарной теории музыки и, следовательно, на организацию итогового контроля знаний по дисциплине «Элементарная теория музыки». Мультимедийные возможности данной тестовой технологии предполагают подготовку, помимо текстовых вопросов и заданий, дополнительного сопровождения из аудио- (файлы-фрагменты музыкальных произведений) и видеоматериалов (портреты композиторов, нотную графику и т. д.).

На втором этапе создания электронных и мультимедийных тестов была использована компьютерная технология *Adobe Flash* (ранее *Macromedia Flash* – мультимедийная платформа компании Adobe для создания веб-приложений или мультимедийных презентаций, широко используемая для создания рекламных баннеров, анимации, игр, а также воспроизведения на веб-страницах видео- и аудиозаписей). Платформа включает в себя ряд средств разработки, прежде всего *Adobe Flash Professional* и *Adobe Flash Builder* (ранее *Adobe Flex Builder*); а также программу для воспроизведения flash-контента – *Adobe Flash*

Player. Adobe Flash позволяет работать с векторной, растровой и ограниченно с трёхмерной графикой, а также поддерживает двунаправленную потоковую трансляцию аудио и видео. Для КПК и других мобильных устройств выпущена специальная версия платформы *Flash Lite*, функциональность которой ограничена в расчёте на возможности мобильных устройств и их операционных систем [8, с. 7-30]. При всех недостатках, технология *Flash* является мощнейшим инструментом для работы с визуальной информацией и одним из наиболее выразительных средств создания электронных тестов.

Таким образом, содержание разработанных электронных, в том числе мультимедийных тестов, направлено на закрепление и обобщение студентами различных тем по элементарной теории музыки. Мультимедийные возможности технологии электронного тестового контроля знаний предполагают подготовку, помимо текстовых вопросов и заданий, дополнительного сопровождения из аудио- (файлы-фрагменты музыкальных произведений) и видеоматериалов (портреты композиторов, нотную графику и т.д.). Для создания электронных тестов нами была использована технология *Adobe Flash Professional CS6* – это мощная среда для создания анимации и мультимедийного контента, которую можно использовать как в домашних условиях, так и для проведения тестирования в любых учебных заведениях. Программа позволяет использовать неограниченное количество тем, вопросов и ответов.

Успех создания и внедрения электронного теста по элементарной теории музыки на занятиях кружка культурно-образовательного центра во многом зависит от качества начального тестового материала, которое обеспечивается правильным отбором проверяемого содержания и умением разработчика корректно отобразить его в заданиях теста. Использование электронных тестов по теории музыки во внеучебной деятельности студентов может значительно обогатить их творческий исполнительский потенциал и уровень музыкальной культуры.

Библиографический список:

1. *Аванесов, В.С.* Композиция тестовых заданий / В.С. Аванесов, 2-е изд., испр. и доп. – М. : Адепт, 1998. – 217 с.
2. *Бермус, А.С.* Управление качеством профессионально-педагогического образования: монография / А.С. Бермус. – Ростов-н/Д : РГПУ, 2002. – 288 с.
3. *Беспалько, В.С.* Программированное обучение. Дидактические основы / В.С. Беспалько. – М. : Высшая школа, 1971. – 168 с.

4. *Инглегарт, Р.* Культурный сдвиг в зрелом индустриальном обществе / Р. Инглегарт // Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под редакцией В. Иноземцева. – М. : Academia, 1999. – С. 249-260.

5. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2001. – 176 с.

6. *Майоров, А.Н.* Теория и практика создания тестов для системы образования: как выбирать, создавать и использовать тесты для целей в образовании / А.Н. Майоров. – М. : Интеллект-центр, 2001. – 296 с.

7. *Сорокин, М.А. и др.* Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Т.И. Бабаева, Н.Ф. Голованова, Е.А. Горшкова, М.В. Зверев, И.Б. Котова, В.В. Репкин, С.А. Смирнов, Е.Н. Шиянов и др.; под ред. С.А. Смирнова. – М. : Академия, 2001. – 510 с.

8. *Якнелл, Ш. и др.* *Macromedia Flash 8* для профессионалов / Ш. Якнелл., Б. Хогг. – М. : «Вильямс», 2006. – 379 с.

А.А. Монастырская,
Л.М. Кетова

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Невозможно представить современный мир без компьютерных технологий, которые плотно вошли в нашу жизнь во второй половине XX века. Появилось огромное количество новых профессий и специальностей. На рынке труда сейчас наиболее востребованы специалисты с научной культурой мышления, с высоким уровнем развития интеллекта и творческого потенциала, со знанием иностранных языков и персонального компьютера.

Начало XXI века ознаменовалось внедрением компьютерных и телекоммуникационных технологий во все сферы человеческой деятельности. Глобальные изменения произошли в способе передачи информации и в ее представлении. Цифровые технологии проникли в музыкальное творчество и образование. Достижения звукозаписи, технологии создания музыкальных композиций в сочетании с новыми возможностями средств массовой информации обозначили не существовавшие ранее области развития, распространения и обучения музыке.