

2. Зимбардо Ф. Застенчивость. М. Педагогика, 1991 ,208 с.
3. Куницына В. Н. Межличностное общение. СПб. Питер, 2001, 544 с.
4. Психологический словарь под ред. В. П. Зинченко, М, Астрель, 2006. 289 с.
5. Ратанова Т. А. Психодиагностические методы изучения личности. М. Флинта, 1998, 264 с.
6. <http://medkrug.ru/community/122>
7. [http://www.sensus-ego.ru/dets\\_psychotherapy/zasten.html](http://www.sensus-ego.ru/dets_psychotherapy/zasten.html)

О.О. Ворохта.

г. Самара. СФ ГОУ ВПО МГПУ

## **ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Психическое развитие ребенка - процесс развития у него человеческих способностей посредством овладения содержания человеческой культуры. Сущность психического развития заключается (по мнению Н.А. Бернштейна) в развитии все новых форм действенного и познавательного отражения действительности, переход к высшей ступени выражается в расширяющейся возможности познавательного и действенного проникновения в действительность.

В данной работе рассматривается влияние выбора игрушек на развитие творческих способностей. Цель работы - изучить наличие творческих способностей и сопоставить их с выбором игрушки.

Ведущими исследователями в данной области являются Дж. Гилфорд и П.Торренс. Дж.Гилфорд рассматривал креативность как заданную способность. Креативность определялась П.Торренсом как процесс

появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности, фиксации этих проблем, поиска их решений, выдвижения гипотез, проверок, изменений и перепроверок гипотез, и, наконец, формулирования и сообщения результата решения. Рассмотрение креативности как процесса дает возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты).

Дж. Гилфорд под креативностью понимал феномен, зависящий от 12 интеллектуальных факторов, среди которых наиболее теоретически обоснованы и экспериментально изучены:

1. Беглость (легкость, скорость) мышления определяется, как способность порождать, продуцировать определенное количество новых идей за единицу времени.

2. Гибкость мышления – способность легко и непринужденно переходить от одного класса идеи к другому, способность порождать идеи, отстоящие друг от друга.

3. Оригинальность мышления – способность к созданию нестандартных решений проблемной ситуации, своеобразных идей, оригинальных решений, образов.

4. Точность мышления – способность к насыщению основной идеи дополнительными компонентами, образами, идеями, способность до предела исчерпать возможности идеи, сделать идею реализуемой.

Согласно Дж. Гилфорду, эти факторы принадлежат дивергентному мышлению или дивергентной продуктивности. Дивергентное мышление предполагает, что на один и тот же вопрос может быть дано множество разнообразных, но одинаково равноправных ответов, в отличие от конвергентного мышления, которое ориентировано на единственно верное с точки зрения предыдущего опыта и усвоения знаний, решение.

В нашей работе мы рассматриваем взаимосвязь выбора игрушки с развитием творческой способности.

Далее выделим основную классификацию игрушек, направленных на тот или иной аспект психического развития.

Игрушки, способствующие познавательному развитию ребёнка (раннее детство)

Предметная деятельность, в которой в раннем возрасте происходит умственное и техническое развитие ребёнка, имеет несколько линий развития, среди которых:

1) Становление орудийных действий. Они отличаются тем, что ребёнок подстраивает свою руку к какому-либо предмету-орудию (бытовые вещи: ложки, чашки, расчёски, щётки, карандаши., игрушки, предполагающие культурные способы действий: совочки, лопаточки, метелочки, грабельки, сачки для «вылавливания» игрушек из ванны, удочки с магнитом для «ловли рыбок», игрушечный телефон, часы, сумочка, кукольная утварь, посуда, одежда, расчёски ).

2) Развитие наглядно-действенного мышления. Традиционные народные и дидактические игрушки, сами подсказывающие способ игры: пирамидки, вкладыши, матрёшки, «коробки форм».

3) Развитие познавательной деятельности ребенка (детские музыкальные центры, клавишные инструменты, игрушки с сюрпризом, требующие установление связи между своим движением и появлением чего-то нового, материалы для игр с водой и песком: брызгалки, формочки, совочки.

4)Формирование целеустремленности действий ребенка (фигурные пирамидки, предполагающие создание какого-либо объекта, пособия, предполагающие составление изображения из нескольких частей: кубики, разрезные картинки, составные игрушки – машинки, домики,

строительные наборы, предполагающие действия по зрительному образцу.

Игрушки, способствующие социально-личностному развитию (раннее детство)

Данное направление в раннем возрасте представлено главным образом развитием речи как основного средства общения, и процессуальной (предметной) игры, подготавливающей появление ролевой.

1) Речевое развитие (картинки с изображением животных и людей, действий, наборы картинок с различным пространственным положением одних и тех же персонажей, элементарные виды детского домино и лото, последовательности картинок, изображающие сюжеты детских сказок, наборы фигур, изображающие персонажи сказок, звукозапись детских народных сказок, диафильмы, игрушечный телефон).

2) Предметная (процессуальная) игра. Игра ребёнка раннего возраста осуществляется с реалистическими игрушками, моделирующими знакомые ребёнку предметы (куклы, набор кукольной посуды, мебель, игрушечные животные).

Игрушки, способствующие социально-личностному развитию (дошкольный возраст)

Для дошкольного возраста развитие осуществляется главным образом в ведущей деятельности этого периода - сюжетно-ролевой игре. Именно в этой деятельности формируются такие важнейшие новообразования дошкольного возраста как воображение, произвольность, самосознание. Кроме того, в дошкольном возрасте начинается активное приобщение детей к жизни общества и формирование таких социально значимых качеств как толерантность и способность к социальным формам поведения. Каждая из этих способностей требует специфических форм игры и, следовательно, определённых игровых материалов.

1)Воображение. Воображение наиболее эффективно развивается в ролевой и режиссёрской игре. Для осуществления этих видов игры нужны: признаковые игрушки, открытые для фантазии ребенка и допускающие различные названия и способ использования. Необходимы так же игрушки способные служить заместителями разных предметов и персонажей: простые маленькие куколки, пупсики, солдатики, куклы неопределенного пола и возраста, пальчиковые куклы, мелкие фигурки животных, предметы неопределенного назначения, кусочки ткани, признаковые игрушки, способные служить заместителями разных предметов и персонажей, простые маленькие куколки.

2)Произвольность. Формирование и развитие произвольности осуществляется в ролевой игре и в играх с правилом. Для этих видов игр нужны: наборы кукол разного пола и размера, кукольная мебель, посуда, одежда, наборы для игры в доктора, парикмахера, магазин и пр., детали костюма и атрибуты, помогающие принять и удерживать игровую роль, транспортные игрушки

3) Общение. В дошкольном возрасте возможно (и достаточно распространено) общение с игрушкой, которая выступает как «партнёр» по общению. Это так называемые «Игрушки-подружки», способные стать любимыми. Таковыми могут стать куклы и животные с привлекательной внешностью и яркой индивидуальностью: плюшевые мишки, киски, собачки, куклы небольшого размера и с выразительной, художественной внешностью, удобные для действий ребёнка и легко «одушевляемые». Важные особенности такой игрушки (куклы и животного), – незавершённость, открытость для любых превращений, беспомощность, предполагающая заботу и уход со стороны ребенка, стимулирующие социальное поведение и помощь. Только в этом случае «игрушка-подружка» может стать не просто куклой, но вторым «Я», объектом заботы и партнёром по общению.

Игрушки и пособия, способствующие познавательному развитию (дошкольный возраст)

Познавательное развитие в дошкольном возрасте связано главным образом с совершенствованием восприятия (сенсорное воспитание дошкольника является важнейшей задачей во всех системах), развитием наглядно-образного мышления и становлением логического мышления.

1) Восприятие. Совершенствование восприятия происходит в процессе действий, требующих различения цвета, формы, величины предметов, например: подбор предметов с одинаковыми признаками, классификация и сериация по сенсорным признакам (цвету, форме, величине и др.). Для этих действий необходимы однотипные предметы или их изображение с ярко выраженным цветом, формой, величиной, допускающие действия ребенка с ними: фигурки или картинки животных разных цветов, зайчики, собачки, коробки, пазлы крупные, однотипные фигурки разной величины, материалы Монтессори на зрительное и слуховое восприятие.

2) Наглядно-образное мышление. Полезны игрушки и пособия, предполагающие создание осмысленного целого продукта из отдельных частей, а также ориентацию по плану или схеме: разрезные картинки, кубики с составными картинками, строительные материалы и конструкторы, мозаики, материалы для лепки аппликации, рисования, дидактические игрушки, лабиринты.

3) Логическое мышление. Для развития логического мышления дошкольника необходимы следующие действия: выделение существенного признака, установление последовательности событий, выявление причинно-следственных связей. Все эти действия в дошкольном возрасте можно осуществлять на материале: настольно-печатных игр, предметных и сюжетных картинок, головоломок.

С целью изучения влияния выбора игрушки на развитие творческих способностей нами было проведено исследование, состоящее из двух

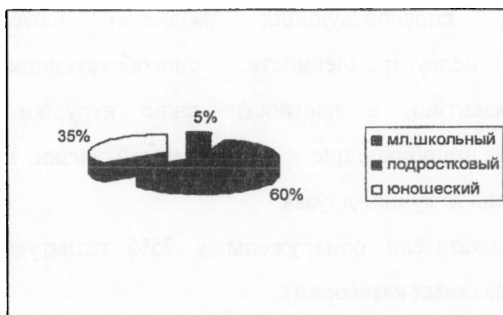
этапов. Выборку составили 20 студентов, обучающихся на 3 курсе психолого-педагогическом факультете СФ ГОУ ВПО МГПУ.

Первый этап – проведение опроса, содержащий 2 вопроса:

1. До какого возраста Вы играли в игрушки?
2. Какие игрушки были у Вас самыми любимыми?

На втором этапе исследования были изучены творческие способности методикой П. Торренса. При анализе опроса были получены следующие данные.

1. До какого возраста Вы играли?



2. Какие игрушки были у Вас самыми любимыми?

Таблица 1

Категория игрушек	Игрушки, развивающие воображение	Игрушки, способствующие социально-личностному развитию	Игрушки-друзья	Игрушки, развивающие наглядно-образное мышление, целеустремленность
Кол-во респондентов (%)	15%	95%	50%	55%

Самыми популярными среди данной выборки респондентов оказались игрушки, способствующие социально-личностному развитию.

Для изучения творческих способностей была выбрана методика П.Торренса. В соответствии с целями нашего исследования - изучение наличия творческих способностей и сопоставление их с выбором игрушки, получили следующее:

По первому показателю креативности (скорость) больше баллов набрали 15% испытуемых. Причем каждый из данных испытуемых указал в качестве любимой в детстве игрушку, относящуюся к категории (см. классификацию), способствующих развитию наглядно-образного мышления и целеустремленности, способствующих социально-личностному развитию, в частности такие игрушки развивающие произвольность и приобщающие к общественной жизни, меньшее число ответов – категория игрушки-друзья.

Средние показатели обнаружены у 75% испытуемых. Выбрали игрушки всех указанных категорий).

Низкие показатели у 10% испытуемых. Выбранные ими категории игрушек: игрушки, способствующие социально-личностному развитию.

По второму показателю креативности (гибкость) больше баллов набрали 10% испытуемых. Данные испытуемые указали в качестве любимой в детстве игрушку, относящуюся категории игрушки-друзья, категория игрушек, развивающих наглядно-образное мышление и целеустремленность, категорию игрушек, способствующих социально-личностному развитию.

Средние показатели выявлены у 60% испытуемых. Выбрали игрушки всех указанных категорий.

Низкие показатели у 30% испытуемых. Они выбирают категории игрушки-друзья, игрушки, способствующие социально-личностному



развитию, развитию наглядно-образного мышления и целеустремленности, игрушки, способствующие развитию воображения.

По третьему показателю креативности (оригинальность) лидируют 15% испытуемых. В качестве любимой в детстве игрушки указывают игрушки способствующих социально-личностному развитию, развитию наглядно-образного мышления и категорию игрушки-друзья.

Средние показатели выявлены у 70% испытуемых. Они выбрали следующие категории игрушек: игрушки, способствующие социально-личностному развитию, игрушки, развивающие наглядно-образное мышление и целеустремленность, воображение и игрушки-друзья.

Низкие показатели выявлены у 15% испытуемых. Выбранные ими категории: игрушки, способствующие социально-личностному развитию, развитию наглядно-образного мышления и целеустремленности, игрушки-друзья.

По четвертому показателю креативности (разработка) лидируют 15% испытуемых. В качестве любимых игрушек данные испытуемые указали следующие категории – игрушки, способствующие развитию наглядно-образного мышления, воображения, социально-личностному развитию.

Средние показатели выявлены у 65% испытуемых (указаны все категории игрушек).

Низкие показатели выявлены у 20% испытуемых (указаны все категории игрушек).

Процентное соотношение по каждому показателю креативности представлено в таблице 2.

Таблица 2

	Скорость	Гибкость	Оригинальность	Разработка
Высокий показатель	15%	10%	15%	15%
Средний показатель	75%	60%	15%	65%
Низкий показатель	10%	30%	70%	20%

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

Скорость как показатель креативности развивают игрушки категории наглядно-образного мышления и целеустремленности, а так же игрушки категории социально-личностного развития.

Анализ показателей гибкости, оригинальности и разработки не выявил значимой взаимосвязи с категориями игрушек и не позволил сделать выводы о влиянии категории на развитие вышеуказанных показателей.

На основании полученных данных можно сделать вывод об отсутствии влияния выбора игрушек на развитие творческих способностей в целом. Учитывая спонтанность творческой деятельности, важное значение приобретает не только выбор игрушки, но и способ взаимодействия с ней.