

4. Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Мультимедиа [Текст]: учеб. пособие / В.Б Попов. – Москва: Финансы и статистика, 2008. – 336 с.

УДК [378.016:78.01]:378.168

Л. В. Кордюкова, Ю. В. Митрофанова

**ВИДЕОРОЛИК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»**

*Кордюкова Лариса Владимировна  
kordu@mail.ru*

*Митрофанова Юлия Владимировна  
ailiesa@yandex.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет,  
Россия, г. Екатеринбург*

**VIDEO AS A MODERN TRAINING STUDENTS IN THE CLASSROOM ON THE  
SUBJECT "HISTORY OF RUSSIAN MUSIC"**

*Kordyukova Larisa Vladimirovna  
Mitrofanova Julia Vladimirovna*

*Russian State Vocational-Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg*

*Аннотация.* В данной статье рассматривается актуальная проблема применения видеоролика на занятиях по дисциплине «История отечественной музыки». Выявлены специфика, принципы создания и возможности данного дидактического средства.

*Abstract.* In this article the actual problem of the use of video in the classroom for discipline "History of Russian music." The specificity of the principles of creation and the possibility of a didactic tool.

*Ключевые слова:* Видеоролик, история отечественной музыки, современные средства обучения.

*Keywords:* Video, the history of Russian music, modern teaching aids.

Средства обучения в педагогике выступают в качестве одного из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. К ним относят различные материальные объекты, в том числе объекты, искусственно созданные специально для учебных целей и вовлекаемые в воспитательно-образовательный процесс в виде носителей учебной информации и инструмента деятельности преподавателя и обучающихся [11, с. 231].

В связи с усовершенствованием современных образовательных стандартов возникает необходимость в разработке новейших средств обучения, которые имеют огромные преимущества перед традиционными устоявшимися способами подачи информации: компактность, интерактивность, мобильность, высокая информативность, тиражируемость, возможность оперативного внесения изменений и дополнений, удобство пересылки по электронной почте [13, с. 67].

Масштабная компьютеризация образования постепенно прививает студенту более эффективный способ получения знаний – восприятие наглядной информации, возможность самостоятельного освоения учебного материала с помощью новейших средств обучения. Это упрощает образовательный процесс и вносит в него разнообразие, что значительно повышает интерес студентов к обучению.

Применение современных средств обучения на занятиях по истории отечественной музыки является необходимым для образовательного процесса и имеет особое значение. Это объясняется сложностью и своеобразием музыки, особенностью её восприятия, которые требуют привлечения вспомогательных, «внемзыкальных» средств. Известный специалист в области музыкального обучения Н.А. Ветлугина считает, что в музыкальном обучении необходимо применять вспомогательные средства, которые поясняют содержание музыки [5, с. 37].

Учебная дисциплина «История отечественной музыки» является обязательной для изучения студентами-бакалаврами во многих высших образовательных организациях музыкального направления.

Одной из особенностей изучения музыкального искусства является необходимость интеграции со смежными предметными областями (изобразительное искусство, литература, история и др.). Благодаря интегрированной подаче учебного материала возникает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности [5, с. 67]. По мнению многих ученых, изучение музыкального материала невозможно без привлечения информации, изучаемой другими дисциплинами. Интеграция учебного материала на занятиях по истории отечественной музыки способствует формированию целостной культурной картины мира у студентов, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом, помогает, по словам В.В. Ванслоа, «слышать» живопись и «видеть» музыку [4, с. 130].

Осуществлению интегрированного подхода и повышению наглядности могут способствовать аудиовизуальные средства обучения.

Аудиовизуальные средства обучения (другими словами – «слухозрительные» от лат. *audire* – слышать и *visualis* – зрительный) – это особая группа технических средств обучения, получивших наиболее широкое распространение в образовательном процессе, включающая экранные и звуковые пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации [10, с. 11].

Аудиовизуальные средства обучения занимают особое место среди других дидактических средств и оказывают наиболее сильное обучающее воздействие, поскольку обеспечивают образное восприятие изучаемого материала и его наглядную конкретизацию в форме, наиболее доступной для восприятия и запоминания. Аудиовизуальные средства являются синтезом достоверного научного изложения фактов, событий, явлений с элементами искусства, поскольку отображение жизненных явлений совершается художественными средствами (кино и фотосъемка, художественное чтение, живопись, музыка и др.) [9, с. 54].

К аудиовизуальным средствам обучения относят видеоролик, являющийся разновидностью учебных видеофильмов, содержащий зафиксированное изображение движущихся объектов оптическим или магнитным способом и возможное звуковое сопровождение, выполненный в соответствии с дидактическими целями и с учетом психологических особенностей вос-

приятия обучающихся [9, с. 120]. Видеоролик предполагает наличие двух потоков информации (слуховой и зрительной), при котором процесс восприятия значительно активизируется, он становится более точным, максимально приближенным к объективному отражению изучаемого материала.

Нами был разработан обучающий видеоролик, являющийся художественно структурированной последовательностью кадров, содержащей учебный материал, тематически соответствующий музыкальному сопровождению. В контексте применения различных существующих мультимедийных средств обучения мы рассматриваем видеоролик как инновационный продукт, наглядно представляющий собой появление визуальной информации (текста, изображений, видеоряда, фрагментов партитуры и др.) на экране телевизора или монитора синхронно с воспроизведением звучания соответствующего музыкального фрагмента. Благодаря этой разработке появляются следующие возможности:

1) возможность синхронного взаимодействия визуального и аудиального восприятия студентов – ознакомление с музыкальным материалом с появляющимися на экране текстовыми комментариями;

2) в определённые, значимые для качественного освоения материала, моменты времени одновременно с прослушиванием произведения следить по нотам на экране монитора или телевизора (т.е. фактически позволяет педагогу обойтись на занятиях без использования многостраничных нотных томов);

3) возможность изучения интегрированного материала, к примеру, музыкального и изобразительного искусств.

В основе возможностей использования видеоролика при обучении лежит также тот факт, что динамичность, один из основных признаков фильма, в то же время является одной из основных характерных черт музыкальной речи произведений. Динамичность видеороликов придает музыкальной «речи» наглядность, недостижимую для словесного описания.

Разработанный нами видеоролик на тему «Увертюра-фантазия “Ромео и Джульетта” П.И. Чайковского» обладает кинонаглядностью, психологическая и дидактическая ценность которой в музыкальном обучении состоит в том, что она помогает избежать «сухого» изложения материала.

Учебный потенциал разработанного продукта определяется представлением теоретического материала в виде визуальной информации, содержащей текстовый анализ и историю создания музыкальных произведений, иллюстративный и видеоматериал, соответствующий тематике, фрагменты нотных партитур, и аудиальной, являющейся указанным музыкальным произведением. При этом созданный визуальный ряд не только во многом дополняет, но и зачастую заменяет традиционные наглядные пособия. Информация содержится в полном объёме, необходимом для качественного освоения музыкального материала.

Особенностью данной видеоразработки является синхронизация музыкального произведения с появляющейся на экране визуальной информацией. В определённые моменты эмоциональной напряжённости музыкальной составляющей визуальная информация появляется в соответствии с ритмическим рисунком и темпом музыки, таким образом, усиливая эффект зрительного восприятия тематики произведения.

Для создания видеоролика была выбрана запись 1977 г. в исполнении Лондонского симфонического оркестра под управлением М.Л. Ростроповича. Она является одной из главных

составляющих содержания данного мультимедийного сопровождения (содержанием аудиоматериала). Визуальной частью содержания является:

1) текстовый материал об истории создания увертюры «Ромео и Джульетта», основанный на следующих научно-публицистических работах: Альшванг А.А. «П.И. Чайковский» [1], Домбаев Г. «Творчество Петра Ильича Чайковского» [6], Кашкин Н.Д. «Воспоминания о Чайковском» [7], Познанский А. «Чайковский» [12], Чайковский П. «Переписка и литературные произведения» [14] и др.;

2) подробный музыкальный анализ увертюры «Ромео и Джульетта», основанный на следующих научных работах: Бобровский В.П. «Тематизм как фактор музыкального мышления» [2]; труды, посвященные анализу музыкального произведения Л. Михеевой [16], Ю. Келдыша [8], Т. Дегтяревой [15], П.Е. Вайдман [3], и др.;

3) видеоряд, состоящий из фрагментов исполнения увертюры Лондонским симфоническим оркестром под управлением В. Гергиева в записи 2007 г.;

4) видеофрагменты из художественного фильма Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» 1968 г.;

5) видеофрагменты из телевизионного балета «Шекспириана» 1988 г.;

6) фрагменты партитуры увертюры «Ромео и Джульетта»;

7) иллюстративный ряд, состоящий из работ изобразительного искусства, посвященных тематике музыкального произведения, художников различных эпох: М. Врубель «Ромео и Джульетта», Г. Климт «Ромео и Джульетта», Ф.Г. Кальдерон «Ромео и Джульетта», С. Дали «Ромео и Джульетта» и др.;

8) портреты композитора П.И. Чайковского и некоторых деятелей искусств XIX века.

Учебный материал по анализу музыкального произведения предоставляется в соответствии со строением увертюры. К примеру, вступление в произведении сопровождается фрагментом партитуры с мелодической линией данной музыкальной части и анализом с точки зрения передачи с иллюстрацией.

Таким образом, использование подобных аудиовизуальных продуктов как способа обогащения знаний студентов должно являться признаком перехода на новый, более высокий уровень в организации обучения.

### *Список литературы*

1. *Альшванг, А.А.* П.И. Чайковский [Текст] / А.А. Альшванг. – Москва : Музыка, 1970. – 816 с.

2. *Бобровский, В.П.* Тематизм как фактор музыкального мышления [Текст]: Вып. 2. / В.П.Бобровский. – Москва : КомКнига, 2008. – 304 с.

3. *Вайдман, П.Е.* Чайковский и его биографии: от века XIX к XXI [Текст] / П.Е. Вайдман // П.И. Чайковский. Забытое и новое. – 2003. – № 2. – С. 11-48.

4. *Ванслов, В.В.* Эстетика романтизма [Текст] / В.В. Ванслов. – Москва : Искусство, 1966. – 397 с.

5. *Ветлугина, Н.А.* Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 1972. – 288 с.

6. *Домбаев, Г.* Творчество П.И. Чайковского в материалах и документах [Текст] / Г.Домбаев. – Москва : Госмузиздат, 1958. - 636 с.

7. *Кашкин, Н.Д.* Воспоминания о Чайковском [Текст] / Н.Д. Кашкин. – Москва : Музыкальная торговля П. Юргенсона, 1896. – 163 с.
8. *Келдыш Ю.В.* П.И. Чайковский [Текст]: В 3 ч. Ч. 2. 70-80-е годы XIX века / Ю.В. Келдыш. – Москва : Музыка, 1994. – 245 с.
9. *Коджаспирова, Г.М., Петров, К.В.* Технические средства обучения и методика их использования [Текст] / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – Москва : Академия, 2001. – 197 с.
10. *Новый словарь* методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст] : словарь / под ред. Э. Г. Азимова, А. Н. Щукина. – Москва : ИКАР, 2009. – 365с.
11. *Подласый, И.П.* Педагогика [Текст] : учебник для студ. пед. вузов / И.П. Подласый. – Москва : Высшее образование, 2010. – 574 с.
12. *Познанский, А.* Чайковский [Текст] / А.Познанский. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 800с.
13. *Прессман, Л.П.* Методика и техника эффективного использования средств обучения в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Л.П. Прессман. – Москва : Педагогика, 1985. – 219 с.
14. *Чайковский, П.И.* Переписка с Н.Ф. фон-Мекк [Текст] / П.И. Чайковский: в 3 т. Т. 1-3 / П.И. Чайковский; под ред. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина. – Москва : Академия, 1934-1936. – 674 с.
15. *Дегтярёва, Т.* Аспекты демифологизации в увертюре-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» [Электронный ресурс]: статья Т. Дегтярёвой, доступ к статье: [http://www.21israel-music.com/Chaikovsky\\_Romeo.htm](http://www.21israel-music.com/Chaikovsky_Romeo.htm).
16. *Михеева, Л.* Чайковский. «Ромео и Джульетта» [Электронный ресурс]: статья Л. Михеевой, доступ к статье: [http://www.belcanto.ru/tchaikovsky\\_romeo.html](http://www.belcanto.ru/tchaikovsky_romeo.html)

УДК [373.5.016:55(571.122)]:371.314.6

**Г. А. Кочергин**

**ИННОВАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «АТЛАС  
ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ЮГРЫ»**

*Кочергин Глеб Александрович  
KocherginGA@uriit.ru*

*АУ «Югорский НИИ информационных технологий», Россия, г. Ханты-Мансийск*

**INNOVATION EDUCATIONAL PROJECT "UGRA INDUSTRIAL HERITAGE ATLAS"**

*Kochergin Gleb Aleksandrovich*

*Ugra Research Institute of Information Technologies University, Russia, Khanty-Mansiysk*

*Аннотация.* В статье рассматриваются методические вопросы разработки инновационного образовательного проекта, направленного на формирование у учащихся средних общеобразовательных школ общих знаний в области использования современных космических и геоинформационных технологий.

*Abstract.* The article deals with methodological questions of development of innovative educational project aimed at developing the students of secondary schools of general knowledge in the field of modern space and GIS technologies.