

Однако, нужно учесть, что в проведении фундаментальных исследований, посвященных Первой мировой войне, необходимо применять комплексный подход, предполагающий изучение различных типов исторических источников, а также различных сторон рассматриваемого явления или процесса.

М. С. Евдокимова

Уральский федеральный университет

ОТРАЖЕНИЕ СОВЕТСКИХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «СЕРЕЖА» (1960 г.)

Советский художественный кинематограф является значимым источником по истории России XX в. Он дает представление о процессах и явлениях, слабо отраженных в других документах этого периода. В числе таких явлений – советская семья и направления ее эволюции. Многочисленные советские художественные фильмы, затрагивающие тему семьи, способны дать содержательный материал, дополняющий сведения официальных документов, периодической печати и источников личного происхождения.

В качестве исторического источника для изучения советской семьи в хрущевское десятилетие был взят фильм «Сережа». Это художественный фильм в жанре семейной мелодрамы, снятый на «Мосфильме» в 1960 г. Он стал режиссерским дебютом режиссеров Георгия Данелии и Игоря Таланкина по одноименной повести Веры Пановой.

По воспоминаниям Г. Данелии, руководством Мосфильма фильм был встречен очень прохладно: «...неужели у нас такая нищая страна, что все дети босиком ходят?», но его первая демонстрация в ленинградском кинотеатре была принята с энтузиазмом. «В зале смеялись, аплодировали, в финале многие плакали... И Панова тоже прослезилась, обняла нас и поблагодарила»¹.

Вскоре фильм был направлен на фестиваль в Карловы Вары, где получил главный приз – «Хрустальный глобус»². Картина была отмечена еще на нескольких серьезных фестивалях. По опросу журнала «Советский экран» «Сережа» стал лучшим фильмом 1960 года.

Фильм снят на современном для авторов материале. Это значит, что в нем отражены не представления о прошлом, а непосредственные наблюдения реальной жизни, очень востребованные в советском кино того периода. О том, что действие фильма происходит на рубеже 1950–60-х гг., можно судить по фразе 14-летнего подростка Женьки, утверждающего, что он рожден в 1943 г. Основной сюжет фильма разворачивается в доме, который снимает мама Сережи, 5-летнего главного героя, у тети Паши и Лукьяныча и на улицах деревни. Сельское население в то время активно сокращалось, но его доля была пока больше,

¹ Любимый фильм. «Сережа». 1960 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.liveinternet.ru/users/1viza.neo/post313808240/> (дата обращения 02.03.2017г.).

² Там же.

чем городского (52 % по переписи 1959 г.)¹, а большую часть населения городов составляли недавние сельские жители. Деревенская тема поэтому была вполне актуальной.

Повествование ведется от лица Сережи. Фильм начинается с объявления мамы Сережи о том, что теперь с ними будет жить новый папа – Дмитрий Корнеевич Коростылев, директор совхоза «Ясный берег».

По разговорам детворы во дворе, а также по застолию в честь свадьбы с участием Лукьяныча и тети Паши можно понять, что Коростылев появился после официальной регистрации брака с мамой Сережи. Эта деталь существенна, поскольку неофициальное сожительство в советском обществе не поощрялось, тем более в деревне. Правда, война внесла серьезные коррективы в эту практику, мужчин стало значительно меньше, чем женщин, и поэтому большое количество детей появлялись вне брака.

Владельцы дома Лукьяныч и тетя Паша, не будучи родственниками, тем не менее воспринимаются мальчиком как бабушка и дедушка. Мама Сережи, уезжая на долгий срок, легко оставляет его с тетей Пашей. Это еще одна примета времени: в трудное военное и послевоенное время люди жались друг к другу, и отношения, которые возникали между соседями, иногда были крепче, чем родственные.

Отношения между представителями разных поколений в фильме тяготеют к типу традиционной семьи с приоритетом мужского начала и уважением к старшим. Противостояние поколений ярко выражено в сцене с дядей Петей. Мать воспитана в строгости и не допускает неуважения к старшим, а Сережа не считает себя неправым и готов нести ответственность за поступок, но не менять своего решения. Когда Коростылев возвращается с работы, то оценивает ситуацию в пользу мальчика, чем так же вызывает неодобрение Сережиной мамы. Акцент делается на ее последней фразе о необходимости уважения старших.

В сцене приезда капитана к другу Сережи Васе видно желание малышей подражать старшим. Васе дарят часы, которые он немедленно надевает и, подражая привычке капитана, постоянно смотрит на них. Его внешний вид и повадки также скопированы с капитана, как с примера мужественности. В сцене обеда капитана маленькие Сережа и Шурик стоят на пороге и наблюдают. Мама Васи выставляет на стол все лучшее, роль хозяйки рядом с хозяином ей приятна. Сам Вася в это время сидит рядом с капитаном и с гордостью, что у него такой отец, смотрит на мальчиков. Авторитет мужчины в традиционной семье беспрекословен. После обеда дети с капитаном идут на речку, где видят его татуировки. Затем, подражая ему, они также рисуют себе татуировки.

Вечером капитан и родственники Васи собираются на семейный совет, чтобы обсудить что делать с мальчиком, который бьет окна, курит папиросы и неважно учится в школе. Бросается в глаза, что почти все родственники – женщины. Капитан делает вывод, что именно мать виновата в таком поведении сына, которому нужно более жесткое воспитание: «Извини меня, Поля, я не понимаю.

¹ Подьячих П. Г. Население СССР. М, 1961. С. 61.

Если хочешь воспитать достойным человеком, его нужно держать в ежовых рукавицах». Не веря, что мать сможет справиться с этой задачей, в конце концов капитан забирает Васю на «достойное воспитание» к себе.

Из всей сюжетной линии с капитаном видно, что для авторов фильма образцовой является полная семья, где мужчина является беспрекословным лидером, принимающим решения по всем вопросам, воспитывающим детей в строгости и подающим пример своим поведением и службой.

Но полных семей в послевоенные годы было мало. В советский период женщина перестает быть только хранительницей очага, матерью и домохозяйкой. Женщины активно включились в общественную деятельность. Благодаря успехам народного просвещения увеличилось число женщин, занятых умственным трудом. Среди лиц, занятых преимущественно физическим трудом, удельный вес женщин за 1939–59 гг. ненамного повысился (с 45 до 46 %), главным образом, из-за последствий войны. Зато доля женщин среди работников умственного труда увеличилась сразу на 21 % (с 33 до 54)¹. Обеспечение политической и трудовой мобилизации женского населения и закрепление за женщинами обязательств по рождению и воспитанию детей обнаруживает глубоко укорененное во всех сферах советского общества неравенство и скрытую дискриминацию по признаку пола.

В фильме отражена ситуация, типичная с точки зрения женской занятости: у матери нет возможности следить за маленьким ребенком (до года) и она поручает его старшей дочери Лидке (девочке лет 5). Все видят Лидку с малышом и не делают на этот счет замечаний, из чего можно сделать вывод, что такая практика была обычной. В то же время, когда у Сережи рождается брат, его не отдают Сереже на время прогулок: воспитанием должны заниматься девочки, как будущие матери, но отнюдь не мальчики.

После рождения ребенка мама Сережи просит присмотреть за маленьким сыном Коростылева, пока она проверяет тетради. Это значит, что она сочетает учительскую работу с воспитанием детей и бытовыми заботами, т. е. является примером советской женщины.

В фильме «Сережа» влияние мужчины не так явно, как это было принято в традиционной патриархальной семье, но его слово по-прежнему значимо. Продемонстрирован переход от патриархальной к эгалитарной семье, где решения принимаются совместно матерью и отцом, и даже дети могут высказывать свое мнение.

¹ Подьячих П. Г. Указ. соч. С. 150.