

труд под редакцией И. И. Минца и «Советский Сборник» законодательных актов Уральского областного Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов². Привлекались материалы Партархива и Свердловгосархива.

Научная работа уральских архивистов была отмечена на уровне ведомства. Научный совет при начальнике Государственных архивов НКВД СССР признает особые достижения двух подразделений – Управление Государственных архивов НКВД Грузинской ССР и Архивное управление НКВД по Свердловской области. В постановлении отмечены обе работы Е. П. Третьяковой: «Уральцы в отечественной войне против немецких захватчиков в 1918 году» и «Урал в Отечественной войне 1812 года»³.

Таким образом, археографическая деятельность архивистов в годы войны испытывала на себе сильное давление идеологии. Однако, это не может быть воспринято негативно, так как в данном случае наука исполняет свой долг перед обществом. Деятельность уральских архивистов не сводилась к одному лишь обеспечению и организации эвакуации и реэвакуации документов ГАФ СССР. Е. П. Третьякова и многие другие сотрудники проявили себя в научной и издательской работе, участвуя в общей борьбе страны за победу в Великой Отечественной войне.

Д. А. Пупкова

Уральский государственный педагогический университет

ФОТОГРАФИЯ КАК МЕТОД СБОРА ДАННЫХ В СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

В настоящее время общество меняется, и это необратимый процесс. Вся деятельность людей представлена яркими зрительными образами, а они могут дать не меньше информации, чем статистика. А способность фотографического изображения сохранять информацию в надежной и доступной форме помогает сделать исследование более эффективным. Визуальность это не новое «веяние моды», это основа современной повседневной культуры.

Хотя ученые встречаются множество трудностей при исследованиях, например, достоверность оснований, визуальная социология активно развивается в различных странах, особенно на Западе. В России визуальная социология только формируется, во многом, на основе зарубежного опыта. Российские социологи создают свои работы заимствуя идеи, взгляды других исследователей, например, Р. Барта. Хотя, зачастую, эти работы не имеют практической ценности, но они содержат теоретическую информацию и перспективу на будущие исследования.

¹ Документы по истории Гражданской войны в СССР / под ред. И. Минца, Е. Городецкого, Т. И. ОГИЗ, Госполитиздат, 1940.

² Советский Сборник. Вып. I. Изд. Уральского областного совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, 1918.

³ ГАСО. Ф. Р-316. Оп. 4. Д. 7. Л. 41.

На данный момент использование визуальных методов в российской социологии происходит только вместе с традиционными методами. В настоящее время в своем развитии визуальная социология прошла путь от сбора визуальных данных, использования фотографии до оформления собственного предметного поля.

В визуальной социологии выделяется два направления. Это методологическое направление – окружающая реальность в этом направлении изучается посредством создания фотографий, и культурологическое – когда для анализа изучаются уже существующие фотографии.

Изучение фотографий как визуальных данных помогает нам достичь двух главных целей:

1. Изучая фотографию, мы открываем новые и неизведанные грани общества, а также изучаем его структуру, культуру, традиции. Социологи не просто смотрят на поверхностное изображение, а видят всю суть фото, его значение.

2. С помощью фотографии мы изучаем историю и закономерности общества. Выясняем закономерность поведения от влияния каких-либо событий. Но одна фотография не сможет помочь нам в этом деле, для этого нужно сделать серию снимков, которые покажут все стороны и помогут сделать наиболее точные выводы.

Изучая фотографию как метод ее можно считать дополнением к методам наблюдения. Мы можем рассмотреть несколько типов наблюдения.

В первом случае фотограф находится в исследуемом коллективе. Он исследует их правила, обычаи, традиции. Благодаря этому исследователь может оставаться незамеченным для остальных членов коллектива, так как он считается «своим», и поэтому может получить более точные данные, не искаженные негативной реакцией исследуемых. По мнению Говарда Беккера, общество можно исследовать, только если внимательно его наблюдать, а не случайно провести взглядом.

Находясь вне исследуемого коллектива можно получить совсем другие результаты, ведь при внутреннем наблюдении, поведение коллектива становится для нас обыденным, и мы можем упустить какие-то важные детали, которые могли иметь значения для исследования. Внешнее наблюдение помогает нам увидеть различия между культурами, позволяет сравнить их.

Можно упомянуть еще один критерий. При исследовании фотограф может либо скрыться от исследуемых, и фотографировать тайно, либо объяснить цель исследования и зачем ему нужны фотографии.

Фотография так же служит дополнением к анализу содержания. Проводится анализ тех снимков, которые помогают нам уловить изменения общества и определить тенденции развития. Для такого анализа хорошо подходят серии снимков. Они помогают уловить даже мельчайшие различия и устанавливать тенденции будущих изменений.

Количественный анализ содержания проводится в несколько этапов:

- I. Определение задачи исследования.
- II. Выбор объекта, который послужит материалом для анализа.
- III. Выбор снимков

IV. Присуждение категорий материалу.

V. Определение частоты появления фотоматериалов в каждой из категорий.

VI. Формулировка выводов по анализу фотографий.

Примером такого исследования может послужить исследование изменений женской моды, которое провели Ричардсон и Кребер в 1940 г.¹

Метод изучения личных документов изначально применялся только к рукописям, письмам, дневникам и т. д. Но вскоре количество документов увеличилось за счет фотографий. Они являются очень важным компонентом социологического исследования, так как они могут показать жизнь людей, которую показывают не многим.

Так же важен метод фотографического интервью. Он заключается в том, что испытуемым показывают фотографии и фиксируют их реакцию на эти снимки. Материалом могут служить снимки разного рода. Метод фото интервью имеет ряд таких плюсов как: легкость, установление доверительных отношений, получение более естественных ответов. Более сложной версией является фото интервью в фокус-группах. Успех этого интервью зависит от подбора испытуемых.

Краткое определение функциям фотографии в социологии дал Эдвард Холл. Он выделял шесть функций:

1. Концентрация внимания и развитие воображения.
2. Образ может убедить больше, чем текст.
3. Фиксация, документирование событий, происходящих в мире.
4. Предлог для дискуссии в группе.
5. Иллюстрация социологического материала
6. Использование в личных целях (агитации, протест и др.).

Ярким примером, в котором использовалась фотография как один из методов, может служить книга американцев Криса Бута и Джеймса Моллисона.

Проблема социального неравенства всегда вызывала интерес у исследователей, а также у обычных граждан, считающих это явление несправедливым. Заинтересовавшись этой проблемой, они в 2010 г. выпускают книгу под названием «Где спят дети». Книга похожа на фотоальбом, в котором мы видим фотографии детей и их спальни. По фото мы видим, как сильно зависит место проживания и обстановка от страны, а также социального слоя. «Я надеюсь, эта книга поможет детям задуматься о неравенстве в обществе и в мире», – говорит Моллисон в предисловии, – и, возможно, со временем, дети станут задавать себе вопросы «откуда взялось то, что окружает меня?», «какой ценой это досталось?», «как сделать лучше?» и «по какому пути пойти?». Все ответы нужно искать сначала внутри себя и только потом где-то на стороне»².

В заключении хотелось бы отметить, что, к сожалению, не смотря на возрастающую популярность и то, что визуальная социология сейчас актуальна, она

¹ Richardson J., Kroeber A. L. Three centuries of women's dress fashions, a quantitative analysis. University of California Press, 1940. Т. 5. №. 2.

² Mollison James. Where Children Sleep // First Edition. September 30, 2010.

все еще не обладает таким же методическим и методологическим арсеналом как другие дисциплины, исследующие визуальность (искусствознание, визуальная антропология). Возникнув почти одновременно, фотография и социология отнюдь не сразу вступили во взаимодействие. Фотография прошла очень долгий и сложный путь, прежде чем исследователи начали использовать ее в социологических исследованиях. И это значит, пока все проблемы не решатся, исследователи будут испытывать затруднения.

Н. А. Ширшев

Алтайский государственный университет

СБОРНИК ДОКУМЕНТОВ «ЖЕРТВЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ В АЛТАЙСКОМ КРАЕ» КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ РЕПРЕССИВНОЙ ПОЛИТИКИ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА В 1919 – 1950-е гг.

Репрессии, ставшие составной частью государственной политики и повседневной жизни Советского общества, были важнейшим показателем складывания тоталитарного режима власти. Политические репрессии представляли весьма сложное явление, с помощью которого достигалась цель построения бесклассового советского общества, решались задачи модернизации (в рамках проведения политики коллективизации и индустриализации), а также задачи, обусловленные военной угрозой. Репрессии в отдельные периоды отличались особым размахом и жестокостью. Общее число осужденных судами и военными трибуналами составляет 36 262 505 чел. На Алтае репрессиям подверглись более чем 150 тыс. человек.

Согласно Закону РФ № 1761-1 «О реабилитации жертв политических репрессий» от 18 октября 1991 г., политическими репрессиями признаны: «...различные меры принуждения, применяемые государством по политическим мотивам, в виде лишения жизни или свободы, помещения на принудительное лечение в психиатрические лечебные учреждения, выдворения из страны и лишения гражданства, выселения групп населения из мест проживания, направления в ссылку, высылку и на спецпоселение, привлечения к принудительному труду в условиях ограничения свободы, а также иное лишение или ограничение прав и свобод лиц ...»¹.

Источниковой базой работы выступили материалы семитомного издания «Жертвы политических репрессий в Алтайском крае», подготовленные и изданные управлением архивного дела Алтайского края, содержащие биографические справки на репрессированных в 1919–1965 гг. за совершение контрреволюционных преступлений и впоследствии реабилитированных². Кроме того, в книгу во-

¹ О реабилитации жертв политических репрессий: Закон Российской Федерации от 18 октября 1991 г. № 1761-1 (с изменениями и дополнениями на 10.09. 2004 г.) // Информационно-правовой портал Гарант. ру [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/10105390/> (дата обращения: 14. 12. 2016).

² Жертвы политических репрессий в Алтайском крае / Отв. ред. Г. Н. Безруков. Т. 1–7. Барнаул, 1998–2005.