

ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ СЛАБОВИДЯЩЕГО РЕБЕНКА

Слабовидящие дети при обучении задействуют зрение, даже если оно резко снижено, но возможности для этого возникают только при специально созданных и благоприятных условиях. Именно поэтому в стране действует сеть специализированных школ-интернатов для слабовидящих школьников. Задачей таких учреждений являются сочетание обучения с коррекцией дефекта зрения, сохранение остаточного зрения и даже развитие его функций.

Организация и планирование работы по предмету «Изобразительное искусство» в школе для слабовидящих детей реализуются в соответствии с реабилитационной, социально-интеграционной и компенсаторной направленностью изобразительной деятельности детей.

Изобразительная деятельность, будучи напрямую связанной с важнейшими психологическими функциями, зрительным процессом, двигательной координацией, речью и мышлением, развивает и объединяет их между собой, помогая слабовидящему ребенку упорядочить, оформить и зафиксировать представления об окружающем мире, а также творчески выразить себя в нем.

Формирование графических навыков происходит в процессе ориентировочно-исследовательской деятельности при ознакомлении с объектом задания и коррекции выполняемого изобразительного действия. Такая работа позволяет преодолеть фрагментарность и односторонность зрительного восприятия объектов окружающего мира у слабовидящего ребенка, дает возможность воспринять предметы более понятными, зримыми, знакомыми для учащихся.

Уроки изобразительного искусства позволяют проводить работу по преодолению отрицательного влияния на развитие у ребенка расстройств цветоощущения. Дети с большим интересом реагируют на цветное изображение и сами с удовольствием работают с цветом, предпочитая гуашь, которая привлекает их своей яркостью, выразительностью и разнообразием цветовой гаммы, что важно при недостаточном зрении, поскольку положительно влияет на эмоциональную сферу. При этом цвет играет определенную компенсаторную роль, усиливая полезный визуальный сигнал.

Практика тифлопедагогики показывает, что даже частичная утрата зрения влечет за собой серьезные потери в области чувственного отражения. Это вносит определенную специфику в процесс интеллектуального развития: у слабовидящего ребенка затруднено восприятие тех сторон деятельности и сферы искусства, которые оказывают на человека наиболее сильное эмоциональное воздействие.

Научить детей видеть, чувствовать, переживать, пользуясь остаточным зрением, наблюдать и анализировать жизнь при тяжелейших патологиях зрения – задача педагога изобразительного искусства в школе для слабовидящих детей. Поэтому значение художественного восприятия на уроках изобразительного искусства в специализированной школе трудно переоценить.

Практическая деятельность преподавателя изобразительного искусства в школе для слабовидящих детей позволяет полностью согласиться с утверждением известного тифлопедагога А. Г. Литвак о компенсаторной значимости данного предмета в школе, так как он помогает развить способность у людей с нарушением зрения правильно отражать окружающую действительность при помощи интегративной деятельности сохранных анализаторов. В процессе обучения и воспитания слабовидящих детей формируются правильные представления о прекрасном и правильное отношение к нему.

Л. Ф. Замятина,
Т. А. Орлова

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ СОДЕРЖАНИЯ ЦВЕТОВОГО ОБРАЗА

Психологический контекст цветового образа – это невербальная информация об эмпирическом опыте человека.

Как цвет влияет на формирование поведения и характера человека? Основная гипотеза выглядит так: воздействуя физиологически на психику в течение тысячелетий, разные цвета вызывали у человека и разные ощущения. Постепенно сложилось так, что человек, воспринимая какой-либо цвет, связывал его с определенными понятиями. Генетически заложенные предпосылки для восприятия цветового спектра у животных и человека