

СМЫСЛОВАЯ ОБРАЗНОСТЬ ВЕЩИ В УЧЕБНОМ ЗАДАНИИ К ТЕМЕ «КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬЕРА»

В процессе изучения темы «Композиция интерьера» дисциплины «Дизайн интерьера» перед студентами, обучающимися изобразительному искусству, ставится довольно широкий спектр задач. Их решение предполагает как творческое исследование, анализ лучших образцов, так и практические занятия. Итогом такой исследовательско-проектной деятельности должен стать разработанный художественный образ интерьера, который, в свою очередь, необходимо выразить на бумаге.

Как показывает практика, чтобы выполнить все поставленные задачи, студенты должны знать конкретные ориентиры. Для большинства студентов значительную сложность представляет самостоятельная работа по моделированию художественного пространства. Теоретические занятия приобретают в этом контексте исключительную значимость, поскольку здесь закладываются смысловые основы, формируется стартовый уровень изучения вопроса. Особенностью теоретической основы изучения композиции является то, что она базируется на проблемах, связанных с историей искусства и философией дизайна.

Одним из основополагающих принципов в обучении изобразительному искусству является последовательность «анализирую – изображаю». Столь же актуален этот принцип и в построении композиции интерьера.

Таким образом, учебное задание к теме «Композиция интерьера» необходимо рассматривать как сложный многоуровневый процесс, поэтапное воплощение которого станет основой успешной творческой деятельности. Изучая теорию композиции, студенты приобретают способность мыслить на уровне формы и, как следствие, пластически адекватно выражать ту или иную идею.

Траектория исследования будет смещаться от общего к частному и затем снова к общему. Такой способ обучения позволяет студенту понять логику учебного процесса и затем самостоятельно ее использовать.

Следующий этап выполнения задания – выявление и анализ таких составляющих композиции интерьера, как «пространство» и «вещь». В теоретической части курса предполагается рассмотрение этих категорий композиции интерьера в контексте смысловой композиции.

В композиционной структуре интерьера вещь рассматривается в качестве реального смыслового образа, наполненного содержанием. В этом смысле важен философский анализ вещи как необходимости, предмета, востребованного человеком здесь и сейчас. В то же время, связь используемого в композиции предмета с творческим Я художника становится проекцией художественности, образности.

По словам исследователя философии дизайна Т. Ю. Быстровой, «вещь – это предмет, реализовавший себя. Без фигуры человека вещь не приобретает статус необходимости, оставаясь фрагментом бытия, веществом, не более» [2, с. 158]. Подобные установки раскрывают перед студентами более широкий спектр использования смысловых и образных составляющих вещи.

В некоторых случаях композиция интерьера может представлять собой «историю одной вещи». В такой ситуации образность отношений «художник – вещь» становится доминантой композиционной структуры.

Кроме того, в смысловой структуре композиции интерьера вещь также иногда выступает как свидетельство времени. Поэтому использование вещи в композиции интерьера акцентирует ту или иную ее временную и социальную характеристику, здесь сливаются воедино содержание вещи (композиционная оправданность использования вещи) и ее образность.

В зависимости от смыслового контекста предмет наполняется художественной выразительностью. А при отсутствии фигуры человека взаимоотношения вещей в предметной среде в их диалектической взаимосвязи с художником становятся главными персонажами композиции.

Смысловая структура композиции интерьера может быть также существенно обогащена использованием полисемантической характеристики вещи. Восприятие вещи в качестве образно-многоликого явления при моделировании композиции интерьера неоспоримо ценно для студента.

И. В. Коняхина выделяет четыре смысловые аспекта вещи:

- утилитарно-функциональный, или аспект непосредственного назначения вещи;
- эмоционально-личностный, трактующий вещь как атрибут внутреннего мира (вещь – спутник, собеседник);
- историко-культурный (вещь как представитель эпохи, культуры);
- культурно-символический (вещь – символ) [3, с. 51–52].

Таким образом, использование в композиции интерьера той или иной вещи подразумевает также работу с ее смысловой и образной насыщенно-

стью. В данном контексте вещь, как и пространство, выступает в роли сюжетообразующей единицы, а взаимоотношения вещи и пространства придают композиции смысл и подтекст, столь необходимый в искусстве. Моделирование смысловых композиций в проектировании интерьера представляется в свете вышесказанного способом достижения цели учебного задания.

Человек, и художник в частности, в своих отношениях с миром ставит определенные цели и достигает их. На пути к их достижению он искусственно моделирует и использует орудия и знаки. Как отмечает М. М. Бахтин, всякий чувственно воспринимаемый предмет, кроме того, что он материализует функцию, может выступать в своем отношении с человеком как знак, сохраняя при этом качество «единичной материальной вещи» [1, с. 27]. Следовательно, такой предмет, представляя информацию о самом себе, одновременно отсылает к другому предмету или явлению, образуя смысловые и ассоциативные связи. Философия дизайна постулирует тезис о том, что всякая востребованная вещь обладает не только материальным, но и семиотико-информационным бытием. Одновременно вещь содержит в себе возможности смысловых интерпретаций и ценностные характеристики, которые не являются объективными свойствами, а выражают отношение человека к ней.

Библиографический список

1. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
2. *Быстрова Т. Ю.* Введение в философию дизайна. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. архит.-худож. акад., 2002.
3. *Коняхина И. В.* Проблемы теории культуры. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1998.

И. Б. Лемонова

ОБРАЩЕНИЕ К НАСЛЕДИЮ ДРЕВНЕГО МИРА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Создание любого произведения искусства – это постоянный поиск выразительных образов, которые, в свою очередь, несут с собой разнообразие композиционных форм и цветовых решений. Источником же созда-