

глаза, тонкая, чуть загнутая линия носа и маленький рот... Предельно обобщенные образы вместе с тем могли быть очень индивидуальными.

Живопись Византии XIII–XV вв. претерпевает значительные изменения: росписи утрачивают монументальность, пространство изображений отчетливо делится на два плана – первый представляет собой некое подобие сцены, на которой разворачивается действие, а второй воспринимается как архитектурная декорация. В изображениях фигур пропадает торжественная неподвижность, легкие и изящные фигуры динамичны и изображены в трехчетвертном развороте. Традиции и каноны византийской иконописи нашли свое продолжение в древнерусской иконописи и романской живописи.

Постоянное обращение к историко-культурному наследию позволяет студентам лучше осознать процесс постижения декоративной живописи и на практике создавать достаточно неординарные учебные работы.

А. С. Максяшин

## **ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ И ОБОГАЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ**

Интеграционные процессы, происходящие сегодня в художественном образовании, представляют собой множество систем и характеризуются следующими особенностями:

- обращением к культурно-историческим формам обучения;
- обогащением научных идей и художественно-педагогического опыта;
- созданием определенных условий, необходимых для личностно ориентированного образования, непосредственно связанного с определенной деятельностью по трансляции исторического опыта.

Художественное образование связано и с качеством обучения, которое М. М. Поташник определяет не только как признак и средство, но и как соотношение цели и результата образовательной деятельности [5].

Необходимо коснуться и характеристики творчества, которое в данном контексте рассматривается как часть процесса познания и воплощения продуктов деятельности человеческого сознания в форме вещей и социальных знаков, проявление идей, мыслей, индивидуальности человека. По мнению Е. П. Торренса, «определив творчество как процесс, можно ставить вопросы о том, какого типа личностью надо быть, чтобы реализовать

такой процесс, какая среда ему способствует и какой продукт получится в результате завершения этого процесса» [3, с. 47]. Н. А. Бердяев утверждал, что «творчество идет изнутри, из бездонной глубины, а не извне, не из мировой необходимости. Творчество – это тайна» [1, с. 150].

Полноценное развитие творческих способностей личности в процессе профессиональной подготовки во многом зависит от преемственности следующих принципов:

- общих (характеризуются целостностью и целенаправленностью деятельности учебного заведения);
- частных (характеризуются научностью, методологией и системностью обучения);
- специальных (характеризуются взаимосвязью науки, теории и практики, полноценным приобщением личности к художественному творчеству).

Разработки ведущих художников-педагогов и психологов в области художественного творчества (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, С. Л. Рубинштейн и др.) свидетельствуют об использовании таких факторов, как собственный опыт учащегося, который непосредственно отражает его опыт жизнедеятельности и осмысления мира на основе проявления в изобразительном искусстве интеллектуальных особенностей; художественно-творческая одаренность и способность учащегося, структура которых представляется в виде совокупности трех взаимосвязанных уровней целостной психологической характеристики личности. Первый уровень – это эстетическая позиция, выступающая в качестве особого и целостного отношения личности к миру, готовности постигать необходимые в жизненной практике научные знания. Второй уровень – творческое воображение, с помощью которого возможно использование впечатлений внешнего мира. Третий уровень – индивидуальные черты сенсорной и моторной сферы, способность к прочному постижению и усвоению научных знаний, выполнению определенных педагогических установок, ориентация на создание чего-либо нового.

Сам процесс художественного обучения может быть представлен следующими блоками:

- мотивационным (осознание ценности процесса обучения, желание полноценно отдаваться учебно-творческому процессу);
- ориентационным (понимание сущности и особенностей будущей профессиональной деятельности);

- операциональным (овладение художественными умениями и навыками, необходимыми для выполнения и создания практически значимых учебных и творческих работ);
- информационно-аналитическим (изучение историко-культурного опыта, овладение современными передовыми технологиями художественной деятельности и целенаправленное их внедрение в практику);
- индивидуально-творческим (проявление эстетической отзывчивости, индивидуальных и потенциальных личностных качеств с целью повышения профессионального художественного мастерства);
- научно-исследовательским (включение в опытно-экспериментальную деятельность, результатами которой являются участие в студенческих выставках, апробация новых художественных технологий и т. д.).

Л. И. Рувинский и А. Е. Соловьева отмечают, что потребность в самосовершенствовании и самообразовании личности, убеждение ее в необходимости работать над собой возникают как закономерное следствие осознания собственного уровня развития, противоречия между соответствующими возможностями и уровнем притязаний [7].

Важная роль отводится интеллектуальному и профессиональному опыту педагога, отражающему его авторитет, уровень владения теорией и технологией конкретного вида художественно-педагогической деятельности, способность намечать процесс постижения знаний, умений и навыков, предполагать ожидаемый положительный результат. «Многим художникам кажется, – отмечает Н. Н. Ростовцев, – что для успешной педагогической работы вполне достаточно хорошо знать свой предмет и быть мастером своего дела, а остальное, как говорится, приложится само собой. Однако история, жизнь и практика доказывают, что на деле это не так. Блестящее мастерство художника, как это ни парадоксально, может сослужить не положительную, а иногда и отрицательную службу... Никакое мастерство его не спасет, ученику нужны знания, объяснения и разъяснения, а не демонстрация личных способностей педагога и его умений» [6, с. 6–7]. Под мастерством в педагогике понимается «сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетенции учителя-воспитателя» [4, с. 54]. Специфика художественно-педагогической деятельности и состоит в том, что она способствует решению многих важных педагогических задач средствами постижения законов изобразительной грамоты и искусства в целом.

В практике существующих художественно-педагогических технологий успешно зарекомендовала себя технология концентрированного обучения, обеспечивающая целостность постижения учебного материала. Эта технология способствует созданию оптимальных условий для использования метода погружения личности в дисциплины художественного цикла и обеспечивает полноценное проявление ее творческих качеств в реализации различных учебных и творческих задач. Педагогу важно сочетать в себе такие способности, как *дидактические* (умение сделать материал доступным и понятным), *экспрессивные* (умение владеть аудиторией и эмоционально передавать необходимую научную информацию), *субъективные* (умение убедить, подчинить своему замыслу), *коммуникативные* (умение использовать свой педагогический такт), *научно-познавательные* (умение проявлять интерес к новым знаниям), *перцептивные* (умение оценивать обучаемого и взаимодействовать с ним).

Обучение (познание основ) и творчество – два неразделимых процесса в формировании будущего художника. Д. Н. Кардовский подчеркивал, что при обучении будущего художника надо обратить внимание на две основные особенности: во-первых, на процесс обучения, во-вторых, на воспитание и развитие творческих сил личности с учетом ее творческих склонностей [2].

В процессе обучения предполагается ставить задачи, которые в полной мере могут ориентировать обучающегося:

- 1) на постижение особенностей каждого из учебных предметов художественного цикла;
- 2) оперирование пространственными образами и соотношениями;
- 3) на нахождение способов решения этих образов и соотношений.

Дидактическая ценность этих задач заключается в формировании приемов творческого процесса личности, более интенсивном развитии пространственных представлений, комбинировании и анализе исходных данных с разных точек зрения, выработке способности их осмысления в соответствии с условиями поставленных задач.

Однако абсолютизировать процесс художественного обучения было бы так же неправильно, как и недооценивать его. Результаты исследования показывают, что реализация идеи обогащения учебного процесса посредством включения в него задач художественного творчества выходит за пределы учебных программ и может быть реализована на творческой основе программы сотрудничества педагога и обучаемой личности за счет организации

научных поисков для последующей разработки инновационных направлений изобразительной деятельности с ориентацией на дальнейшее полноценное раскрытие творческого потенциала обучаемой личности.

Развитие художественно-творческих способностей личности – процесс сложный и длительный. Именно поэтому решение творческих задач предопределяется возникновением проблемной ситуации и побуждением к использованию уже накопленных знаний, умений и навыков.

Предлагаемая модель развития художественно-творческих способностей личности может включать следующие этапы.

*Первый этап* представляет собой целостный курс общего и специального развития и включает овладение необходимыми теоретическими и практическими навыками. Акцент на освоение художественных дисциплин делается в процессе изучения теории и практики основ художественного мастерства.

*Второй этап* предполагает умелое использование полученных знаний, умений и навыков на практике, соблюдение законов и правил изобразительного искусства, знание специфических особенностей декоративного искусства, которые являются основополагающими в практической деятельности. На данном этапе учебная практика и творчество должны выступать в тесном взаимодействии.

*Третий этап* является завершающим в профессиональной художественной подготовке специалистов на основе постижения общих и специальных дисциплин.

В целях выявления способностей к творческому мышлению и художественно-творческой деятельности необходимо приучать обучающихся к интеллектуальным нагрузкам, к терпению и умению доводить дело до логического завершения. И чем богаче запас творческих, научных и жизненных впечатлений личности, ее субъективный опыт восприятия окружающего мира, тем более интересен создаваемый образ. Причем образ не просто подмеченный, а эмоционально окрашенный, способный вызвать глубокие переживания и чувства. Без формирования образного мышления нельзя воспитать профессионального художника, так как в образе происходит сплав интеллекта и эффекта. Творческая активность в данном случае рассматривается прежде всего как качество личности, которое отражает ее психологическую и практическую готовность к самостоятельной, инициативной, творческой деятельности во всех сферах жизни.

Проблемные ситуации подразумевается оставлять незавершенными, чтобы побуждать обучаемого к поиску способов и средств их изменения. При этом выделяются следующие стадии их решения:

- 1) возникновение темы, вызывающей потребность начать работу и мобилизацию творческих сил;
- 2) восприятие темы, анализ ситуации и создание проблемы, в результате чего должна быть создана образно-концептуальная модель;
- 3) решение проблемы с помощью ассоциативного мышления и воображения;
- 4) воплощение творческого замысла посредством графического исполнения.

В процессе развития образного мышления личности можно выделить следующие основные направления:

1. Переход от единичных, предметно-конкретных образов к абстрактным, условно-схематичным и обратно.
2. Возможность фиксации в образе теоретических связей и зависимостей (пространственных, структурных, функциональных, временных).
3. Развитие динамизма образа, что выражается в его подвижности, многоаспектности, смене точек отсчета и т. д.
4. Овладение разнообразными способами создания образа и оперирования ими, что характеризуется сменяемостью этих способов, их произвольным и свободным выбором в зависимости от целей и задач учебно-творческой деятельности студентов, конкретных условий ее выполнения, ориентирующих ее признаков.

Многие трудности в формировании образного мышления обучаемых объясняются тем, что обоснованная программа развития этого вида мышления в учебных предметах художественного цикла научно не разработана. Поэтому процесс работы над образом достаточно сложен и требует от личности не только волевых усилий, сосредоточенности, наблюдательности, эмоционального напряжения, но и владения способами (технологией) образных форм мышления. Это, в свою очередь, предполагает использование специальных дидактических приемов, создающих условия для свободного преобразования необходимого материала, поиска выразительных средств и т. д.

Отсюда следует, что методы и формы организации учебного процесса пронизаны всеми категориальными отношениями, присущими художе-

ственному творчеству, что позволяет использовать основные психолого-педагогические модели обучения:

- *активизирующую* (она ориентирует студента на повышение уровня активности, его интересы и потребности, познавательную мотивацию и проблемную ситуацию);
- *формирующую* (нацеливает студента на познавательную деятельность, контроль за процессами управления);
- *развивающую* (осуществляет перестройку традиционных форм и методов обучения для обеспечения новообразований);
- *свободную* (обеспечивает максимальное развитие внутреннего потенциала студента с учетом его потребностей);
- *обогащающую* (ориентирует на приобретение опыта интеллектуального и традиционного мастерства).

#### *Библиографический список*

1. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М.: Просвещение, 1994. Т. 1.
2. Кардовский Д. Н. Об искусстве. М.: Искусство, 1960.
3. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Триолга, 1995.
4. Педагогика / Под ред. В. А. Сластенко. М.: Школа-Прогресс, 1997.
5. Потапник М. М. Качество образования: проблемы и технология управления. М.: Пед. о-во России, 2002.
6. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М.: Просвещение, 1982.
7. Рувинский Л. И., Соловьева А. Е. Психология самовоспитания. М.: Просвещение, 1982.

Е. А. Махнев

## **ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ С ПЕРЕГОРОДЧАТОЙ ЭМАЛЬЮ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭМАЛИРОВАНИЕ»**

Изделия из металла, украшенные перегородчатой эмалью, занимают большое место среди произведений декоративно-прикладного искусства. Процесс соединения металла и стекла был известен еще в древние времена: