

ственному творчеству, что позволяет использовать основные психолого-педагогические модели обучения:

- *активизирующую* (она ориентирует студента на повышение уровня активности, его интересы и потребности, познавательную мотивацию и проблемную ситуацию);
- *формирующую* (нацеливает студента на познавательную деятельность, контроль за процессами управления);
- *развивающую* (осуществляет перестройку традиционных форм и методов обучения для обеспечения новообразований);
- *свободную* (обеспечивает максимальное развитие внутреннего потенциала студента с учетом его потребностей);
- *обогащающую* (ориентирует на приобретение опыта интеллектуального и традиционного мастерства).

#### *Библиографический список*

1. *Бердяев Н. А.* Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М.: Просвещение, 1994. Т. 1.
2. *Кардовский Д. Н.* Об искусстве. М.: Искусство, 1960.
3. *Обухова Л. Ф.* Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Триолга, 1995.
4. Педагогика / Под ред. В. А. Сластенко. М.: Школа-Прогресс, 1997.
5. *Потапник М. М.* Качество образования: проблемы и технология управления. М.: Пед. о-во России, 2002.
6. *Ростовцев Н. Н.* История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М.: Просвещение, 1982.
7. *Рувинский Л. И., Соловьева А. Е.* Психология самовоспитания. М.: Просвещение, 1982.

Е. А. Махнев

## **ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ С ПЕРЕГОРОДЧАТОЙ ЭМАЛЬЮ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭМАЛИРОВАНИЕ»**

Изделия из металла, украшенные перегородчатой эмалью, занимают большое место среди произведений декоративно-прикладного искусства. Процесс соединения металла и стекла был известен еще в древние времена:

горячая эмаль широко использовалась в прикладном искусстве Древнего Египта, Индии, Китая при изготовлении предметов культа, ювелирных украшений и посуды. Исторически сложились следующие типы эмалей: перегородчатые, выемчатые, по скани, по литью, по рельефу, расписные, по гильошировке. Рядом с блестящей поверхностью золота, серебра или меди цветные вкрапления эмали создавали впечатление драгоценных камней.

Техника перегородчатой эмали достигла совершенства в произведениях прикладного искусства Византии в X–XV вв. Изготовленные в этот период изделия поражают удивительной гармонией цвета, пластики, выразительностью композиции и разнообразием технологических приемов. Мастерство византийских ювелиров нашло свое продолжение в древнерусском прикладном искусстве, в котором традиции эмальерного искусства были усовершенствованы.

Еще совсем недавно курс «Художественное эмалирование» в ряде художественных учебных заведений являлся теоретическим: практика была представлена в форме поверхностного изучения техники холодной эмали, а постижение технологии перегородчатой эмали было ограничено незначительным объемом учебных часов. При этом необходимо отметить, что современные мастера декоративно-прикладного искусства постоянно обращаются к технике горячей эмали. В самых отдаленных уголках нашей Родины создаются произведения искусства, оригинальные по цвету, форме и композиции. Современное искусствоведение все определеннее приходит к мысли о том, что для нового подъема в использовании техники перегородчатой эмали, для новых смелых поисков будущим специалистам-эмальерам необходимо изучать исторический опыт и лучшие достижения древнерусских мастеров-ювелиров – неповторимые памятники декоративно-прикладного искусства.

Следует заметить, что техника перегородчатых эмалей обладает целым рядом особенностей, отличающих ее от техники литья по выплавляемым моделям. Условно все предметы, которые можно выполнить в технике перегородчатой эмали, можно разделить на две большие группы. Первую составляют предметы культа (оклады икон, кресты, потиры, реликварии и т. д.), вторую – предметы быта и ювелирные украшения. Первая группа предметов предполагает полную и безупречную каноничность в их изготовлении. Сюжетные линии и образы здесь всегда определялись канонами церкви, а порядок выполнения технологических операций – мастера-

ми на протяжении многих столетий. Каждый шаг заранее был предопределен в соответствии с технологией изготовления изделия, в особенности температурным режимом и химической чистотой поверхностей изготавливаемого культового изделия.

Современному мастеру при изготовлении подобных культовых изделий не следует пренебрегать выявлением их объемов и увлекаться упрощением рабочей плоскости изделия. Необходимо помнить о том, что объемные изделия, основу которых составляет горячая эмаль, требуют высокого профессионального уровня исполнительского мастерства.

Вторая группа предметов по сравнению с первой намного многочисленнее и разнообразнее по своей функциональной принадлежности, но проще по количеству используемых изобразительных элементов, орнаментике, цветовой палитре, техническим приемам. Эти изделия, выполненные в технике перегородчатой эмали, обладают исключительно утилитарной, а не эстетической функцией. Форма такого рода изделий, в силу их утилитарности, исключительно проста: как правило, это тела вращения или тела, максимально приближенные к простейшим геометрическим фигурам, главенствующее положение в которых занимают функция, конструкция и форма. Практика свидетельствует, что изготовление в учебном процессе изделий с перегородчатой эмалью может быть значительно облегчено и упрощено. С точки зрения композиции, здесь не наблюдается особых сюжетно-орнаментальных ограничений, а потому у начинающего мастера-эмальера есть отличная возможность проявить себя в роли творца и выйти за некие традиционные рамки.

Однако для истинного мастера самым сложным моментом при изготовлении изделия с перегородчатой эмалью был и остается переход от графического изображения к непосредственному воплощению в материале. По сравнению с литьем перегородчатые эмали имеют меньшее количество этапов на пути формообразования объекта. Ювелирное украшение с эмальерной вставкой всегда объемно и его можно рассмотреть со всех сторон. В зависимости от избранной зрителем позиции оно может вызывать различные ощущения и эмоции. А это значит, что мастер должен еще на этапе эскиза предусмотреть, как будут сочетаться в пространстве основные проекции предмета. Поэтому графическое изображение сначала переводится в мягкий материал, например в пластилин. Это помогает понять сущность того, как объем располагается в пространстве. Если компо-

зияция абстрактна или асимметрична, то количество сочетаемых проекций резко увеличивается, а следовательно, повышается сложность всего украшения или предмета. При этом необходимо помнить, что главной задачей остается создание убедительно лаконичного, приятного для восприятия художественного образа.

И. В. Никитина

## **АНАЛИЗ ТРЕБОВАНИЙ К ДИЗАЙНУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО WEB-САЙТА**

Интернет становится все более доступен для широких категорий населения. В связи с этим количество образовательных ресурсов в сети быстро растет. Сегодня любой уважающий себя преподаватель не только активно использует для связи со студентами возможности электронной почты, но и стремится выложить в сети собственные методические и учебные материалы, списки дополнительной литературы и др. Однако оформление материалов происходит в основном на интуитивном уровне. Необходимы научно обоснованный, системный подход к созданию таких *Web*-ресурсов, знание психологических и эргономических требований, основ композиции и дизайна. В связи с этим цель данной статьи – анализ основных требований к дизайну образовательных *Web*-ресурсов.

Восприятие человеком информации, представляемой компьютерными системами, следует рассматривать с разных точек зрения. С одной стороны, факторы субъективного представления и объективных психофизических законов восприятия формируют определенные требования к форматам представления данных на экране монитора. С другой стороны, сложившиеся культурные, мировоззренческие, этнические, технологические и социальные факторы также влияют на стиль и форму представления данных. Оптимальное сочетание вышеуказанных принципов позволяет в значительной степени повысить выразительную мощь *Web*-технологий в различных образовательных системах Интернета.

*Дизайн* образовательного *Web*-сайта предполагает выбор и организацию графических и текстовых компонентов для достижения определенной цели, которая является эстетической и, одновременно, должна иметь функциональную подоплеку.