

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

В последнее время как в нашей стране, так и за рубежом большое внимание уделяется воспитанию личности средствами музейной педагогики.

Приобщение к шедеврам мирового, отечественного и регионального искусства, сосредоточенным в музейных коллекциях, служит своеобразным противовесом против массовой культуры. Созданные на разных этапах исторического развития архитектурные сооружения, произведения скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в обобщенной, концентрированной форме соединяют в себе интеллектуальный и эмоциональный опыт человечества, связанный с идеей утверждения прекрасного и возвышенного.

При обучении в вузе большое внимание уделяется приобщению студентов к великим творениям прошлого и настоящего. Важная роль в этом процессе отводится гуманитарным дисциплинам, в частности «Художественной культуре Урала». Среди множества задач, которые решают преподаватели, ведущие данную дисциплину, основной является задача творческого развития личности студента в условиях культурологического образования. Один из подходов в реализации этой сложной задачи – совершенствование творческого потенциала будущего специалиста через его приобщение к ценностям, сосредоточенным в музеях Уральского региона. Успех этой работы во многом зависит от педагога. Не секрет, что большинство преподавателей часто идет традиционным путем: приведя своих подопечных в музей, педагог передает их экскурсоводу, а сам становится сторонним наблюдателем и по отношению к происходящему ведет себя пассивно, не вмешиваясь в ход экскурсии. Сотрудник музея, переходя от экспоната к экспонату, транслирует материал, нередко не ставя перед собой задачу, чтобы экскурсанты его запомнили, осмыслили, углубили уже имеющиеся знания. Таким образом, студенты, педагог, экскурсовод действуют сами по себе. Неслучайно такой поход имеет отрицательный эффект, и у студентов не возникает желания вновь посетить музей.

Однако есть и другие варианты проведения занятий в музее: в их основе лежит деятельностный подход.

Попытаемся с точки зрения креативно-развивающей теории выявить те резервы оптимизирующих воздействий, которые могут быть использованы педагогом в процессе приобщения студентов к ценностям музеев на материале художественной культуры Урала.

Прежде всего педагог должен определить для себя, с какой целью студенты идут в музей, что они должны получить от подобного посещения очага культуры, а затем попытаться спрогнозировать то воздействие, которое окажут на аудиторию экспонаты. Поэтому прежде чем вести в музей студентов, педагогу желательно посетить его самому, поинтересоваться, какие экскурсии кроме обзорной предлагаются посетителям и лишь после этого определиться с темой экскурсии. Необходимо узнать у экскурсовода, посредством каких подтем может быть раскрыта содержательная часть экскурсии (учитывая при этом уровень знаний студентов), на что необходимо обратить внимание при изложении материала студенческой аудитории.

Еще одним интересным, на наш взгляд, вариантом проведения занятия в музее является модель экскурсии, в которой педагог и экскурсовод ведут экскурсию в режиме совместного диалога, в процессе которого обсуждается расстановка акцентов при изложении лекционного материала. Данная модель позволяет учитывать особенности группы, ее уровень владения темой, художественные впечатления, творческий потенциал, профессиональную направленность студентов. Данный вариант экскурсии позволяет включать разнообразную палитру методов показа и рассказа в экскурсию с учетом студенческой аудитории.

Но, на наш взгляд, наиболее эффективной с точки зрения развития творческого потенциала студентов является такая модель экскурсии по освоению художественной культуры Урала, как экскурсия, подготовленная педагогом совместно со студентами. Студенты не только закрепляют полученные на лекциях знания, но и приобретают опыт ведения подобных занятий. Педагог определяет, какие темы будут осваиваться или закрепляться студентами на материале музеев города и области по курсу «Художественная культура Урала», после чего группа разбивается на подгруппы, где студенты выбирают наиболее интересную для себя тему из нескольких предложенных. В данной модели при разработке экскурсии студентами

под руководством педагога можно выделить три основные ступени подготовки сценария экскурсии:

1. Предварительная работа – подбор материалов для экскурсии по выбранной теме, определение ее цели, задач. Параллельно отбираются объекты, на которых будет построена экскурсия.

2. Непосредственная разработка экскурсии. Она включает: составление маршрута от экспоната к экспонату (или от одного архитектурного объекта к другому); обработку материала, его адаптацию к уровню конкретной группы; работу над содержанием экскурсии, написанием контрольного текста; выбор наиболее продуктивных методов показа и рассказа во время экскурсии; написание текста экскурсии.

3. Защита экскурсии на маршруте.

Такая модель экскурсии позволяет включать студентов в активное «проживание» материала, расширяет их кругозор, строит на творческой основе взаимодействие педагога и студентов, служит дополнительным стимулом для совершенствования профессионального уровня педагога и студента.

В ходе работы над экскурсией педагог может познакомить студентов с различными приемами показа и рассказа. Напомним некоторые из них.

Прием предварительного осмотра. Данный прием представляет собой первую ступень наблюдения экспоната или объекта. Существуют два варианта применения этого приема. При первом варианте студентам-экскурсантам предлагается самостоятельно познакомиться с экспонатом, обойти его со всех сторон, увидеть детали. Например, при знакомстве с произведением живописи экскурсовод-студент может сказать: «Прежде чем пойдет рассказ об этом полотне, рассмотрите его в течение некоторого времени самостоятельно». И лишь после этого начинается более глубокое и содержательное знакомство с произведением.

Другой вариант применения данного приема состоит в том, что вначале звучит краткий рассказ о том или ином произведении искусства с рекомендациями, на что необходимо обратить внимание в ходе наблюдения.

Следующим приемом может стать *прием абстрагирования*, который представляет собой процесс мысленного выделения из целого каких-либо частей с целью его последующего глубокого изучения. Данный прием позволяет более подробно рассмотреть те признаки произведения искусства, которые могут служить основой для раскрытия темы. Например, при зна-

комстве с Каслинским чугунным павильоном (Екатеринбургский музей изобразительных искусств) абстрагирование позволит более внимательно рассмотреть множество деталей, из которых он состоит.

Еще одним приемом, который можно включать в экскурсию, является *прием зрительного сравнения*. В его основе лежит сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся в сфере внимания экскурсантов. Это позволяет сравнивать как схожие, так и различные по своему облику экспонаты. Задача данного приема – выявить характерные черты, особенности рассматриваемого объекта, его оригинальность и неповторимость. После чего можно назвать сходные элементы двух экспонатов или их отличия друг от друга.

Например, при знакомстве с произведениями нижнетагильских мастеров росписи по металлу их можно сравнить с изделиями златоустовских мастеров – гравюрой на стали. В ходе визуального, непосредственного, «живого» восприятия студенты сами способны назвать специфические особенности каждого из представленных произведений декоративно-прикладного искусства.

В диапазон приемов показа можно включить *прием переключения внимания*. Так, после наблюдения одного экспоната по предложению экскурсовода взгляды экскурсантов переносятся на другой объект. Наличие контраста обогащает новыми впечатлениями, позволяет лучше понять первоначально наблюдаемый экспонат.

При рассмотрении круглой скульптуры можно использовать *прием движения*, что позволяет рассмотреть ее с разных ракурсов и составить полноценное представление о произведении искусства. Например, использование данного приема уместно при рассмотрении скульптуры Н. А. Лаврецкого «Россия»: обходя данный экспонат со всех сторон, можно получить прекрасную возможность оценить по достоинству чугунную художественную отливку, в которой мастерам удалось передать мельчайшие детали кольчуги, бахрому на подушке, на которой лежат государственные регалии и т. п. Важно отметить, что данная ювелирная точность в детализации образов является своеобразной визитной карточкой каслинских мастеров.

Полноценная экскурсия во многом зависит от продуманного и содержательного рассказа. Поэтому педагогу при подготовке экскурсии со студентами важно познакомить их и с методическими приемами рассказа. В ка-

честве основных приемов рассматриваются следующие: экскурсионная справка, описание, характеристика, объяснение, цитирование, вопросы-ответы, ссылки, задания, новизна материала, литературный монтаж, соучастие, дискуссионная ситуация, сталкивание противоречивых версий, персонафикация, проблемная ситуация, отступление, индукция, климактерический и антиклимактерический приемы. Остановимся на некоторых из них.

Прием описания и прием характеристики наиболее часто используются в экскурсионной практике. Если в первом случае акцент делается на описании внешних качеств объекта, то во втором – на характеристике внутренних, нередко невидимых свойств и качеств. При использовании приема характеристики подчеркивается познавательная ценность, выразительность, оригинальность авторского решения, сохранность и т. п.

Большое распространение в экскурсиях, связанных с показом произведений искусства, также имеет *прием объяснения*, в процессе использования которого поясняется смысл изображения. В архитектурной экскурсии с помощью этого приема выявляются особенности конструкции здания, характерные черты целостности ансамбля. Рассказ об объекте носит доказательный характер. Прием объяснения может быть использован при знакомстве с техникой изготовления чугунных литых изделий каслинских мастеров или, например, при изучении темы, посвященной созданию росписей нижнетагильскими мастерами.

Интересным приемом, направленным на активизацию внимания, является *прием вопросов-ответов*. При этом большая часть вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них полные ответы от участников экскурсии. На некоторые вопросы экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме, на некоторые отвечают экскурсанты. Этот прием вносит разрядку в ход экскурсии. Например, рассматривая картину Г. Б. Флавицкого «Княжна Тараканова», экспонирующуюся в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, можно задать следующие вопросы: сочувствует художник своей героине или нет и в чем это проявляется? какая композиция: горизонтальная или вертикальная? что это дает для раскрытия образа? как цвет помогает понять содержание картины?

Для более эмоционального, прочувствованного восприятия материал экскурсии можно использовать *прием цитирования*. К этому приему прибегают для подтверждения своих мыслей, сохранения особенностей языка

и колорита определенного исторического периода, воспроизведения картины события и ознакомления с чьим-либо мнением.

При знакомстве с коллекцией западноевропейской живописи уместно использовать *прием ссылки на очевидцев*, рассказывая о том, как благодаря мужеству уральцев уникальные экспонаты Государственного Эрмитажа были сохранены в годы Великой Отечественной войны в Свердловске. Данный прием уместно использовать и при подготовке обзорных или тематических экскурсий по Екатеринбургу и другим историческим городам Свердловской области.

Среди методических приемов рассказа важное место занимает *прием заданий*, которые могут выдаваться на разных этапах проведения экскурсии: в начале, середине, конце. Задача приема – заинтересовать экскурсантов, активизировать их мыслительную деятельность, память, восприятие, воображение. Например, при знакомстве с декоративно-прикладным искусством Урала можно предложить студентам подобрать коллекцию экспонатов, которые могли бы стать иллюстрациями к сказам П. П. Бажова. Прием заданий на закрепление увиденного материала может использоваться в конце экскурсии, желательно подключать для этого экспонаты, на которые в ходе экскурсии не обращалось внимание. Также студентам можно предложить придумать самим задания по представляемому материалу.

Одним из приемов может быть *прием соучастия*. Его задача – помочь экскурсантам стать участниками события, которому посвящена экскурсия. Например, в начале знакомства с историей зарождения камнерезного искусства в Музее камнерезного и ювелирного искусства Урала можно обратиться к группе со следующими словами: «Представьте себе, что мы с вами оказались в начале XVIII в. на месте, где сейчас находится Исторический сквер. Что мы увидим?»

В ходе представления того или иного экспоната можно прибегнуть к *приему сталкивания противоречивых версий*. Например, рассказывая о скульптуре Н. А. Лаврецкого «Россия» можно предложить ряд версий, связанных с ее созданием.

Оживляет ход экскурсии использование *приема новизны материала*, когда сообщаются факты, неизвестные ранее экскурсантам. Этот прием используется в тот момент, когда необходимо привлечь внимание к экспонату и сделать его восприятие более продуктивным.

Одним из сложных и вместе с тем требующих творческого подхода, знания художественной, научной литературы приемов является *прием ли-*

тературного монтажа, когда экскурсия строится на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов. Использование литературного монтажа основано на преобразовании одного вида искусства (словесного) в другой (изобразительный). При подборе отрывков необходимо использовать такие, которые позволят «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику.

Прием проблемной ситуации состоит в том, что в рассказе ставится проблема, связанная с темой экскурсии. Проблема заставляет экскурсантов задуматься, стимулирует поиск правильного ответа и активизирует внимание и восприятие материала в ходе экскурсии.

При подготовке экскурсии можно также применять *прием индукции* и *прием дедукции*. Прием индукции применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, общим выводам, и в показе, когда от характеристики одного памятника совершается переход к характеристике целого ансамбля. Например, в рассказе о Каслинском чугунном павильоне от показа отдельных фрагментов можно перейти к характеристике украшений в целом. Вместе с тем данный экспонат можно представить через прием дедукции как способ рассуждения при переходе от общего к частному. В данном случае оба приема могут использоваться как взаимодополняющие.

При работе над созданием экскурсии можно использовать *климактерический* или *антиклимактерический* приемы. Первый из них предполагает такое изложение экскурсионного материала, при котором вначале сообщаются малозначимые факты и аргументы, затем более значимые и, наконец, самые значимые. Такой подход способствует усилению интереса к рассказу. Антиклимактерический прием состоит в изложении фактов и примеров, в показе вначале более значимых по своему содержанию и архитектуре объектов, так как интерес к теме, возникающий в начале экскурсии, позволяет успешно ознакомить экскурсантов с менее интересным материалом.

В экскурсии может использоваться *прием демонстрации наглядности*. Например, при знакомстве с таким минералом как малахит в Музее камнерезного искусства Урала можно предложить рассмотреть фотографию Малахитовой комнаты из Государственного Эрмитажа, а при знакомстве с Каслинским чугунным павильоном можно показать фотографию участников V Всемирной выставки в Париже, представлявших каслинские изделия за рубежом в 1900 г.

Важным резервом повышения действенности экскурсии является использование *технических средств пропаганды*. С их помощью глубже раскрывается тема, усиливается зрительный ряд. Так, посещая мемориальный дом-музей П. П. Бажова в Екатеринбурге, можно услышать голос писателя в записи, а в музее П. И. Чайковского в Алапаевске – прослушать одно из сочинений композитора для создания особой одухотворенной обстановки.

Безусловно, подготовка и проведение экскурсии в музее на основе сотрудничества педагога и студентов требует немалых усилий прежде всего со стороны педагога, на котором лежит ответственность за подготовку будущих учителей к профессиональной деятельности. И даже если на начальном этапе подготовки экскурсии не все студенты одинаково серьезно работают над сценарием, то ближе к моменту ее проведения кардинально меняют отношение к работе. И здесь срабатывает соревновательный момент. Вместе с тем, на начальном этапе работы по предложенной модели можно использовать более щадящий вариант, когда экскурсия ведется по частям несколькими студентами.

Таким образом, включение студентов в разработку и ведение экскурсии способствует развитию творческого потенциала будущего педагога и формированию его профессиональных качеств.